

**Общероссийская общественная организация
«Российская общественная академия голоса»**

«УТВЕРЖДАЮ»

президент

«10» января 2019 г.

дополнительная очно-заочная профессиональная образовательная программа

**«Избранные вопросы фонологии: голос как поликультурный
феномен и теоретико-методические принципы его сбережения» 36
академических часов**

**Москва
2019**

Составитель: доктор медицинских наук, доцент по специальности «Болезни уха, горла и носа», президент Российской общественной академии голоса Рудин Лев Борисович

Избранные вопросы фонологии: голос как поликультурный феномен и теоретико-методические принципы его сбережения 36 академических часов : дополнительная очно-заочная профессиональная образовательная программа / Составитель Л. Б. Рудин. М., 2015.

1. Цели освоения программы

Повышения уровня компетентности специалистов, чья деятельность связана с голосом и речью.

2. Ожидаемые результаты

- снижение уровня заболеваемости голосового аппарата в профессиональных средах с вокально-речевыми нагрузками;
- повышение уровня междисциплинарной понятийности о голосовом аппарате человека;
- совершенствование системы профессионального художественного образования;
- обмен творческим и педагогическим опытом.

3. Профессиональные компетенции, качественное изменение которых осуществляется в результате освоения программы

- умение ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся (воспитанников);
- умение перевести тему занятия в педагогическую задачу;
- умение создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся (воспитанников);
- компетентность в методах преподавания;
- компетентность в предмете преподавания.

4. Формируемые компетенции в результате освоения программы

- способность к обобщению и анализу информации внутридисциплинарного и междисциплинарного характера, постановке цели и выбору путей её достижения;
- использование специальной литературы, в том числе из смежных областей, использование профессиональных понятий и терминологии;
- понимание специфики работы голосового аппарата;
- понимание механизмов голосообразования и принципов профилактики дисфоний в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;
- способность применять теоретические знания в практической деятельности.

5. Структура и содержание программы

Общая трудоёмкость программы составляет 36 академических часов.

1	Голосовая нагрузка как комплексное понятие. Проблемы законодательного обеспечения.	1-2	3				Ведение конспекта занятия, ситуационные задачи.
2	Понятие о патологии голосового аппарата (клиника, диагностика, лечение, профилактика).		2				Ведение конспекта занятия, ситуационные задачи.
3	Основные причины дисфоний у детей и подростков.		2				Ведение конспекта занятия, ситуационные задачи.
4	Система профилактики дисфоний у лиц голосо-речевых профессий. Неспецифическая медикаментозная профилактика.		3				Ведение конспекта занятия, ситуационные задачи.
5	Мастер-класс по фониапии.		2				Ведение конспекта занятия, ситуационные задачи.
6	Творческие встречи.		2				Ведение конспекта занятия, ситуационные задачи.
7	Система профилактики дисфоний.	2			2	Ведение конспекта, ситуационные задачи.	
8	Демонстрационный семинар-практикум «Значение различных видов голоса в формировании мирового поликультурного пространства».	3	5				Ведение конспекта занятия, межкомандная игра, ситуационные задачи.
9	Итоговая аттестация	3		1	1	1	Устный опрос по вопросам для самоподготовки, далее по темам очной части курса, ситуационные задачи.

6. *Содержание курса*

Обязательный теоретический блок:

Тема 1. Голосовая нагрузка как комплексное понятие. Проблемы законодательного обеспечения.

Виды, параметры, формы, хронометраж голосовой нагрузки. Законодательное регулирование голосовой нагрузки. Профотбор в фониапической практике, пригодность к вокальным и речевым профессиям.

Тема 2. Понятие о патологии голосового аппарата.

Дискоординаторные дисфонии. Функциональные и органические заболевания гортани, причины их возникновения и профилактика. Влияние заболеваний различных органов и систем на голосовой аппарат.

Тема 3. Основные причины дисфоний у детей и подростков.

Анатомо-функциональные особенности голосового аппарата у детей. Принципы построения урока с детьми. Мутация. Пение в мутационный период. Причины заболеваний голосового аппарата у детей и подростков.

Тема 4. Система профилактики дисфоний у лиц голосо-речевых профессий. Неспецифическая медикаментозная профилактика.

Понятие о системе профилактики дисфоний. Клинические, гигиенические, психологические, педагогические и образовательные компоненты профилактики дисфоний. Первичная, вторичная, третичная профилактика. Первичная неспецифическая медикаментозная профилактика.

Тема 5. Мастер-класс по фониатрии.

Демонстрация методов диагностики в фониатрии. Разбор клинических случаев. Принципы медикаментозной терапии. Показания к фонопедии.

Тема 6. Творческая встреча.

Интерактивная встреча с ведущими специалистами в области фониатрии, фонопедии, вокально-речевой педагогики, акустики, искусствоведения и др. по выбору в зависимости от конкретных производственных условий.

Тема 7. Демонстрационный семинар-практикум «Значение различных видов голоса в формировании мирового поликультурного пространства».

Семинар проводит модератор – специалист-фониатр, который демонстрирует физиологию гортани по части голосообразования. Грудной голос, фальцет, вестибулярноскладковый голос, сочетания голосов. С модератором по каждому направлению (академическое пение, народно-певческие традиции, эстрадные виды певческого искусства, культовое пение, пародия и пр.) выступает спикер – ведущий специалист в определённой сфере вокального или речевого искусства. Теоретические выкладки сопровождаются концертными выступлениями приглашённых артистов с демонстрацией вокально-речевых возможностей голосового аппарата человека.

7. Структура оценки знаний

Итоговый контроль: «зачтено», «не зачтено».

8. Оценочные средства

Курс заканчивается зачётом.

Вопросы к зачёту:

1. Голос и речь как средство коммуникации.
2. Связь голосового аппарата с другими системами организма.
3. Работа гортани в процессе голосообразования.
4. Голосовой аппарат в свете учения о высшей нервной деятельности.
5. Определение функционального состояния голосовых складок.
6. Регистры. Механизмы голосообразования в них. Фальцет.
7. Характеристики вокального и речевого голоса, их отличия.
8. Научные основы фонопедagogики.
9. Понятие о голосовой нагрузке.
10. Профотбор в фониатрической практике.
11. Физиолого-гигиенические принципы работы с голосовым аппаратом.

12. Система профилактики дисфоний.
13. Первичная и вторичная профилактика дисфоний.
14. Репертуар певца и принципы его подбора.
15. Принципы подбора и разучивания вокального репертуара.
16. Гигиена голоса детей и подростков.
17. Понятие о физиологической мутации.
18. Дискоординаторные дисфонии.
19. Функциональные заболевания гортани.
20. Органические заболевания гортани.

9. Учебно-методическое обеспечение курса

Рекомендуемая литература:

1. *Агин М. С.* Репертуарная вокальная энциклопедия (в 2-х томах). М., 2007. 502 с.
2. *Аникеева З. И.* Современные методы диагностики и комплексного лечения заболеваний респираторного тракта у профессионалов голоса в амбулаторных условиях / под. ред. Л. Б. Рудина. М. : Издательская группа «Граница», 2011. 416 с., ил.
3. *Василенко Ю. С.* Голос. Фоониатрические аспекты. М. : Энергоиздат, 2002. 480 с.
4. *Дмитриев Л. Б.* Основы вокальной методики. М. : Музыка, 2000. 368 с.
5. *Журналы «Голос и речь»* (в свободном доступе на сайте Российской общественной академии голоса).
6. *Зарецкая И. И., Бруссер А. М., Оссовская М. П.* Устная речь в деловом общении: практикум. М. : Дрофа, 2009. 221 с.
7. *Морозов В. П.* Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М. : ИП РАН, МГК им. Чайковского, центр «Искусство и наука», 2008. 592 с.
8. *Орлова О. С.* Нарушения голоса: учебное пособие. М. : АСТ : Астрель, 2008. 220 с.
9. *Рудин Л. Б.* Основы голосоведения. М. : Граница, 2009. 100 с.
10. *Сборник научных трудов Российской общественной академии голоса.*

10. Материально-техническое обеспечение курса

- библиотека
- мультимедийные презентации
- видеоэндоскопическое оборудование
- акустические программы