

**Общероссийская общественная организация  
«Российская общественная академия голоса»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

---

президент

**«12» февраля 2017 г.**

дополнительная заочно-очная профессиональная образовательная программа

**«Избранные вопросы фонологии: междисциплинарные теоретико-методологические проблемы вокально-речевой педагогики» 24 академических часа**

**Москва  
2017**

**Составитель:** кандидат медицинских наук, доцент по специальности «Болезни уха, горла и носа», президент Российской общественной академии голоса Рудин Лев Борисович

Избранные вопросы фонологии: междисциплинарные теоретико-методологические проблемы вокально-речевой педагогики 24 академических часа: дополнительная профессиональная образовательная программа / Составитель Л. Б. Рудин. М., 2017.

## ***1. Цели освоения программы***

Повышения уровня компетентности специалистов, чья деятельность связана с голосом и речью.

## ***2. Ожидаемые результаты***

- снижение уровня заболеваемости голосового аппарата в профессиональных средах с вокально-речевыми нагрузками;
- повышение уровня междисциплинарной понятийности о голосовом аппарате человека;
- совершенствование системы профессионального художественного образования;
- обмен творческим и педагогическим опытом.

## ***3. Профессиональные компетенции, качественное изменение которых осуществляется в результате освоения программы***

- умение ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся (воспитанников);
  - умение перевести тему занятия в педагогическую задачу;
  - умение создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся (воспитанников);
  - компетентность в методах преподавания;
- компетентность в предмете преподавания.

## ***4. Формируемые компетенции в результате освоения программы***

- способность к обобщению и анализу информации внутридисциплинарного и междисциплинарного характера, постановке цели и выбору путей её достижения;
- осознание социальной значимости своей профессии, готовность к выполнению профессиональной деятельности на основе сформированной личностной мотивации;
- использование специальной литературы, в том числе из смежных областей, использование профессиональных понятий и терминологии;
- понимание специфики работы голосового аппарата;
- понимание механизмов голосообразования и принципов профилактики дисфоний в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;
- способность применять теоретические знания на практике.

## ***5. Структура и содержание программы***

Общая трудоёмкость программы составляет 24 академических часа.

**Заочная часть (8 академических часов)**

№ п/п	Вопросы для самостоятельной подготовки	День обучения	Трудоёмкость (в часах) самостоятельной работы
1	Приказ Министерства здравоохранения и социального развития от 12 ноября 2012 г. № 905н.	1	4
2	Профотбор в фониатрической практике.		
3	Основные принципы валеологии.		
4	Понятие о фониологии. Значение преподавания основ фониологии студентам, обучающимся по вокально-речевым творческим специальностям.	2	4
5	Понятие о психологии здоровья.		

**6. Учебно-методическое обеспечение заочной части курса**

**Рекомендуемая литература:**

1. **Василенко Ю. С.** Голос. Фониатрические аспекты. М. : Энергоиздат, 2002. 480 с.
2. **Журналы «Голос и речь»** (в свободном доступе на сайте Российской общественной академии голоса).
3. **Казначеев В. П.** Теоретические основы валеологии. Фундаментальные основы. Новосибирск, 1989. 121 с.
4. **Никифоров Г. С.** Психология здоровья. СПб. : Речь, 2002. 256 с.
5. **Рудин Л. Б.** Основы голосоведения. М. : Граница, 2009. 100 с.

**Очная часть (16 академических часов)**

№ п/п	Разделы программы	День обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации.
			Лекционно-практические занятия 14 ч.	Консультации 1 ч.	Контрольная работа 1 ч.	
<b>обязательный теоретический блок</b>						

1	Базовые сведения о голосе и речи.	1	1			Ведение конспекта занятия, участие в межкомандной игре, ситуационные задачи.
2	Анатомо-функциональная организация голосового аппарата.		2			
3	Основы физиологии фонации. Научные основы вокальной и речевой педагогики в свете учения о высшей нервной деятельности .		2			
4	Понятие о голосовых нагрузках и их профессионально дифференцированных формах.	2	3			Ведение конспекта занятия, участие в межкомандной игре, ситуационные задачи.
5	Голос детей и подростков.		1			Ведение конспекта занятия, участие в межкомандной игре, ситуационные задачи.
6	Понятие о патологии голосового аппарата, значение ранней диагностики, пути профилактики.		1			Ведение конспекта занятия, участие в межкомандной игре, ситуационные задачи.
<b>вариативный практический блок</b>						
7	Мастер-классы (вокальная педагогика, речевая педагогика, логопедия, фонопедия фоониатрия).	1-2	4	1		Ведение конспекта занятия, личное участие в тренинге, ситуационные задачи.
8	Итоговая аттестация	2			1	Устный опрос по темам курса, решение ситуационных задач.

## 7. *Содержание очной части*

### **Тема 1. Базовые знания о голосе.**

Актуальность изучения основ фонологии. Цели и задачи курса. Принцип междисциплинарной интеграции специалистов по голосу. Классификация взрослых и детских певческих голосов. Голос и речь как средство коммуникации.

### **Тема 2. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата.**

Принципы анатомо-функциональной организации отделов голосового аппарата: генераторного, энергетического, резонаторно-артикуляционного. Понятие об анатомии и функциях гортани. Дыхание в профессиональной речи и пении, его отличия от физиологического акта дыхания. Понятие о резонаторе и резонансе. Система резонаторов человека, формирование тембра. Значение резонанса в голосообразовании. Певческая опора, надставная труба.

### **Тема 3. Основы физиологии фонации, основы акустики.**

Теории голосообразования. Значение ларингостробоскопического метода исследования для определения функционального состояния голосовых складок. Влияние центральной нервной системы на процесс голосообразования. Элементарная схема голосообразования. Фальцет, фальцетный механизм голосообразования. Научные основы постановки голоса, постановка голоса как комплексный процесс. Понятие о рефлексе и динамическом стереотипе. Врождённые и приобретённые рефлексы. Певческое положение гортани, вибрато, тремоляция.

#### **Тема 4. Основные принципы гигиены голоса.**

Понятие о голосовой нагрузке, профотбор в фониатрической практике, пригодность к вокальным и речевым профессиям. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям, принцип постепенности освоения вокальных трудностей. Репертуар певца и принципы его подбора. Разучивание новых партий. Последствия исполнения несвойственных партий.

#### **Тема 5. Голос детей и подростков.**

Анатомо-функциональные особенности голосового аппарата у детей. Принципы построения урока с детьми. Мутация. Пение в мутационный период. Причины заболеваний голосового аппарата у детей.

**Тема 6. Понятие о патологии голосового аппарата.** Функциональные и органические заболевания гортани, причины их возникновения и пути профилактики.

#### **Вариативный практический блок:**

- функциональная характеристика методов и приёмов в вокальной педагогике (мастер-класс по направлению «академическое сольное пение»)
- функциональная характеристика методов и приёмов в вокальной педагогике (мастер-класс по направлению «народное сольное пение»)
- функциональная характеристика методов и приёмов в вокальной педагогике (мастер-класс по направлению «эстрадно-джазовое сольное пение»)
- функциональная характеристика методов и приёмов в вокальной педагогике (мастер-класс по направлению «детское сольное пение»)
- функциональная характеристика методов и приёмов в речевой педагогике (мастер-класс по направлению «техника речи»)
- мастер-класс по направлению «логопедия, фонопедия»

Блок мастер-классов формируется в зависимости от региональных особенностей, состава слушателей и их пожеланий общим объёмом не более 4 академических часов. Консультации ведущих специалистов по направлениям мастер-классов 1 академический час.

#### **8. Структура оценки знаний**

Рубежный контроль: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговый контроль: «зачтено», «не зачтено».

#### **9. Оценочные средства**

Курс заканчивается итоговой аттестацией.

## Вопросы к зачёту:

1. Классификация взрослых певческих голосов.
2. Классификация детских певческих голосов.
3. Генераторный отдел голосового аппарата.
4. Энергетический отдел голосового аппарата.
5. Резонаторно-артикуляционный отдел голосового аппарата.
6. Работа гортани в процессе голосообразования.
7. Голосовой аппарат в свете учения о высшей нервной деятельности.
8. Определение функционального состояния голосовых складок.
9. Научные основы постановки голоса.
10. Понятие о голосовой нагрузке.
11. Репертуар певца и принципы его подбора.
12. Принципы подбора и разучивания вокального репертуара.
13. Гигиена голоса детей и подростков.
14. Влияние заболеваний различных органов на голосовой аппарат.

## 10. Учебно-методическое обеспечение курса

### Рекомендуемая литература:

1. *Аникеева З. И.* Современные методы диагностики и комплексного лечения заболеваний респираторного тракта у профессионалов голоса в амбулаторных условиях / под. ред. Л. Б. Рудина. М. : Издательская группа «Граница», 2011. 416 с., ил.
2. *Василенко Ю. С.* Голос. Фониатрические аспекты. М. : Энергоиздат, 2002. 480 с.
3. *Вокальное образование начала XXI века.* Юбилейный сборник научных трудов, посвящённый 10-летию вокального факультета Московского государственного университета культуры и искусств. М. : Новый ключ, 2008. 183 с.
4. *Дмитриев Л. Б.* Основы вокальной методике. М. : Музыка, 2000. 368 с.
5. *Журналы «Голос и речь»* (в свободном доступе на сайте Российской общественной академии голоса).
6. *Зарецкая И. И., Бруссер А. М., Оссовская М. П.* Устная речь в деловом общении: практикум. М. : Дрофа, 2009. 221 с.
7. *Морозов В. П.* Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М. : ИП РАН, МГК им. Чайковского, центр «Искусство и наука», 2008. 592 с.
8. *Орлова О. С.* Нарушения голоса: учебное пособие. М. : АСТ : Астрель, 2008. 220 с.
9. *Первый международный междисциплинарный конгресс «ГОЛОС»:* сб. тр. М. : ООО «Центр информационных технологий в природопользовании», 2007. 252 с.

10. *Рудин Л. Б.* Основы голосоведения. М. : Граница, 2009. 100 с.

11. *Сборник научных трудов.* II Конгресс Российской общественной академии голоса «Голос: междисциплинарные проблемы. Теория и практика». М. : Граница, 2009. 324 с.: ил.

***11. Материально-техническое обеспечение курса***

- библиотека
- мультимедийные презентации
- видеоэндоскопическое оборудование
- акустические программы