

УДК 159.9

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТЧЁТ О ПРОВЕДЕНИИ СЕМИНАРА В МАРИИНСКОМ ТЕАТРЕ

© Швалёв Н.В., 2012

*канд. мег. наук, Председатель отделения «Санкт-Петербургское»
Российской общественной академии голоса, представитель Президиума
Академии в Северо-западном Федеральном округе*

19 апреля 2012 года в исторической аудитории Мариинского театра состоялся третий ежегодный семинар, приуроченный к международному Дню голоса.

В этом году семинар проходил под названием «Работа и устройство голосового аппарата певца. Вопросы вокальной позиции». Мероприятие проводили Президент Российской общественной академии голоса канд. мед. наук, доцент Лев Борисович Рудин и Председатель регионального отделения «Санкт-Петербургское», представитель Президиума Академии в Северо-западном Федеральном округе, врач-фониатр Мариинского театра, канд. мед. наук Николай Вадимович Швалёв. Семинар привлёк широкие круги специалистов в области вокала: вокалистов и концертмейстеров Мариинского театра, солистов академии молодых певцов Мариинского театра, сту-

дентов и преподавателей вокальных факультетов музыкальных вузов: Санкт-петербургской консерватории, Университета культуры и искусств, Педагогического университета, а также музыкальных училищ.

В выступлении Н.В. Швалёва были изложены анатомические, гистологические и физиологические особенности строения голосового аппарата, представляющие интерес





для певцов. В докладе были освещены моффо-функциональные аспекты строения гортани как генератора голосового сигнала и отмечена особая роль верхних и нижних дыхательных путей как резонаторов. Особое внимание было уделено значению надставной трубы, носа и околоносовых пазух в формировании уникального тембра и других специфических характеристик голоса. Докладчик также рассказал об основных теориях голосообразования. Ещё одна проблема, которую затронул Н.В. Швалёв, — соотношение анатомических особенностей голосового аппарата и типа голоса. Несмотря на существование определённых закономерностей в соотношении типа голоса и анатомических особенностей вокалиста, встречается множество поразительных исключений, что было продемонстрировано примерами. Во время выступления состоялась демонстрация ларингоскопической картины работы голосового аппарата с одновременным выводом видеоизображения на экран. Также было показано несколько иллюстраций, характеризующих наиболее распространённые случаи патологии гортани у певцов (функциональные дисфонии, узелки голосовых складок, кровоизлияния в голосовую складку и др.).

В выступлении Л.Б. Рудина было продолжено описание физиологических процессов голосообразования, описано влияние позиции гортани на особенности звучания голоса. Было приведено и продемонстрировано множество видеостробоскопических иллюстраций различных состояний гортани в пении. Также было отмечено значение правильной вокальной позиции для состояния голосового аппарата. В выступлении было отдельно уделено внимание гигиене голоса певца, отрицательному значению вредных привычек, а также важности первичной профилактики заболеваний голосового аппарата.

В конце семинара выступающие ответили на многочисленные вопросы аудитории, а затем вручили небольшие подарки — пастилки для рассасывания Тантум Верде. Представитель компании кратко охарактеризовал препарат аудитории.

Проведённое мероприятие вызвало большой резонанс в кругах вокальной общественности города Санкт-Петербурга.