

**ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ГОЛОСА»**



**О ФОНИОЛОГИИ –  
НАУКЕ О ГОЛОСЕ ЧЕЛОВЕКА,  
ЕЁ ЗНАЧЕНИИ И ПУТЯХ ВНЕДРЕНИЯ  
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

---

*научно-методическое пособие*

---

Москва, 2014

УДК 81  
ББК 81  
011

**Ответственный редактор:**  
канд. мед. наук., доцент Л. Б. Рудин

011 **О фонологии – науке о голосе человека, её значении и путях внедрения в профессиональном пространстве.**  
Научно-методическое пособие. М. : Издательская группа «Граница», 2014. 52 с.

ISBN 978-5-94691-567-0

УДК 81  
ББК 81

ISBN 978-5-94691-567-0

© Российская общественная академия голоса, 2014  
© Издательская группа «Граница», 2014

## ФОНИОЛОГИЯ

© Рудин Л. Б., 2014  
(канд. мед. наук, доцент)

Голос человека является уникальным природным феноменом. Голосом с различных позиций занимаются многие науки. Однако ни одна из них не формирует целостного представления об этой функции организма. Все они ограничиваются лишь определённым спектром проблем, затрагиваемым той или иной областью знаний.

Необходимо обратить внимание на тот факт, что все научные и прикладные направления, тем или иным образом имеющие дело с голосом, основываются на 3-х базисных составляющих: анатомии органов голосообразования, их физиологии и гигиены. Так, постановка голоса не может осуществляться без точного понимания педагогом происходящих при вокализации процессов, а постановка диагноза врачом-отоларингологом, фониатром и дальнейшее лечение не будут компетентными без комплекса междисциплинарных знаний, которые зачастую помогают избежать ошибок и дать пациенту исчерпывающие рекомендации.

Отсутствие единой базовой науки и единой терминологии ведут к формированию профессиональной безграмотности в вопросах анатомии, физиологии, причин возникновения патологии голосового аппарата, гигиены голоса, сохранения профессионального долголетия лиц вокально-речевых профессий. Это в одинаковой степени касается как медицинских, так и педагогических работников. В большом проценте случаев представления о фонации лишены научности, системности,

основаны на личных ощущениях, носят обывательский, стереотипный характер.

Как показывает практика, изучение студентами творческих вузов, вокальными или речевыми педагогами физиологии фонации в объёме, предлагаемом медицинской литературой, представляется задачей не из лёгких. Большой объём информации, избыточный медицинской терминологией, не может быть осмыслен человеком без специальной подготовки. Так же и врачу сложно сориентироваться в основах вокальной методики. Отсутствие адаптированной литературы и низкий уровень самомотивации в необходимости освоения междисциплинарных знаний привели к той критической ситуации, которая имеет место в настоящее время в сфере диагностики и лечения патологии голосового аппарата, профессионального вокального и речевого образования, профессиональной деятельности лиц вокальных и речевых профессий.

На основании изложенного участники II Междисциплинарного конгресса «Голос» 15 мая 2009 года поддержали инициативу Л. Б. Рудина о введении в практику термина **голосоведение**, означающего науку о голосе.

В том же 2009 году было издано небольшое учебное пособие «Основы голосоведения», которое до сих пор пользуется определённой популярностью.

Однако следует отметить, что русскоязычная терминология может иметь некую ограниченность распространения, в частности на международном уровне. В связи с этим нами сформулирован грекозамещающий термин – **фонология**. Он происходит от двух греческих слов: φωνή [fōní] (голос, речь, звук, крик, говор) и λόγος [lógos] (слово, мысль, смысл, понятие, учение).

**Фонология** – это наука о голосе человека.

Основной задачей фонологии является систематизация основных научных данных о голосе и голосообразовании.

Так, например, голос с точки зрения физики представляет собой совокупность звуков, различных по высоте и громкости, которые образуются с помощью голосового аппарата. А с социокультурных позиций голос – это средство эффективной

коммуникации, а также средство формирования обширного поликультурного пространства (все голосо-речевые виды искусств).

Обобщая и систематизируя научные данные о голосе, мы считаем, что первоначальная структуризация понятийного аппарата о данном феномене должна начинаться с классификации голоса.

## КЛАССИФИКАЦИЯ ГОЛОСА

### Виды голоса:

- привычный (складковый)
- фальцетный (фальцет)
- вестибулярноскладковый

### Принадлежность голоса:

- мужской
- женский
- детский

### Способы использования голоса:

- речевой
- певческий
- голосовые эффекты

### Уровень использования голоса:

- бытовой
- профессиональный

### По манере извлечения в пении:

- академический (классический)
- эстрадно-джазовый
- народный

### По особенностям извлечения в речи:

- манера
- диалекты
- акценты
- манерность

### Типы женских певческих голосов:

- колоратурное сопрано
- лирико-колоратурное сопрано

- лирическое сопрано
- лирико-драматическое сопрано
- драматическое сопрано
- высокое меццо-сопрано
- центральное меццо-сопрано
- контральто

#### Типы мужских певческих голосов:

- тенор-альтино
- контртенор
- меццо-характерный тенор
- лирический тенор
- лирико-драматический тенор
- драматический тенор
- лирический баритон
- лирико-драматический баритон
- драматический баритон
- высокий бас
- центральный бас
- бас-профундо

#### Типы детских певческих голосов:

- сопрано (для девочек)
- дискант (для мальчиков)
- альт (для обоих полов)

#### По особенностям эмиссии:

- мягкий
- твёрдый
- придыхательный
- назализованный
- модифицированный (харш, скрим, фрай, инхэйл, фрай-расщепление, шрайк и др.)

Формируя фонологический понятийный аппарат, необходимо прежде всего разграничить физиологическую норму от пограничных состояний и патологии голоса.

Так, например, *привычный голос*, используемый человеком повседневно, образуется с помощью колебательной деятельности голосовых складок, формируемой за счёт их миоэластических свойств в сочетании с аэродинамическими процесса-

ми, вызываемыми проходящим через сомкнутые голосовые складки воздушным потоком. При этом в тембре имеют место тоны как головного, так и грудного регистров. Переключаясь на иной, облегчённый режим фонации, колеблясь только своими краевыми участками, голосовые складки способны генерировать высокочастотный голос, тоны головного регистра, как бы вычлняя их из тембра. Такой голос называется *фальцет* (в переводе с итальянского – ложный). Умение же использовать для звукообразования вестибулярные складки гортани даёт возможность формировать густой низкочастотный звук – *вестибулярноскладковый голос*, за счёт которого образуются различные виды горлового пения. Использование всех видов голосов допустимо и физиологично. Более того, оно универсально, т. е. не зависит от пола и возраста. Фальцетной и тем более вестибулярноскладковой фонации приходится обучаться специально. Различные виды голоса, а также их сочетания широко используются в исполнительской практике. Художественные высокотесситурные оттенки при пении достигаются за счёт фальцета (в основном в эстрадном жанре). Попеременное использование голоса и фальцета формирует т. н. тирольское пение или *йодль*. Горловое пение характерно для традиционной культуры (культовое пение, исполнение эпических сказаний) у ряда тюркских и монгольских народов, у тибетских монахов, представителей африканского народа Папуа – Новой Гвинеи племени Коса, а также индейцев Аляски канадских иннуитов. Сочетанное использование голосовых и вестибулярных складок даёт возможность формирования уникального феномена многоголосной горловой фонации. Наиболее известные примеры этнического пения – тувинский *хоомей*, алтайский *кай* и башкирский *узляу*.

Однако, если в силу причин утрачивается способность к голососкладковой фонации, развивается афония (безгласие), привычная фальцетофония или привычная вестибулярноскладковая фонация, что уже является функциональным расстройством и требует комплексной медико-психологической реабилитации. Афония, как правило, является проявлением истерии. Привычная фальцетофония часто развивается в про-

цессе мутационного периода и связана с затруднением автоматизации полноценной складковой фонации, встречается как у мужчин, так и у женщин. А привычный вестибулярно-складковый голос может иметь различное происхождение, в том числе и как викарное состояние при дисфункции голосовых складок по гипотонусному типу.

Понимание всей многогранности голосообразующей функции гортани имеет важное значение для педагогической и клинической практики, комплексной реабилитации пациентов с функциональными расстройствами голосообразования.

Использование голоса в профессиональных целях формирует понятие о голосовых нагрузках, а голос может выступать как вредный профессиональный фактор у таких категорий, как вокалисты, актёры, педагоги, дикторы и пр. Голосовая нагрузка является понятием многофакторным, включающим в себя хронометраж голосовой нагрузки, её дифференцированные формы и параметрические особенности, производственные, бытовые и соматические факторы, на фоне которых эта нагрузка совершается.

Полноценное понятие о голосовых нагрузках, её многофакторности лежит в основе большого раздела фонологии, посвящённого профилактике дисфоний у лиц голосо-речевых профессий.

Основными разделами фонологии должны быть такие, как генетика голоса, анатомо-функциональная организация голосового аппарата, физиология фонации, акустика голоса, методы исследования голосового аппарата, эволюция голоса, основы гигиены труда лиц голосо-речевых профессий, голос детей и подростков, понятия о патологии голосового аппарата, научные основы вокальной и речевой педагогики и пр.

Все разделы фонологии необходимо адаптировать для понимания специалистам различных областей. Однако это не должно влиять на объёмы информации в сторону их уменьшения и переходить в научно-популярную стилистику. Употребление специфической терминологии с унифицированной трактовкой является обязательным. Это является принципиальным условием для устранения той «терминологической

катастрофы», которая имеет место в настоящее время в сфере голоса. Терминологическое единство является профессиональной этической нормой и показателем уровня специалистов, работающих с голосом вне зависимости от направления этой деятельности.

Безусловно, в процессе развития данной специальности её разделы могут уточняться и дополняться, однако базовые положения следует формировать вышеописанным образом.

Нынешние инициативы творческих вузов по преподаванию основ фонологии и гигиены голоса являются чрезвычайно важными для укрепления и совершенствования системы профессионального образования. Однако данный предмет по своей сути является ничем иным, как преподаванием основ фонологии. Остаётся лишь определить объём преподаваемого материала для студентов средних специальных учебных заведений, вузов, а также циклов повышения квалификации медицинских и педагогических кадров в области вокального и речевого образования.

На уровне министерств необходимо добиваться обязательного повышения квалификации практикующих вокальных и речевых педагогов России по фонологии. Более того, без наличия удостоверения о повышении квалификации или переподготовке по фонологии не следует допускать к соответствующей педагогической деятельности. Внедрение подобной образовательной практики позволит повысить уровень подготовки педагогических кадров, повсеместно внедрять голососберегающие технологии при работе с голосовым аппаратом, снизить уровень его заболеваемости.

Курс фонологии целесообразно внедрять и для подготовки врачей-оториноларингологов (фонологов), которым также необходимо ориентироваться в вопросах вокальной методики и техники речи, в основах коррекционной педагогики. Вопросам анатомии, физиологии и профилактики заболеваний (гигиены) голосового аппарата важно уделять особое внимание. Врачебный контингент должен иметь исчерпывающие знания по этим разделам.

В профессиональном сообществе необходимо сформировать чёткое представление о том, что голос не является достоянием какой-либо одной науки – фонологии, вокальной педагогики, логопедии и т. п. Явление это чрезвычайно сложное и носит междисциплинарный характер. Предлагаемый базис обязателен для всех подобных специальностей, каждая из которых в рамках своей компетенции занимается теми или иными проблемами голоса: профилактикой и лечением голосовых расстройств, воспитанием, коррекцией и пр. При этом специалисты, обогащая определённую отрасль знаний, обогащают и фонологию в целом.

### БИБЛИОГРАФИЯ

1. **Рудин Л. Б., Оссовская М. П., Бруссер А. М.** Официальный отчёт о проведении II конгресса Российской общественной академии голоса // Российская оториноларингология. 2009. №4. С. 160 – 164.
2. **Рудин Л. Б.** Голосоведение как основа подготовки специалистов в области голоса // Российская оториноларингология. 2009. №5. С. 141 – 145.
3. **Рудин Л. Б.** Основы голосоведения. М. : Граница, 2009.
4. **Рудин Л. Б.** Основы голосоведения: учебная программа по специальности 051000 «Вокальное искусство», квалификация: «Оперный певец, концертно-камерный певец. Преподаватель». М. : Московский государственный университет культуры и искусств, 2009.
5. **Рудин Л. Б.** Голосоведение. Голос: междисциплинарные проблемы. Теория и практика : сб. тр. / Российская общественная академия голоса. М. : Граница, 2009. С. 29 – 34.
6. **Рудин Л. Б.** Значение преподавания голосоведения в творческих вузах. Музыкальное образование в современном мире: диалог времён : сб. ст. по материалам III Международной научно-практической конференции (22-23 ноября 2010 года). Часть 1 / Ред.-сост. М. В. Воротной. СПб. : Перспектива, 2011. С. 120 – 125.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННАЯ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ГОЛОСОСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ШКОЛА ЗДОРОВОГО ГОЛОСА» («Мастерская здорового голоса», «Академия здорового голоса»)

© Рудин Л. Б., 2014

(канд. мед. наук, доцент)

Профилактическое направление в медицине было и остаётся приоритетным. Предупреждение заболеваний голосового аппарата не является исключением. Более того, в современных социально-экономических условиях напряжённость трудовой деятельности лиц вокально-речевых профессий (Василенко Ю. С. с соавт., 2000; Рудин Л. Б. с соавт., 2003) диктует необходимость широкого внедрения профилактических мер. При этом данный спектр мероприятий должен быть чётко адаптирован к особенностям трудовой деятельности вокалистов в современных учреждениях культуры и носить системный и персонифицированный характер.

Впервые голосовая нагрузка как вредный профессиональный фактор была закреплена в Приказе Министерства здравоохранения СССР от 29 сентября 1989 г. №555 «О совершенствовании системы медицинских осмотров трудящихся и водителей индивидуальных транспортных средств».

На смену ему пришёл Приказ Министерства здравоохранения и медицинской промышленности Российской Федерации от 14 марта 1996 г. №90 «О порядке проведения предваритель-



ных и периодических медицинских осмотров работников и медицинских регламентах допуска к профессии».

Позднее был принят Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 16 августа 2004 г. №83 «Об утверждении перечней вредных и (или) опасных производственных факторов и работ, при выполнении которых проводятся предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования), и порядка проведения этих осмотров (обследований)». Части Приказов №90 и №83 действовали определённое время параллельно.

Таким образом, на протяжении 24 лет голосовая нагрузка признавалась вредным производственным фактором, регламентировался список профессиональных заболеваний голосового аппарата.

Однако в ныне действующий Приказ Минздравсоцразвития России от 12.04.2011 г. №302н голосовая нагрузка как вредный профессиональный фактор не вошла. А Приказ Минздравсоцразвития России от 27 апреля 2012 г. №417н «Об утверждении перечня профессиональных заболеваний» профессиональной патологии голосового аппарата также не предусматривает.

Соответственно, на основании Постановления Правительства РФ от 14 августа 2013 г. №697 оказалось вне закона предварительное освидетельствование абитуриентов, поступающих на обучение на вокальные и актёрские специальности, а наличие дисфонии не может являться поводом для отказа в поступлении.

Проблема гигиены труда вокалистов очень многогранна и неоднозначна. С одной стороны, это ряд ограничений и запретов, складывающихся в определённый образ жизни, а с другой – реальная действительность, диктующая свои правила для достижения финансового благополучия. В итоге наличие отсутствие какой-либо вообще системы профилактики, недостаток знаний в этой области у вокалистов, непонимание механизмов оптимизации режимов труда и отдыха.

Последнее руководство по гигиене голоса в России относится к 1962 году (Егоров А. М., 1962). Некоторые охранитель-

ные принципы, представленные в архивных руководствах, остаются актуальными, а другие – представляют лишь историческую ценность. В любом случае, данные руководства лишены какой-либо системности.

Ю. С. Василенко с соавт. (2000) отмечает, что равномерное распределение вокальной нагрузки в течение месяца и сезона, назначение певца на партии, соответствующие его техническим и актёрским возможностям, постоянный контроль фоноатра при вынужденных перегрузках голосового аппарата, наблюдение узких специалистов при наличии сопутствующих хронических заболеваний и соблюдение режима работы и отдыха позволяют снизить заболеваемость голосового аппарата певцов в обследуемых труппах в среднем на 15-20%. Ю. С. Василенко в своей монографии «Голос. Фоноатрические аспекты» (2002) сводит принципы гигиены голоса к голосовому отдыху после рабочего дня, профилактике ОРВИ и оптимизации распорядка дня и питания. Безусловно, данные принципы являются основополагающими, однако их выполнение вокалистами зачастую сопряжено с производственными трудностями (Павлихин О. Г., 2003) и отсутствием информационных источников по гигиене голоса. Ю. С. Василенко (2002) отмечает, что «к разработке проблемы охраны и развития голоса необходимо привлекать внимание заинтересованных организаций, создавать научно-практические центры (проблемные лаборатории), которые проводили бы в широком плане научные исследования в этой области...». Автором также предлагается ряд мероприятий по снижению частоты профессиональных заболеваний, в частности, диспансеризации лиц соответствующих профессий.

Следует особо отметить, что комплексная система профилактики поногенных дисфоний может строиться лишь на чётких представлениях об этиопатогенетических механизмах их возникновения, которые С. Г. Романенко с соавт. (2007) считает важнейшими принципами реабилитации голосовой функции.

В. Б. Панкова (2007) отмечает, что в настоящее время недостаточно разработаны методы ранней диагностики и лечения заболеваний голосового аппарата у представителей голосо-ре-

чевых профессий, а также мероприятия по их профилактике. Отсутствуют научно обоснованные санитарно-гигиенические нормы голосовой нагрузки в зависимости от её профиля.

Ранняя диагностика заболеваний голосового аппарата во многом зависит от доступности фониатрической помощи и соответствующего материально-технического оснащения. О. В. Казарина в своём диссертационном исследовании чётко показала различия в структуре функциональной и органической патологии гортани в зависимости от наличия видеоэндостробоскопического оборудования (Казарина О. В., 2013).

Другим, не менее важным, чаще не учитываемым фактором эффективности профилактики является т. н. «культура профилактики болезней» и «культура болезни». Многолетними исследованиями установлена ведущая роль поведения (индивидуумов, семей) в патологии и сохранении здоровья (Лисицын Ю. П., Петленко В. П., 1992; Лисицын Ю. П., 1998). Поведение – это главный фактор здоровья человека. В большинстве случаев население не обращается за помощью к специалистам (Кицул И. С., 1998). Проблема ранней диагностики заболеваний гортани – это во многом проблема поздней обращаемости профессионалов голоса за специализированной помощью.

Проблема норм вокальных нагрузок до сих пор остаётся не решённой (Василенко Ю. С., 2002; Панкова В. Б., 2007). Её решение сопряжено с многочисленными особенностями трудовой деятельности вокалистов, различными производственными факторами, исполняемым вокальным материалом, режимом отдыха, в том числе его несоблюдением и пр.

Большой вклад в изучение гигиены труда вокалистов внесла З. И. Аникеева (1995, 2002, 2003, 2011). В своих трудах автор подробно изучала заболеваемость вокалистов по результатам обращаемости и профосмотров, особенности гигиены труда различных групп вокалистов: артистов хора, солистов филармонии, солистов оперы. По данным З. И. Аникеевой с соавт. (1995, 2003), по результатам профосмотров, среди профессионалов голоса в структуре заболеваний верхних дыхательных путей основная доля приходится на патологию гор-

тани и составляет 52%, тогда как среди населения, по данным различных авторов, составляет 3,7 – 5,2% (Георгиади Г. А., 2004; Крюков А. И. с соавт., 2003, 2004, 2005 и др.). По данным Ю. Е. Степановой с соавт. (2010), у профессионалов голоса в Санкт-Петербурге по обращаемости органическая патология гортани выявлена у 59% обратившихся, а функциональная – у 39%. Обобщая данные структуры заболеваемости гортани у профессионалов голоса, З. И. Аникеева (2011) отмечает большие различия среди разных групп населения различных экономико-географических зон.

Таким образом, заболеваемость гортани у профессионалов голоса почти в 10 раз превышает таковую среди населения, что говорит о несомненном влиянии голосовых нагрузок на клиничко-функциональное состояние гортани и необходимости её регламентирования соответствующими нормативными актами.

О голосовых нагрузках З. И. Аникеева говорит лишь констатационно, анализируя трудовую деятельность, приводит нормативы, действовавшие в советский период, не изучая данную проблему в собственных исследованиях и не предлагая путей их оптимизации, в связи с чем они носят односторонний характер, а некоторые результаты изучения клиничко-функционального состояния гортани в ответ на голосовую нагрузку вообще вызывают сомнение.

Результаты нашего диссертационного исследования достоверно показывают, что профилактика дисфоний у вокалистов должна выстраиваться в виде системы, которая включает клинические, гигиенические и образовательно-просветительские компоненты.

Просветительские компоненты системы профилактики должны реализовываться специалистами профильных профессиональных сообществ в виде разовых лекций, семинаров, конференций и пр.

Образовательные компоненты должны иметь чёткие цели и задачи, реализовываться на регулярной основе в виде междисциплинарных научно-образовательных проектов, голо-



сосберегающих технологий, повышений квалификации и профессиональных переподготовок.

Актуальность внедрения научно-образовательных голососберегающих технологий в рамках системы профилактики дисфоний у лиц голосо-речевых профессий, в том числе у вокалистов, не вызывает сомнений. Решение проблем гигиены труда вокалистов в целом должно носить системный научно-междисциплинарный частично персонифицированный характер.

Из числа профессионально ориентированных научно-образовательных голососберегающих технологий нами предлагается Школа здорового голоса. Другие варианты её названия – Мастерская здорового голоса, Академия здорового голоса. Её реализация должна проходить при поддержке заинтересованных государственных органов власти, организаций и учреждений на регулярной основе в качестве бесплатного социально значимого мероприятия.

Школа здорового голоса прошла неоднократную апробацию в таких городах, как Альметьевск (2010, 2012), Волгоград (2011), Тула (2011), Хабаровск (2012), Ялта (2012), постепенно выстроившись в чёткую научно-практическую технологию междисциплинарного характера.

Целенаправленность образовательно-просветительской деятельности возможно достичь, например, путём создания единого реестра соответствующих мероприятий, аккредитовывая их от национального координатора, которым на сегодняшний день наиболее оптимальным может считаться Российская общественная академия голоса, объединяя их в единый Всероссийский проект «Здоровый голос».

### **Цель научно-образовательной голососберегающей технологии «Школа здорового голоса»**

Посредством целенаправленного, выстроенным определённым логически последовательным образом лекций-демонстраций и научно-практического тренинга с элементами фа-

силитации необходимо выработать у участников Школы здорового голоса чёткие представления о физиологии фонации, умения их применения в процессе своей исполнительской и / или педагогической деятельности, что будет способствовать повсеместному внедрению научных основ вокально-речевой педагогики в практику и снижению уровня заболеваемости голосового аппарата.

### **Задачи научно-образовательной голососберегающей технологии «Школа здорового голоса»**

*(количество реализуемых задач  
образовательной технологии будет зависеть  
от количества учебных часов  
(от 8 до 36 академических часов)  
и подтематике мероприятия)*

1. Сформировать у обучающихся чёткие представления о голосе как о функции организма и как о феномене.
2. Сформировать понятие о видах голоса, типах голоса, манерах голосообразования и голосовых техниках.
3. Сформировать понятие о физиологическом и фонационном дыхании, дыхательных техниках и практиках.
4. Значение резонанса и резонаторов.
5. Выработать у обучающихся чёткие междисциплинарные взаимосвязи между теорией и практикой голосообразования.
6. Представить краткий анализ причин дисфоний у вокалистов в современных социально-экономических условиях в зависимости от особенностей профессиональной деятельности.
7. Сформировать понятие о голосовой нагрузке как многоаспектном явлении – виды, дифференцированные формы, параметрические особенности и длительность голосовой нагрузки на фоне детерминирующих факторов.

8. Сформировать понимание вокальной деятельности с точки зрения физиологии мышечной деятельности. Физиология голосообразования.

9. Продемонстрировать значение ранней обращаемости при дисфонии.

10. Голос детей и подростков, особенности вокально-педагогического процесса в различных возрастных группах.

11. Мутация, её периоды, гигиенические особенности вокально-педагогического процесса.

### **Технология голососбережения**

Реализация задач является ключевым моментом технологии голососбережения Школы здорового голоса. Формирование понятийного аппарата у обучающихся достигается путём применения не просто лекций, а лекционно-демонстрационной методики представления научно-практического материала. Теоретические данные сразу подкрепляются визуализацией посредством мультимедийного оборудования, показами лектором непосредственно на участниках мероприятия, а также демонстрацией и тренингом вокальным и / или речевым педагогом (коучем). Например, виды голоса, манеры и техники голосообразования обязательно демонстрируются видео- и аудиозаписями, воспроизводятся лектором и / или педагогом-вокалистом; фонационное дыхание после разбора теории сразу отрабатывается на участниках мероприятия с применением специальных упражнений и т. п. Обязательно применение элементов фасилитации с целью максимальной структуризации понятийности у участников по предлагаемому научно-практическому материалу.

Профессионально ориентированная голососберегающая технология «Школа здорового голоса» может реализовываться в качестве повышения квалификации по соответствующим

предлагаемым нами программам повышения квалификации по дополнительным образовательным программам.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Основы фонологии: клинико-физиологические, гигиенические и практические аспекты технологии голососбережения»**

#### **1. Цели освоения программы**

Повышение уровня компетентности специалистов, чья деятельность связана с голосом и речью, за счёт выработки у обучающихся чётких представлений о физиологии фонации и умений их применения в процессе своей исполнительской и / или педагогической деятельности, что будет способствовать повсеместному внедрению научных основ вокально-речевой педагогики в практику и снижению уровня заболеваемости голосового аппарата.

#### **2. Ожидаемые результаты**

- формирование представлений о путях по снижению уровня заболеваемости голосового аппарата в профессиональных средах с вокально-речевыми нагрузками;
- повышение уровня междисциплинарной понятийности о голосовом аппарате человека;
- совершенствование системы профессионального художественного образования.

#### **3. Формируемые компетенции в результате освоения программы**

- способность к обобщению и анализу информации внутридисциплинарного и междисциплинарного характера;
- осознание социальной значимости своей профессии, готовность к выполнению профессиональной деятельности на основе сформированной личностной мотивации;

- использование специальной литературы, в том числе из смежных областей, использование профессиональных понятий и терминологии;
- понимание специфики работы голосового аппарата;
- умение использования теоретических знаний на практике;
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

#### 4. Структура и содержание программы

Общая трудоёмкость программы составляет от 16 до 36 академических часов.

Форма реализации повышения квалификации объёмом 16 и 24 часа очная, 36 часов – очно-заочная.

#### Заочная часть (12 академических часов)

№ п/п	Вопросы для самостоятельной подготовки	День обучения	Трудоёмкость (в часах) самостоятельной работы
1	Конституция РФ.	1	2
2	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.	1	2
4	Понятие о валеологии.	2	4
5	Понятие о фонологии. Основы фонологии. Значение преподавания основ фонологии студентам, обучающимся по вокально-речевым творческим специальностям.	3	3
	Профотбор в фониатрической практике.	3	1

№ п/п	Разделы программы	Наименование раздела	теоретический блок			Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации.	
			Лекционные занятия	Контрольные работы	Вопросы на логику в процессе освоения материала, построение логических структур, решение ситуационных задач.		
1	Голос и речь как функции организма и феномены.	Наименование раздела	Лекционные занятия	Контрольные работы	1	Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации.	
2	Виды и типы голоса, манеры и техники голосообразования.						2
3	Физиологическое и фонационное дыхание, дыхательные техники и практики.						2

4	Резонаторы и резонанс.		1			
5	Причины дисфоний у различных категорий вокалистов.		1			
6	Голосовая нагрузка: виды, дифференцированные формы, параметрические особенности, длительность, детерминирующие факторы.	1	2	1	1	Вопросы на логику в процессе освоения материала, построение логических структур, решение ситуационных задач.
7	Вокальная деятельность как автоматизированная мышечная деятельность. Физиология голосообразования.		2			
8	Значение ранней обращаемости к ЛОР-фониатру при возникновении дисфонии, понятие о патологии голосового аппарата и фониатрии.		2			
9	Голос детей и подростков, особенности вокально-педагогического процесса в различных возрастных периодах.	1	1	1	1	Вопросы на логику в процессе освоения материала, построение логических структур, решение ситуационных задач.

10	Мутация, её периоды, гигиенические особенности вокально-педагогического процесса.		1			
<b>вариативный практический блок</b>						
11	Внутрилекционный и постлекционный вокальный и / или речевой коучинг, тренинги, мастер-классы.	С	1-3	1-2		Решение ситуационных профессионально-логических задач.
12	Экзаменационная работа	1-2				<b>Итоговый контроль.</b> Контрольная работа включает опрос по всем темам курса, ситуационные задачи.

## 5. Содержание курса

### Теоретическо- демонстрационный блок:

#### Тема 1.

##### **Голос и речь как функции организма и феномены.**

Голос как физическое явление, как средство коммуникации, как формирующая основа поликультурного пространства. Речь как средство коммуникации. Голос и речь как взаимодействующие компоненты. Эволюция голоса. Социальное и клиническое значение.

#### Тема 2.

##### **Виды и типы голоса, манеры и техники голосообразования.**

Понятие об анатомии и функциях гортани. Привычный складковый, фальцетный и вестибулярноскладковый голос. Варианты и продукты их взаимодействия. Значение для клинической и педагогической практики. Манеры и техники голосообразования.

#### Тема 3.

##### **Физиологическое и фонационное дыхание, дыхательные техники и практики.**

Дыхание в норме и патологии. Фонационное дыхание, его принципиальные отличия от обычного дыхания. Дыхание по Стрельниковой, Бутейко, дыхание в йоге.

#### Тема 4.

##### **Резонаторы и резонанс.**

Система головных и грудных резонаторов. Физиологическое и акустическое значение резонанса для клинической и педагогической практики. Функции резонаторов по В. П. Морозову.

#### Тема 5.

##### **Причины дисфоний у различных категорий вокалистов.**

Причины дисфоний у вокалистов различных жанров и категорий (солисты оперных и музыкальных театров, артисты хора, исполнители народного жанра, эстрадно-джазовые и рок исполнители). Принципиальные отличия педагогического и клинического контроля. Значение профотбора в фонаи-трической практике, пригодность к вокальным и речевым профессиям.

#### Тема 6.

##### **Голосовая нагрузка: виды, дифференцированные формы, параметрические особенности, длительность, детерминирующие факторы.**

Профессиональные виды голосовой нагрузки, дифференцированные формы вокальных нагрузок, их клинко-гигиеническое значение. Параметры голосовой нагрузки, их значение для клинко-гигиенического контроля возникновения дисфоний, исполнительской практики и особенностей вокально-педагогической методики. Понятие о детерминантах дисфоний. Значение хронометрических показателей голосовой нагрузки для клинко-гигиенической, исполнительской и педагогической практики. Репертуар певца и принципы его подбора. Разучивание новых партий. Последствия исполнения несвойственных партий.

#### Тема 7.

##### **Вокальная деятельность как автоматизированная мышечная деятельность. Физиология голосообразования.**

Понятие о рефлексе и динамическом стереотипе. Врождённые и приобретённые рефлексы. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям, принцип постепенности освоения вокальных трудностей. Пение как мышечный процесс. Физиология звукообразования

в гортани. Влияние центральной нервной системы на процесс голосообразования. Элементарная схема голосообразования.

#### **Тема 8.**

#### **Значение ранней обращаемости к ЛОР-фониатру при возникновении дисфонии, понятие о патологии голосового аппарата и фониатрии.**

Понятие о психологии здоровья. Фониатрия как наука. Значение ранней диагностики патологии гортани. Функциональная и органическая патология гортани, причины возникновения и пути профилактики. Внегортанные дисфонии. Значение ларингостробоскопического метода исследования для определения функционального состояния голосовых складок.

#### **Тема 9.**

#### **Голос детей и подростков, особенности вокально-педагогического процесса в различных возрастных периодах.**

Анатомо-функциональные особенности голосового аппарата у детей. Принципы построения урока с детьми различных возрастных групп. Психологические особенности детской вокальной педагогики. Причины заболеваний голосового аппарата у детей. Гигиена голоса детей и подростков.

#### **Тема 10.**

#### **Мутация, её периоды, гигиенические особенности вокально-педагогического процесса.**

Предмутационный, мутационный, постмутационный периоды. Особенности вокально-педагогического процесса, репертуарная и конкурсная политика, принципы построения урока с мутационниками.

#### **Вариативный практический блок.**

Направлен на внутрILEкционный и постлекционный вокальный и / или речевой коучинг. Коуч, работающий с лекто-

ром, вокальный и / или речевой педагог, вместе с ним обеспечивает демонстративные компоненты лекционного материала – виды и типы голоса, манеры и техники звукоизвлечения, фонационное дыхание и пр. В постлекционном пространстве коуч проводит целевые тренинги и / или мастер-классы, направленные на закрепление уже полученных научно-теоретических знаний. Блок тренингов и мастер-классов может формироваться в зависимости от региональных особенностей, состава слушателей и их пожеланий общим объёмом не более 1-3 академических часа. Консультации ведущих специалистов по направлениям мастер-классов до 2 академических часов.

#### **6. Структура оценки знаний**

Итоговый контроль: «зачтено», «не зачтено».

#### **7. Оценочные средства**

Курс заканчивается зачётом.

#### **Вопросы к зачёту:**

1. Голос и речь как средство коммуникации.
2. Классификация взрослых певческих голосов.
3. Классификация детских певческих голосов.
4. Генераторный отдел голосового аппарата.
5. Энергетический отдел голосового аппарата.
6. Резонаторно-артикуляционный отдел голосового аппарата.
7. Работа гортани в процессе голосообразования.
8. Голосовой аппарат в свете учения о высшей нервной деятельности.
9. Определение функционального состояния голосовых складок.
10. Фальцет.
11. Научные основы постановки голоса.



12. Понятие о голосовой нагрузке.
13. Репертуар певца и принципы его подбора.
14. Принципы подбора и разучивания вокального репертуара.
15. Гигиена голоса детей и подростков.
16. Понятие о физиологической мутации.
17. Функциональные заболевания гортани.
18. Органические заболевания гортани.
19. Влияние заболеваний различных органов на голосовой аппарат.

#### 8. Учебно-методическое обеспечение курса

##### Рекомендуемая литература:

1. **Агин М. С.** Репертуарная вокальная энциклопедия (в 2-х томах). М., 2007. 502 с.
2. **Аникеева З. И.** Современные методы диагностики и комплексного лечения заболеваний респираторного тракта у профессионалов голоса в амбулаторных условиях / под. ред. Л. Б. Рудина. М. : «Граница», 2011. 416 с., ил.
3. **Василенко Ю. С.** Голос. Фонологические аспекты. М. : Энергоиздат, 2002. 480 с.
4. **Вокальное образование начала XXI века.** Юбилейный сборник научных трудов, посвящённый 10-летию вокального факультета Московского государственного университета культуры и искусств. М. : Новый ключ, 2008. 183 с.
5. **Дмитриев Л. Б.** Основы вокальной методики. М. : Музыка, 2000. 368 с.
6. **Журналы «Голос и речь»** (в свободном доступе на сайте Российской общественной академии голоса).
7. **Зарецкая И. И., Бруссер А. М., Оссовская М. П.** Устная речь в деловом общении: практикум. М. : Дрофа, 2009. 221 с.

8. **Морозов В. П.** Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М. : ИП РАН, МГК им. Чайковского, центр «Искусство и наука», 2008. 592 с.
9. **Орлова О. С.** Нарушения голоса: учебное пособие. М. : АСТ : Астрель, 2008. 220 с.
10. **Первый международный междисциплинарный конгресс «ГОЛОС»:** сб. тр. М. : ООО «Центр информационных технологий в природопользовании», 2007. 252 с.
11. **Рудин Л. Б.** Основы голосоведения. М. : Граница, 2009. 100 с.
12. **Сборник научных трудов.** II Конгресс Российской общественной академии голоса «Голос: междисциплинарные проблемы. Теория и практика». М. : Граница, 2009. 324 с. : ил.

#### 9. Материально-техническое обеспечение курса

- библиотека
- мультимедийные презентации

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. **Аникеева З. И., Аникеев Ф. М., Плешков И. В.** Клиника и лечение нарушений голоса у вокалистов. М. : ПК «Акцидент», 1995. 192 с.
2. **Аникеева З. И.** Распространённость хронических заболеваний верхних дыхательных путей среди профессионалов певческого голоса. Материалы науч.-практ. конф. «Актуальные вопросы фонологии и реконструктивной хирургии гортани», 20-22 мая 2002 г. : сб. тр. М., 2002. С. 9 – 10.
3. **Аникеева З. И.** Современные методы диагностики и комплексного лечения заболеваний респираторного тракта у профессионалов голоса в амбулаторных условиях / под. ред. Л. Б. Рудина. М. : «Граница», 2011. 416 с., ил.
4. **Василенко Ю. С., Павлихин О. Г., Изгарышева З. А.** Анализ причин возникновения заболеваний голосового аппарата у певцов // Вестник оториноларингологии. 2000. №5. С. 13 – 17.

5. **Василенко Ю. С.** Голос. Фолиатрические аспекты. М. : Энергоиздат, 2002. 480 с.
6. **Егоров А. М.** Гигиена голоса и его физиологические основы. М. : Музгиз, 1962. 174 с.
7. **Казарина О.В., Осипенко Е. В., Давыдова М. Г.** Фолиатрическая помощь в России на современном этапе // Голос и речь. №2 (10). 2013. С. 4 – 10.
8. **Кицул И. С.** Мнение пациентов о состоянии своего здоровья и результатах оказанной медицинской помощи // Проблемы социальной гигиены, здравоохранения и истории медицины. 1998. №4. С. 7-8.
9. **Лепёхина Т. В.** От Москвы до самых до окраин... Официальный отчёт о проведении краткосрочных курсов повышения квалификации по междисциплинарным проблемам голоса в городе Хабаровске // Голос и речь. №3 (8). 2012. С. 72 – 77.
10. **Лисицын Ю. П., Петленко В. П.** Детерминационная теория медицины. СПб., 1992.
11. **Лисицын Ю. П.** Концепция факторов риска и образа жизни // Здравоохранение РФ. 1998. №3. С. 49 – 52.
12. **Павлихин О. Г.** Заболевания голосового аппарата у вокалистов, работающих в жанре мюзикла. Коммуникативные нарушения голоса, слуха и речи: сб. тр. М., 2003. С. 149 – 150.
13. **Панкова В. Б.** Профессиональные заболевания голосового аппарата у профессионалов голоса. Первый международный междисциплинарный конгресс «Голос»: сб. тр. М., 2007. С. 90 – 93.
14. **Плешков И. В., Аникеева З. И.** Заболевания голосового аппарата у вокалистов и представителей речевых профессий. М. : ГЭОТАР-МЕД, 2003. 168 с.
15. **Приказ** Министерства здравоохранения СССР от 29 сентября 1989 г. №555 «О совершенствовании системы медицинских осмотров трудящихся и водителей индивидуальных транспортных средств».
16. **Приказ** Министерства здравоохранения и медицинской промышленности Российской Федерации от 14 марта

- 1996 г. №90 «О порядке проведения предварительных и периодических медицинских осмотров работников и медицинских регламентах допуска к профессии».
17. **Приказ** Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 16 августа 2004 г. №83 «Об утверждении перечней вредных и (или) опасных производственных факторов и работ, при выполнении которых проводятся предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования), и порядка проведения этих осмотров (обследований)».
18. **Приказ** Минздравсоцразвития России от 12.04.2011 г. №302н «Об утверждении перечней вредных и (или) опасных производственных факторов и работ, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования), и порядка проведения обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров (обследований) работников, занятых на тяжёлых работах и на работах с вредными и (или) опасными условиями труда».
19. **Приказ** Минздравсоцразвития России от 27 апреля 2012 г. №417н «Об утверждении перечня профессиональных заболеваний».
20. **Постановление** Правительства РФ от 14 августа 2013 г. №697 «Об утверждении перечня специальностей и направлений подготовки, при приеме на обучение по которым поступающие проходят обязательные предварительные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном при заключении трудового договора или служебного контракта по соответствующей должности или специальности».
21. **Романенко С. Г., Павлихин О. Г.** Основные принципы лечения больных с заболеваниями голосового аппарата. Первый международный междисциплинарный конгресс «ГОЛОС»: сб. тр. М., 2007. С. 93 – 98.
22. **Рудин Л. Б., Чернявская Г. В.** Анализ профессиональной деятельности вокалистов в современных социально-

экономических условиях, как показатель необходимости дальнейшего совершенствования фониатрической помощи в России. Коммуникативные нарушения голоса, слуха и речи: сб. тр. М., 2003. С. 187 – 189.

23. **Рудин Л. Б., Шатунова Л. В.** Официальный отчёт о проведении краткосрочных курсов повышения квалификации в г. Альметьевске 9-10 апреля 2010 г. // *Голос и речь*. 2010. №2 (2). С. 86 – 89.

24. **Рудин Л. Б., Дьячкова И. П.** Официальный отчёт о проведении краткосрочных курсов повышения квалификации в г. Туле 5-6 февраля 2011 г. // *Голос и речь*. 2011. №1 (3). С. 70 – 72.

25. **Рудин Л. Б., Шатунова Л. В.** Официальный отчёт о проведении краткосрочных курсов повышения квалификации в г. Альметьевске // *Голос и речь*. 2012. №1 (6). С. 113 – 114.

26. **Рудин Л. Б.** Отчёт о проведении краткосрочных курсов повышения квалификации Российской общественной академии голоса в рамках XII Международного фестиваля вокального и хорового искусства имени Ф. И. Шаляпина в Ялте // *Голос и речь*. 2012. №3 (8). С. 84 – 85.

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ГОЛОСОСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ФОНИОЛОГИЧЕСКАЯ АССАМБЛЕЯ»**

**© Рудин Л. Б., 2014**

(канд. мед. наук, доцент)

**Ф**онологическая ассамблея (общее собрание) (далее Ассамблея) – научно-практическое мероприятие, направленное в основном на вокальных и речевых педагогов, поэтому ранее применялось иное рабочее название «Ассамблея вокальных и речевых педагогов». Не исключено участие врачей-фониаТРов и фонопедов, так как мероприятие носит междисциплинарный характер.

Ассамблея представляет собой профессионально ориентированную научно-практическую голососберегающую технологию и наряду со Школой здорового голоса и фонологическим конгрессом (конгрессом «Голос и речь», конгрессом «Голос») относится к образовательным компонентам системы профилактики дисфоний у лиц голосо-речевых профессий, имеет чёткие цели и задачи, реализуется на регулярной основе в виде междисциплинарной научно-практической голососберегающей технологии.

Принципиальным отличием Ассамблеи является её практическая направленность. Ассамблея должна носить, как правило, тематический характер, например, «всё о физиологии голосообразования», «всё о дыхании», «всё об эстрадном пении», «всё о речи» и т. д. Таким образом достигается углублённое погружение специалистов в определённую проблематику. После

освещения лектором некоей части теоретического материала вокальный или речевой педагог из числа ведущих специалистов проводит мастер-класс и / или тренинг в соответствии с пройденной теоретической частью. При этом мастер-класс и / или тренинг должен способствовать методическому совершенствованию участников Ассамблеи, способствовать умению применения теории на практике.

Реализация Ассамблеи должна проходить при поддержке заинтересованных государственных органов власти, организаций и учреждений на регулярной основе в качестве бесплатного социально значимого мероприятия.

### **Цель научно-практической образовательной голососберегающей технологии «Фонологическая ассамблея»**

Посредством целенаправленного чередования лекций-демонстраций с мастер-классами и / или тренингами необходимо выработать у участников Ассамблеи чёткие представления о тех или иных избранных проблемах фонологии, повысить уровень методической компетентности, сформировать умения применять теорию в процессе своей профессиональной деятельности, что будет способствовать повсеместному внедрению научных основ вокально-речевой педагогики в практику и снижению уровня заболеваемости голосового аппарата.

### **Задачи научно-практической образовательной голососберегающей технологии «Фонологическая ассамблея»:**

- междисциплинарное взаимодействие специалистов по голосу;
- внедрение в вокально-речевую педагогику научно-практических подходов;

- повышение уровня методической компетентности вокальных и речевых педагогов;
- формирование у врачей-отоларингологов (фониатров) понятийного аппарата о вокально-речевой методике, как одного из основных факторов, способствующих возникновению дисфоний;
- выработать установку на раннее обращение к врачу-фониатру при возникновении дисфонии.

### **Технология голососбережения**

Формирование понятийного аппарата у обучающихся достигается путём применения лекционно-демонстрационной методики представления научного материала на ту или иную тему. Теоретические данные подкрепляются визуализацией посредством мультимедийного оборудования, а далее – демонстрацией посредством мастер-класса и / или тренингом вокальным и / или речевым педагогом (коучем). На Ассамблее теория чередуется с практикой.

Профессионально ориентированная научно-практическая голососберегающая технология «Фонологическая ассамблея» может реализовываться в качестве повышения квалификации по соответствующим предлагаемым нами программам повышения квалификации по дополнительным образовательным программам.

### **БИБЛИОГРАФИЯ**

1. *Аникеева З. И., Аникеев Ф. М., Плешков И. В.* Клиника и лечение нарушений голоса у вокалистов. М. : ПК «Акцидент», 1995. 192 с.
2. *Аникеева З. И.* Распространённость хронических заболеваний верхних дыхательных путей среди профессионалов певческого голоса. Материалы науч.-практ. конф. «Актуаль-

ные вопросы фонологии и реконструктивной хирургии гортани», 20-22 мая 2002 г. : сб. тр. М., 2002. С. 9 – 10.

3. **Аникеева З. И.** Современные методы диагностики и комплексного лечения заболеваний респираторного тракта у профессионалов голоса в амбулаторных условиях / под. ред. Л. Б. Рудина. М. : «Граница», 2011. 416 с., ил.

4. **Василенко Ю. С., Павлихин О. Г., Изгарышева З. А.** Анализ причин возникновения заболеваний голосового аппарата у певцов // Вестник оториноларингологии. 2000. №5. С. 13 – 17.

5. **Василенко Ю. С.** Голос. Фонологические аспекты. М. : Энергоиздат, 2002. 480 с.

6. **Лепёхина Т. В.** От Москвы до самых до окраин... Официальный отчёт о проведении краткосрочных курсов повышения квалификации по междисциплинарным проблемам голоса в городе Хабаровске // Голос и речь. №3 (8). 2012. С. 72 – 77.

7. **Панкова В. Б.** Профессиональные заболевания голосового аппарата у профессионалов голоса. Первый международный междисциплинарный конгресс «Голос» : сб. тр. М., 2007. С. 90 – 93.

8. **Плешков И. В., Аникеева З. И.** Заболевания голосового аппарата у вокалистов и представителей речевых профессий. М. : ГЭОТАР-МЕД, 2003. 168 с.

9. **Романенко С. Г., Павлихин О. Г.** Основные принципы лечения больных с заболеваниями голосового аппарата. Первый международный междисциплинарный конгресс «ГОЛОС» : сб. тр. М., 2007. С. 93 – 98.

10. **Рудин Л. Б., Чернявская Г. В.** Анализ профессиональной деятельности вокалистов в современных социально-экономических условиях, как показатель необходимости дальнейшего совершенствования фонологической помощи в России. Коммуникативные нарушения голоса, слуха и речи : сб. тр. М., 2003. С. 187 – 189.

11. **Рудин Л. Б., Шатунова Л. В.** Официальный отчёт о проведении краткосрочных курсов повышения квалификации в г.

Альметьевске 9-10 апреля 2010 г. // Голос и речь. 2010. №2 (2). С. 86 – 89.

12. **Рудин Л. Б., Дьячкова И. П.** Официальный отчёт о проведении краткосрочных курсов повышения квалификации в г. Туле 5-6 февраля 2011 г. // Голос и речь. 2011. №1 (3). С. 70 – 72.

13. **Рудин Л. Б., Шатунова Л. В.** Официальный отчёт о проведении краткосрочных курсов повышения квалификации в г. Альметьевске // Голос и речь. 2012. №1 (6). С. 113 – 114.

14. **Рудин Л. Б.** Отчёт о проведении краткосрочных курсов повышения квалификации Российской общественной академии голоса в рамках XII Международного фестиваля вокального и хорового искусства имени Ф. И. Шаляпина в Ялте // Голос и речь. 2012. №3 (8). С. 84 – 85.



## ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННАЯ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ГОЛОСОСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КОНКУРС-ПРАКТИКУМ «ГОЛОС И РЕЧЬ»

© Бруссер А. М., 2014  
(канд. пед. наук, доцент)

© Оссовская М. П., 2014  
(канд. филол. наук, доцент)

© Рудин Л. Б., 2014  
(канд. мед. наук, доцент)

- представить научно-теоретический материал в виде лекционно-демонстрационной методики;
- провести анализ конкурсных прослушиваний в контексте реализации теории на практике.

Для конкурса-практикума приоритетным является образовательный процесс, повышение уровня междисциплинарных знаний оториноларингологов (фониатров), вокальных и речевых педагогов, что позволяет специалистам пройти повышение квалификации по проблемам голоса и речи. При этом у педагогических кадров имеется возможность сочетания его с демонстрацией творческих достижений своих учеников. Одновременно уровень технической и общесценической подготовки конкурсантов ярко демонстрирует вокальные (речевые) методические особенности при работе над голосом и речью, что является важным составным компонентом практикума.

Так, например, члены Жюри, они же педагоги, реализующие соответствующие программы дополнительного профессионального образования на конкурсе-практикуме, часто отмечают такие недочёты, как неправильное владение техникой фонационного дыхания, форсированную манеру звукоизвлечения, интонационные неточности, имеющие не случайный, а системный характер, и пр.

Реализация задач конкурса-практикума является важным моментом данной технологии голососбережения. Формирование понятийного аппарата у обучающихся достигается путём применения не просто лекций, а лекционно-демонстрационной методики представления научно-практического материала. Теоретические данные сразу подкрепляются визуализацией посредством мультимедийного оборудования, показами лектором непосредственно на участниках мероприятия, а также демонстрацией и тренингом вокальным и / или речевым педагогом (коучем). Например, виды голоса, манеры и техники голосообразования обязательно демонстрируются видео- и аудиозаписями, воспроизводятся лектором и / или педагогом-вокалистом; фонационное дыхание после разбора

**В**окально-чтецкий конкурс-практикум «Голос и речь» — это инновационный проект, приоритетной основой которого являются модернизация и интеграция практики конкурсного мероприятия и образовательного процесса в форме повышения квалификации. Мероприятие в одинаковой степени ориентировано как на педагогов, так и на конкурсантов.

**Цели технологии:** повышение уровня квалификации вокальных и речевых педагогов в междисциплинарном аспекте за счёт взаимоинтеграции теории и практики в вокально-речевом образовании.

**Задачи технологии:**

- сформировать у участников конкурса-практикума научные представления о физиологии фонации;



теории сразу отрабатывается на участниках мероприятия с применением специальных упражнений и т. п. Обязательно применение элементов фасилитации с целью максимальной структуризации понятийности у участников по предлагаемому научно-практическому материалу.

Конкурсные прослушивания являются обязательными для посещения педагогами, участниками курсов повышения квалификации, и входят в общую расписку образовательной программы. Прослушивания по всем номинациям (академическое, эстрадно-джазовое, народное пение и художественное чтение) проходят последовательно друг за другом, внутри номинаций от младшей группы к старшей в алфавитном порядке. Это позволяет педагогам оценить уровень и особенности подготовки всех участников. Обязательное присутствие педагогов на прослушивании также существенно отличает конкурс-практикум от простых конкурсов и фестивалей.

По итогам прослушивания проводится круглый стол, на котором члены Жюри акцентируют внимание педагогов и самих участников конкурсной программы на положительных и отрицательных сторонах подготовки выступающих. Также делаются акценты на требования к ученикам в различных возрастных группах, даются рекомендации по методике. Круглый стол строится по принципу свободного обмена мнениями с разбором возникающих у слушателей вопросов.

Помимо лекционно-демонстрационной части, прослушиваний и круглого стола, конкурс-практикум обязательно предполагает мастер-классы по вокальной и речевой педагогике от ведущих специалистов – членов Жюри, реализующих программу повышения квалификации. Мастер-классы помогают реализовать теорию на практике, отработать отдельные методические задачи.

Семинары-лекции и мастер-классы могут посетить и сами конкурсанты.

Таким образом, весь конкурсный процесс является единым образовательным пространством.

## **Дополнительная профессиональная образовательная программа «Избранные вопросы фонологии: междисциплинарные теоретико-методологические проблемы вокально-речевой педагогики»**

### **1. Цели освоения программы**

Повышение уровня компетентности специалистов, чья деятельность связана с голосом и речью.

### **2. Ожидаемые результаты**

- снижение уровня заболеваемости голосового аппарата в профессиональных средах с вокально-речевыми нагрузками;
- повышение уровня междисциплинарной понятийности о голосовом аппарате человека;
- совершенствование системы профессионального художественного образования;
- обмен творческим и педагогическим опытом.

### **3. Формируемые компетенции**

#### **в результате освоения программы**

- способность к обобщению и анализу информации внутридисциплинарного и междисциплинарного характера, постановке цели и выбору путей её достижения;
- осознание социальной значимости своей профессии, готовность к выполнению профессиональной деятельности на основе сформированной личностной мотивации;
- использование специальной литературы, в том числе из смежных областей, использование профессиональных понятий и терминологии;
- понимание специфики работы голосового аппарата;
- понимание механизмов голосообразования и принципов профилактики дисфоний в условиях конкретной профессиональной деятельности;

- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;
- способность применять теоретические знания в практической деятельности.

#### 4. Структура и содержание программы

Общая трудоёмкость программы составляет 36 (очно) или 72 (очно-заочно) академических часов.

##### Заочная часть (36 академических часов)

№ п/п	Вопросы для самостоятельной подготовки	День обучения	Трудоёмкость (в часах) самостоятельной работы
1	Конституция РФ.	1	6
2	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.	2	6
3	Приказ Министерства здравоохранения и социального развития от 12 ноября 2012 г. № 905н.	3	6
4	Профотбор в фониатрической практике.	3	
5	Понятие о фонологии. Значение преподавания основ фонологии студентам, обучающимся по вокально-речевым творческим специальностям.	4	6
6	Понятие о валеологии.	5	6
7	Понятие о психологии здоровья.	5	
8	Понятие о научном подходе в вокально-речевой педагогике.	6	6
9	Искусство резонансного пения.	6	

#### 5. Учебно-методическое обеспечение заочной части курса

##### Рекомендуемая литература:

1. **Аникеева З. И.** Современные методы диагностики и комплексного лечения заболеваний респираторного тракта у профессионалов голоса в амбулаторных условиях / под. ред. Л. Б. Рудина. М. : «Граница», 2011. 416 с., ил.
2. **Василенко Ю. С.** Голос. Фониатрические аспекты. М. : Энергоиздат, 2002. 480 с.
3. **Дмитриев Л. Б.** Основы вокальной методики. М. : Музыка, 2000. 368 с.
4. **Журналы «Голос и речь»** (в свободном доступе на сайте Российской общественной академии голоса).
5. **Казначеев В. П.** Теоретические основы валеологии. Фундаментальные основы. Новосибирск, 1989. 121 с.
6. **Морозов В. П.** Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М. : ИП РАН, МГК им. Чайковского, центр «Искусство и наука», 2008. 592 с.
7. **Никифоров Г. С.** Психология здоровья. СПб. : Речь, 2002. 256 с.
8. **Рудин Л. Б.** Основы голосоведения. М. : Граница, 2009. 100 с.

Очная часть (36 академических часов)

№ п/п	Разделы программы	День обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации.
<b>обязательный теоретический блок</b>				
1	Базовые сведения о голосе и речи.	1-4	2	Ведение конспекта занятия, вопросы на логику в процессе освоения материала, построение логических структур, решение ситуационных задач.
2	Анатомо-функциональная организация голосового аппарата.			

3	Основы физиологии фонации. Научные основы вокальной и речевой педагогики в свете учения о высшей нервной деятельности.	1-4	2	Ведение конспекта занятия, вопросы на логику в процессе освоения материала, построение логических структур, решение ситуационных задач.
4	Понятие о голосовых нагрузках.		2	Ведение конспекта занятия, вопросы на логику в процессе освоения материала, построение логических структур, решение ситуационных задач.
5	Голос детей и подростков.		1	Ведение конспекта занятия, вопросы на логику в процессе освоения материала, построение логических структур, решение ситуационных задач.
6	Понятие о патологии голосового аппарата (клиника, диагностика, лечение, профилактика).		2	Ведение конспекта занятия, вопросы на логику в процессе освоения материала, построение логических структур, решение ситуационных задач.
<b>вариативный практический блок</b>				
7	Конкурсные прослушивания вокальных и чтецкой номинациях.	1-4	12-16	Обсуждение методических проблем, решение ситуационных задач.

Обсуждение методических проблем, решение ситуационных задач.	<b>Итоговый контроль.</b> Контрольная работа включает письменные задания по всем темам курса, ситуационные задачи, опрос.				
		1			
		1			
		1			
8					
1-4		4			
Мастер-классы (вокальная педагогика, речевая педагогика, логопедия, фонопедия фониаэрия).	Экзаменационная работа				
8	9				

## 6. Содержание курса

### Обязательный теоретический блок:

#### Тема 1.

#### Введение. Цели и задачи курса. Классификация голосов.

Актуальность изучения основ фонологии. Цели и задачи курса. Принцип междисциплинарной интеграции специалистов по голосу. Классификация лиц вокально-речевых профессий. Классификация взрослых и детских певческих голосов. Примеры оперных партий для каждого типа голоса. Голос и речь как средство коммуникации. Понятие о второй сигнальной системе. Эффективная коммуникация.

#### Тема 2.

#### Анатомо-функциональная организация голосового аппарата.

Принципы анатомо-функциональной организации отделов голосового аппарата: генераторного, энергетического, резонаторно-артикуляционного. Понятие об анатомии и функциях гортани. Дыхание в профессиональной речи и пении, его отличия от физиологического акта

дыхания. Понятие о резонаторе и резонансе. Система резонаторов человека, формирование тембра. Значение резонанса в голосообразовании. Певческая опора, надставная труба. Резонансная теория искусства пения по В. П. Морозову.

#### Тема 3.

#### Основы физиологии фонации, основы акустики.

Теории голосообразования. Значение ларингостробоскопического метода исследования для определения функционального состояния голосовых складок. Влияние центральной нервной системы на процесс голосообразования. Элементарная схема голосообразования. Головной и грудной регистры, особенности фонации в них. Фальцет, фальцетный механизм голосообразования.

#### Тема 4.

#### Речевой и певческий голос.

#### Научные основы постановки голоса.

Речевой и певческий голос, их отличия. Понятие о речевых и певческих формантах, их физиологическое значение. Акустические методы исследования. Научные основы постановки голоса, постановка голоса как комплексный процесс. Понятие о рефлексе и динамическом стереотипе. Врождённые и приобретённые рефлексы. Певческое положение гортани, вибрато, тремоляция.

#### Тема 5.

#### Основные принципы гигиены голоса.

Понятие о голосовой нагрузке, профотбор в фониатрической практике, пригодность к вокальным и речевым профессиям. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям, принцип постепенности освоения вокальных трудностей. Репертуар певца и принципы его подбора. Разучивание новых партий. Последствия исполнения несвойственных партий. Гигиена питания лиц вокальных и речевых профессий, влияние табачного дыма и алкоголя на голосовой аппарат заболеваний ЛОР органов.

### **Тема 6. Голос детей и подростков.**

Анатомо-функциональные особенности голосового аппарата у детей. Принципы построения урока с детьми. Мутация. Пение в мутационный период. Причины заболеваний голосового аппарата у детей.

### **Тема 7. Понятие о патологии голосового аппарата.**

Функциональные и органические заболевания гортани, причины их возникновения и профилактика. Влияние заболеваний различных органов и систем на голосовой аппарат.

### **Тема 8. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.**

Профилактика и лечение острых и обострения хронических заболеваний верхних дыхательных путей. Основные принципы закаливания. Допустимые физические нагрузки вокалистов и драматических актёров.

### **Вариативный практический блок:**

- мастер-класс по направлению «академическое сольное пение»
- мастер-класс по направлению «народное сольное пение»
- мастер-класс по направлению «эстрадно-джазовое сольное пение»
- мастер-класс по направлению «детское сольное пение»
- мастер-класс по направлению «техника речи»
- мастер-класс по направлению «художественное чтение»
- мастер-класс по направлению «логопедия, фонопедия»
- мастер-класс по направлению «фониатрия»

Блок мастер-классов формируется в зависимости от персонального состава Жюри конкурса-практикума, региональных особенностей, состава слушателей и их пожеланий общим объёмом не более 8 академических часов.

На конкурсные прослушивания по вокальным и чтецкой номинациям отводится от 12 до 16 академических часов. По итогам прослушиваний проводится круглый стол с анализом педагогических достижений и ошибок.

### **7. Структура оценки знаний**

Итоговый контроль: «зачтено», «не зачтено».

### **8. Оценочные средства**

Курс заканчивается зачётом.

### **Вопросы к зачёту:**

1. Голос и речь как средство коммуникации.
2. Классификация лиц вокально-речевых профессий.
3. Классификация взрослых певческих голосов.
4. Классификация детских певческих голосов.
5. Генераторный отдел голосового аппарата.
6. Энергетический отдел голосового аппарата.
7. Резонаторно-артикуляционный отдел голосового аппарата.
8. Связь голосового аппарата с другими системами организма.
9. Работа гортани в процессе голосообразования.
10. Голосовой аппарат в свете учения о высшей нервной деятельности.
11. Определение функционального состояния голосовых складок.
12. Регистры. Механизмы голосообразования в них. Фальцет.
13. Характеристики вокального и речевого голоса, их отличия.
14. Речевые и певческие форманты.
15. Научные основы постановки голоса.
16. Понятие о голосовой нагрузке.
17. Профотбор в фониатрической практике.
18. Физиолого-гигиенические принципы работы с голосовым аппаратом.



19. Основные принципы труда и отдыха лиц вокально-речевых профессий.
20. Гигиена питания профессионалов голоса.
21. Влияние табачного дыма и спиртных напитков на голосовой аппарат.
22. Репертуар певца и принципы его подбора.
23. Принципы подбора и разучивания вокального репертуара.
24. Гигиена голоса детей и подростков.
25. Понятие о физиологической мутации.
26. Функциональные заболевания гортани.
27. Органические заболевания гортани.
28. Влияние заболеваний различных органов на голосовой аппарат.
29. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.
30. Основные принципы и способы закаливания.

### 9. Учебно-методическое обеспечение курса

#### Рекомендуемая литература:

1. **Агин М. С.** Репертуарная вокальная энциклопедия (в 2-х томах). М., 2007. 502 с.
2. **Аникеева З. И.** Современные методы диагностики и комплексного лечения заболеваний респираторного тракта у профессионалов голоса в амбулаторных условиях / под. ред. Л. Б. Рудина. М. : «Граница», 2011. 416 с., ил.
3. **Василенко Ю. С.** Голос. Фонологические аспекты. М. : Энергоиздат, 2002. 480 с.
4. **Вокальное образование начала XXI века.** Юбилейный сборник научных трудов, посвященный 10-летию вокального факультета Московского государственного университета культуры и искусств. М. : Новый ключ, 2008. 183 с.
5. **Дмитриев Л. Б.** Основы вокальной методики. М. : Музыка, 2000. 368 с.

6. **Журналы «Голос и речь»** (в свободном доступе на сайте Российской общественной академии голоса).
7. **Зарецкая И. И., Бруссер А. М., Оссовская М. П.** Устная речь в деловом общении: практикум. М. : Дрофа, 2009. 221 с.
8. **Морозов В. П.** Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М. : ИП РАН, МГК им. Чайковского, центр «Искусство и наука», 2008. 592 с.
9. **Орлова О. С.** Нарушения голоса: учебное пособие. М. : АСТ : Астрель, 2008. 220 с.
10. **Первый международный междисциплинарный конгресс «ГОЛОС»:** сб. тр. М. : ООО «Центр информационных технологий в природопользовании», 2007. 252 с.
11. **Рудин Л. Б.** Основы голосоведения. М. : Граница, 2009. 100 с.
12. **Сборник научных трудов.** II Конгресс Российской общественной академии голоса «Голос: междисциплинарные проблемы. Теория и практика». М. : Граница, 2009. 324 с.: ил.

#### 10. Материально-техническое обеспечение курса

- библиотека
- мультимедийные презентации
- видеоэндоскопическое оборудование
- акустические программы

#### БИБЛИОГРАФИЯ

1. **Романюк А. В.** Официальный отчет о проведении первого открытого всероссийского конкурса-практикума детско-юношеского вокального и чтецкого творчества // Голос и речь. 2012. №2 (7). С. 74 – 79.
2. **Положение-сценарий II Международного вокально-чтецкого конкурса-практикума Российской общественной академии голоса** // Голос и речь. 2012. №3 (8). С. 86 – 95.
3. **Третий международный вокально-чтецкий конкурс-практикум Российской общественной академии голоса** // Голос и речь. 2013. №2 (10). С. 77 – 83.



ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ГОЛОСА»



**О ФОНИОЛОГИИ –  
НАУКЕ О ГОЛОСЕ ЧЕЛОВЕКА,  
ЕЁ ЗНАЧЕНИИ И ПУТЯХ ВНЕДРЕНИЯ  
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

---

*научно-методическое пособие*

---

Подписано в печать 17.01.2014 г.  
Формат 60х90/16. Объем 3,25 п.л.  
Тираж 500 экз. Заказ № 604-1

Отпечатано в издательской группе «Граница»  
123007 г. Москва, Хорошевское шоссе, 38  
Тел.: (495) 941-26-66, факс: (495) 941-36-46