

**Общероссийская общественная организация
«Российская общественная академия голоса»**

«УТВЕРЖДАЮ»



президент

«07» июля 2020 г.



дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

**«Основы фонологии, безопасности вокально-речевой педагогики и
голососбережения»**

**Москва
2020**

Составитель: доктор медицинских наук, доцент по специальности «Болезни уха, горла и носа», президент Российской общественной академии голоса Рудин Лев Борисович

Основы фонологии, безопасности вокально-речевой педагогики и голососбережения : дополнительная профессиональная программа / Составитель Л. Б. Рудин. М., 2020.

1. Общие положения

В настоящее время вокально-речевой педагогический процесс осуществляется на различных образовательных уровнях (общеобразовательная школа, дополнительное образование детей и подростков, дополнительное образование взрослых, средне-специальное и высшее профессиональное образование). Реабилитация пациентов с заболеваниями голосового аппарата может включать фонопедическую коррекцию в условиях специализированных лечебных учреждений. Работа с голосо-речевым аппаратом предусматривает глубокие знания по физиологии нервно-мышечной деятельности, высшей нервной деятельности, дыхания и пр., что, безусловно, является проблемой междисциплинарного характера и является весьма актуальной проблемой. Дополнительная профессиональная программа «Основы фонологии, безопасности вокально-речевой педагогики и голососбережения» является программой повышения квалификации для специалистов, чья деятельность связана с педагогическим процессом, направленным на изменение качественных характеристик голоса и речи (педагоги по вокалу, педагоги по технике речи, логопеды), а так же для врачей-оториноларингологов со специализацией по фониатрии и носит конвергентный характер.

2. Цели освоения программы

Повышения уровня компетентности специалистов, чья деятельность связана с голосом и речью.

3. Задачи программы

- создание условий для приобретения фонопедагогом образовательного опыта, формирование нового профессионального поведения при реализации трудовых функций, заданных в профессиональном стандарте;
- развитие профессионально-педагогической компетентности для организации процесса голосо-речевого воспитания в зависимости от возраста обучаемого с учётом перечня необходимых знаний и умений, обозначенных в профессиональном стандарте;
- обогащение профессионального опыта и формирование способности ориентироваться в разнообразии средств образования, учитывая склонности и интересы обучаемых;
- овладение компетенциями, необходимыми для планирования, реализации и оценки качества голосо-речевого образования.

4. Требования к квалификации слушателей

К освоению дополнительной профессиональной программы допускаются:

- лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

5. Описание перечня профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в процессе обучения (на основе квалификационных характеристик, федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего профессионального образования)

- готовность применять правовые нормы в сфере образования в практике профессиональной деятельности;
- готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий;
- готовность к созданию безопасной и психологически комфортной образовательной среды;
- умение ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся;
- готовность к взаимодействию со всеми участниками образовательного процесса;
- способность использовать систематизированные теоретические и практические знания в предметной области, а также в области педагогики, психологии и методики;
- готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества образовательного процесса;
- готовность осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательных программ в соответствии с ФГОС;
- готовность обеспечивать применение современных образовательных технологий в условиях реализации ФГОС СПО и ВПО;
- способность к овладению музыкально-исполнительскими техниками;
- готовность к расширению представлений о научных основах вокально-речевой деятельности и фонопедагогики;
- способность осмысленно использовать педагогические инструменты (форм, методов, средств, методик, технологий и т. п.) в образовательной деятельности на основе понимания психологических закономерностей и принципов музыкально-творческого развития.

6. Перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы

- способность к обобщению и анализу информации внутридисциплинарного и междисциплинарного характера, постановке цели и выбору путей её достижения;
- использование специальной литературы, в том числе из смежных областей, использование профессиональных понятий и терминологии;
- понимание специфики работы голосового аппарата;
- понимание механизмов голосообразования и принципов профилактики дисфоний в условиях конкретной профессиональной деятельности;

1	Основные сведения о голосе и речи, фонология как междисциплинарная наука	1	4	4			Работа с учебно-методической литературой, ведение конспекта занятия, построение логических конструкций, ситуационные задачи, работа с видеоматериалами
2	Голососбережение, система профилактики дисфоний, гигиена голоса	2	2	2			Работа с учебно-методической литературой, ведение конспекта занятия, построение логических конструкций, ситуационные задачи, работа с видеоматериалами
3	Эпидемиологические, психологические, клинические и др. аспекты голососбережения		2	2			
4	Анатомо-функциональная организация голосового аппарата	3	4	4			Работа с учебно-методической литературой, ведение конспекта занятия, построение логических конструкций, ситуационные задачи, работа с видеоматериалами
5	Основы физиологии фонации	4	4	4			Работа с учебно-методической литературой, ведение конспекта занятия, построение логических конструкций, ситуационные задачи, работа с видеоматериалами
6	Рубежный контроль	5			6	2	Работа с учебно-методической литературой, видеоматериалами
7	Нейрофизиология фонации, основы акустики голоса, голос и речь в свете учения о высшей нервной деятельности	6	4	4			Работа с учебно-методической литературой, ведение конспекта занятия, построение логических конструкций, ситуационные задачи, работа с видеоматериалами
8	Голосовая нагрузка как комплексное понятие, функциональная классификация голоса, виды голосовой нагрузки	7	4				Работа с учебно-методической литературой, ведение конспекта занятия, построение логических конструкций, ситуационные задачи, работа с видеоматериалами
9	Параметры и производственные формы голосовой нагрузки, хронометраж голосовых нагрузок	8	4	4			Работа с учебно-методической литературой, ведение конспекта занятия, блиц-опросы по теме занятия, построение логических конструкций

10	Итоговая аттестация	9			6	2	Устный опрос по пройденным темам, выполнение тестовых заданий, решение ситуационных задач, построение логических структур
----	---------------------	---	--	--	---	---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9. Содержание программы

Тема 1. Основные сведения о голосе и речи, фонология как междисциплинарная наука.

Голос и речь как физическое явление и средства коммуникации. Фонология – наука о голосе, её цели и задачи.

Тема 2. Голососбережение, система профилактики дисфоний, гигиена голоса.

Понятие о голососбережении. Профилактика дисфоний как конвергентная система, её, компоненты, первичная, вторичная и третичная профилактика дисфоний. Гигиена голоса как составляющая системы профилактики дисфоний.

Тема 3. Эпидемиологические, психологические, клинические и др. аспекты голососбережения.

Особенности трудовой деятельности лиц голосо-речевых профессий в современных социально-экономических условиях. Значение особенностей вокально-речевой трудовой деятельности для возникновения дисфоний. Особенности годовой динамики заболеваемости у лиц голосо-речевых профессий. Детерминанты дисфоний.

Тема 4. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата.

Принципы анатомо-функциональной организации голосового аппарата: генераторного, энергетического, резонаторно-артикуляционного. Понятие об анатомии и функциях гортани. Дыхание в профессиональной речи и пении, его отличия от физиологического акта дыхания. Понятие о резонаторе и резонансе. Система резонаторов человека, формирование тембра. Значение резонанса в голосообразовании. Певческая опора, надставная труба. Резонансная теория искусства пения по В. П. Морозову.

Тема 5. Основы физиологии фонации.

Гортань как генератор звука. Регистры голоса и механизмы их образования. Значение ларингостробоскопического метода исследования для определения функционального состояния голосовых складок. Влияние центральной нервной системы на процесс голосообразования. Элементарная схема голосообразования.

Тема 6. Рубежный контроль.

Письменная контрольная работа по изученным темам – ответы на предлагаемые вопросы.

Тема 7. Нейрофизиология фонации, основы акустики голоса, голос и речь в свете учения о высшей нервной деятельности.

Понятие о рефлексе и динамическом стереотипе. Врождённые и приобретённые рефлексы. Роль ВНД для голосо- и речеобразования. Акустические параметры голоса и их значение.

Тема 8. Голосовая нагрузка как комплексное понятие, функциональная классификация голоса, виды голосовой нагрузки.

Понятие о голосовой нагрузке. Автоматизирующие и автоматизированные голосовые нагрузки. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям, принцип постепенности освоения вокальных трудностей. Репертуар певца и принципы его подбора. Разучивание новых партий. Последствия исполнения несвойственных партий.

Тема 9. Параметры и производственные формы голосовой нагрузки, хронометраж голосовых нагрузок.

Параметры голосовой нагрузки (авторство, тесситура, диапазон, темпо-ритм, мелизматика и пр.). Производственные формы голосовой нагрузки (репетиция, концерт, прогон, саундчек и др.). Хронометрические показатели голосовой нагрузки как фактор относительности в контексте видов, параметров и форм голосовой нагрузки, а также детерминант дисфоний.

Тема 10. Итоговая аттестация.

Устный опрос по пройденным темам, выполнение письменного задания, решение ситуационных задач, построение логических структур.

10. Структура оценки знаний

Рубежный контроль: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая аттестация: «зачтено», «не зачтено».

11. Оценочные средства

Курс заканчивается итоговой аттестацией.

Вопросы к итоговой аттестации:

1. Голососбережение и система профилактики дисфоний.
2. Компоненты системы профилактики дисфоний.
3. Концепция 4п-медицины.
4. Голос и речь как средство коммуникации.
5. Классификация лиц вокально-речевых профессий.
6. Классификация взрослых певческих голосов.
7. Классификация детских певческих голосов.
8. Генераторный отдел голосового аппарата.
9. Энергетический отдел голосового аппарата.

10. Резонаторно-артикуляционный отдел голосового аппарата.
11. Связь голосового аппарата с другими системами организма.
12. Работа гортани в процессе голосообразования.
13. Голосовой аппарат в свете учения о высшей нервной деятельности.
14. Определение функционального состояния голосовых складок.
15. Регистры. Механизмы голосообразования в них.
16. Функциональная классификация голоса. Виды голосовой нагрузки.
17. Параметры голосовой нагрузки.
18. Производственные формы голосовой нагрузки.
19. Профотбор в фониатрической практике.
20. Физиолого-гигиенические принципы работы с голосовым аппаратом.
21. Основные принципы труда и отдыха лиц вокально-речевых профессий.
22. Репертуар певца и принципы его подбора.
23. Принципы подбора и разучивания вокального репертуара.
24. Гигиена голоса детей и подростков.
25. Понятие о физиологической мутации.

12. Учебно-методическое обеспечение курса

Рекомендуемая литература:

1. *Аникеева З. И.* Современные методы диагностики и комплексного лечения заболеваний респираторного тракта у профессионалов голоса в амбулаторных условиях / под. ред. Л. Б. Рудина. М. : Издательская группа «Граница», 2011. 416 с., ил.
2. *Василенко Ю. С.* Голос. Фониатрические аспекты. М. : Энергоиздат, 2002. 480 с. : ил.
3. *Вокальное образование начала XXI века.* Юбилейный сборник научных трудов, посвящённый 10-летию вокального факультета Московского государственного университета культуры и искусств. М. : Новый ключ, 2008. 183 с.
4. *Дмитриев Л. Б.* Основы вокальной методики. М. : Музыка, 2000. 368 с.
5. *Выпуски журнала «Голос и речь».*
6. *Морозов В. П.* Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М. : ИП РАН, МГК им. Чайковского, центр «Искусство и наука», 2008. 592 с.
7. *Рудин Л. Б.* Руководство по голососбережению. М. : Граница, 2020. 496 с. : ил.

13. Материально-техническое обеспечение курса

- вебинары;
- библиотека;
- мультимедийные презентации.