

**Общероссийская общественная организация
«Российская общественная академия голоса»**

«УТВЕРЖДАЮ»

президент

«12» февраля 2017 г.

дополнительная заочно-очная профессиональная образовательная программа

**«Избранные вопросы фонологии: методологические и клиничко-
гигиенические аспекты голососбережения в вокально-речевой
педагогике» 24 академических часа**

**Москва
2017**

Составитель: кандидат медицинских наук, доцент по специальности «Болезни уха, горла и носа», президент Российской общественной академии голоса Рудин Лев Борисович

Избранные вопросы фонологии: методологические и клинико-гигиенические аспекты голососбережения в вокально-речевой педагогике 24 академических часа: дополнительная профессиональная образовательная программа / Составитель Л. Б. Рудин. М., 2017.

1. Цели освоения программы

Повышения уровня компетентности специалистов, чья деятельность связана с голосом и речью.

2. Ожидаемые результаты

- снижение уровня заболеваемости голосового аппарата в профессиональных средах с вокально-речевыми нагрузками;
- повышение уровня междисциплинарной понятийности о голосовом аппарате человека;
- совершенствование системы профессионального художественного образования;
- обмен творческим и педагогическим опытом.

3. Профессиональные компетенции, качественное изменение которых осуществляется в результате освоения программы

- умение ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся (воспитанников);
- умение перевести тему занятия в педагогическую задачу;
- умение создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся (воспитанников);
- компетентность в методах преподавания;
- компетентность в предмете преподавания.

4. Формируемые компетенции в результате освоения программы

- способность к обобщению и анализу информации внутридисциплинарного и междисциплинарного характера, постановке цели и выбору путей её достижения;
- использование специальной литературы, в том числе из смежных областей, использование профессиональных понятий и терминологии;
- понимание специфики работы голосового аппарата;
- понимание механизмов голосообразования и принципов профилактики дисфоний в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;
- способность применять теоретические знания в практической деятельности.

5. Структура и содержание программы

Общая трудоёмкость программы составляет 24 академических часа.

Заочная часть (8 академических часов)

| № п/п | Вопросы для самостоятельной подготовки | День обучения | Трудоёмкость (в часах) самостоятельной работы |
|-------|--|---------------|---|
| 1 | Приказ Министерства здравоохранения и социального развития от 12 ноября 2012 г. № 905н. | 1 | 4 |
| 2 | Профотбор в фониатрической практике. | | |
| 3 | Основные принципы валеологии. | | |
| 4 | Понятие о фонологии. Значение преподавания основ фонологии студентам, обучающимся по вокально-речевым творческим специальностям. | 2 | 4 |
| 5 | Понятие о психологии здоровья. | | |

6. Учебно-методическое обеспечение заочной части курса

Рекомендуемая литература:

1. *Василенко Ю. С.* Голос. Фониатрические аспекты. М. : Энергоиздат, 2002. 480 с.
2. *Журналы «Голос и речь»* (в свободном доступе на сайте Российской общественной академии голоса).
3. *Казначеев В. П.* Теоретические основы валеологии. Фундаментальные основы. Новосибирск, 1989. 121 с.
4. *Никифоров Г. С.* Психология здоровья. СПб. : Речь, 2002. 256 с.
5. *Рудин Л. Б.* Основы голосоустройства. М. : Граница, 2009. 100 с.

Очная часть (16 академических часов)

| № п/п | Разделы программы | День обучения | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоёмкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации. |
|--|---|---------------|--|-------------------------------|-------------------|---------------------------|---|
| | | | Лекционно-практические занятия 12 ч. | Самостоятельная работа 0,5 ч. | Консультации 1 ч. | Контрольная работа 2,5 ч. | |
| ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БЛОК | | | | | | | |
| 1 | Семинарское занятие по вопросам для самостоятельной подготовки. | 1 | | | 1 | 1 | Рубежный контроль. Устный опрос по вопросам самостоятельной подготовки. Разъяснение возникших вопросов. Ситуационные задачи. |

| | | | | | | | |
|---|---|-----|---|-----|--|-----|--|
| 2 | Основные понятия о голососбережении. | | 2 | | | | Ведение конспекта занятия, межкомандная игра по теме лекции, ситуационные задачи. |
| 3 | Основные понятия о системе профилактики дисфоний. Клинические компоненты. | | 2 | | | | Ведение конспекта занятия, межкомандная игра по теме лекции, ситуационные задачи. |
| 4 | Основные понятия о системе профилактики дисфоний. Гигиенические компоненты. | 2 | 4 | | | | Ведение конспекта занятия, межкомандная игра по теме лекции, ситуационные задачи. |
| ВАРИАТИВНЫЙ ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК (по одному мастер-классу в день по выбору в зависимости от целевой аудитории) | | | | | | | |
| 5 | Функциональная характеристика методов и приёмов в вокальной педагогике. | 1-2 | 2 | | | | Ведение конспекта занятия, личное участие в практическом занятии, ситуационные задачи. |
| 6 | Функциональная характеристика методов и приёмов в речевой педагогике. | | 2 | | | | Ведение конспекта занятия, личное участие в практическом занятии, ситуационные задачи. |
| 7 | Речевой тренинг. | | 2 | | | | Ведение конспекта занятия, личное участие в практическом занятии, ситуационные задачи. |
| 8 | Логопедия, фонопедия. | | 2 | | | | Ведение конспекта занятия, личное участие в практическом занятии, ситуационные задачи. |
| 9 | Итоговая аттестация. | 2 | | 0,5 | | 1,5 | Устный опрос по всем темам курса с решением ситуационных задач. |

7. *Содержание очной части*

Тема 1. Семинарское занятие по вопросам для самоподготовки.

Актуальность изучения основ фонологии. Принцип междисциплинарной интеграции специалистов по голосу. Понятие о валеологии, психологии здоровья. Фониатрическое освидетельствование абитуриентов, поступающих на обучение по творческим вокально-речевым профессиям, законодательная база.

Тема 2. Основные понятия о голососбережении.

Определения здоровьесбережения и голососбережения. Основные понятия (направление и интенсивность активности, мотивация, личное участие целевых профессиональных групп лиц голосо-речевых профессий).

Тема 3. Основные понятия о системе профилактики дисфоний. Клинические компоненты.

Основные понятия и определения системы профилактики дисфоний. Первичная, вторичная, третичная профилактика дисфоний. Голосовая нагрузка, как комплексное понятие. Профотбор в фониатрической практике, специфическая и неспецифическая медикаментозная профилактика. Профосмотры.

Тема 4. Основные понятия о системе профилактики дисфоний. Гигиенические компоненты.

Производственные формы голосовой нагрузки. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям, принцип постепенности освоения вокальных трудностей. Репертуар певца и принципы его подбора. Разучивание новых партий. Последствия вокальной нагрузки в несвойственной тесситуре. Основы гигиена питания лиц вокальных и речевых профессий, влияние табачного дыма и алкоголя на голосовой аппарат. Гигиенические принципы организации труда и отдыха солистов, артистов хора, актёров драматического театра.

Вариативный практический блок (по выбору в зависимости от целевой аудитории):

- функциональная характеристика методов и приёмов в вокальной педагогике (мастер-класс по направлению «академическое сольное пение»)
- функциональная характеристика методов и приёмов в вокальной педагогике (мастер-класс по направлению «народное сольное пение»)
- функциональная характеристика методов и приёмов в вокальной педагогике (мастер-класс по направлению «эстрадно-джазовое сольное пение»)
- функциональная характеристика методов и приёмов в вокальной педагогике (мастер-класс по направлению «детское сольное пение»)
- функциональная характеристика методов и приёмов в речевой педагогике (мастер-класс по направлению «техника речи», речевой тренинг)
- функциональная характеристика методов и приёмов в логопедии и фонопедии (мастер-класс по направлению «логопедия, фонопедия»)

Блок мастер-классов формируется в зависимости от целевой аудитории, региональных особенностей, пожеланий слушателей объёмом 4 академических часа.

8. Структура оценки знаний

Рубежный контроль: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговый контроль: «зачтено», «не зачтено».

9. Оценочные средства

Курс заканчивается итоговой аттестацией.

Вопросы к зачёту:

1. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития от 12 ноября 2012 г. № 905н.
2. Понятие о здоровьесбережении.
3. Понятие о голососбережении.
4. Система профилактики дисфоний.
5. Понятие о голосовой нагрузке.

6. Профотбор в фониатрической практике.
7. Физиолого-гигиенические принципы работы с голосовым аппаратом.
8. Основные принципы труда и отдыха лиц вокально-речевых профессий.
9. Репертуар певца и принципы его подбора.
10. Принципы подбора и разучивания вокального репертуара.
11. Гигиена голоса детей и подростков.
12. Основы гигиены питания лиц голосо-речевых профессий.
13. Характеристика производственных форм голосовой нагрузки.
14. Виды и параметры голосовой нагрузки.

10. Учебно-методическое обеспечение курса

Рекомендуемая литература:

1. *Агин М. С.* Репертуарная вокальная энциклопедия (в 2-х томах). М., 2007. 502 с.
2. *Аникеева З. И.* Современные методы диагностики и комплексного лечения заболеваний респираторного тракта у профессионалов голоса в амбулаторных условиях / под. ред. Л. Б. Рудина. М. : Издательская группа «Граница», 2011. 416 с., ил.
3. *Василенко Ю. С.* Голос. Фониатрические аспекты. М. : Энергоиздат, 2002. 480 с.
4. *Вокальное образование начала XXI века.* Юбилейный сборник научных трудов, посвященный 10-летию вокального факультета Московского государственного университета культуры и искусств. М. : Новый ключ, 2008. 183 с.
5. *Дмитриев Л. Б.* Основы вокальной методики. М. : Музыка, 2000. 368 с.
6. *Журналы «Голос и речь»* (в свободном доступе на сайте Российской общественной академии голоса).
7. *Зарецкая И. И., Бруссер А. М., Оссовская М. П.* Устная речь в деловом общении: практикум. М. : Дрофа, 2009. 221 с.
8. *Морозов В. П.* Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М. : ИП РАН, МГК им. Чайковского, центр «Искусство и наука», 2008. 592 с.
9. *Орлова О. С.* Нарушения голоса: учебное пособие. М. : АСТ : Астрель, 2008. 220 с.
10. *Первый международный междисциплинарный конгресс «ГОЛОС»:* сб. тр. М. : ООО «Центр информационных технологий в природопользовании», 2007. 252 с.
11. *Рудин Л. Б.* Основы голосоведения. М. : Граница, 2009. 100 с.

12. *Сборник научных трудов.* II Конгресс Российской общественной академии голоса «Голос: междисциплинарные проблемы. Теория и практика». М. : Граница, 2009. 324 с.: ил.

11. Материально-техническое обеспечение курса

- библиотека
- мультимедийные презентации
- видеэндоскопическое оборудование
- акустические программы