

**ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТЧЁТ О ПРОВЕДЕНИИ СЕМИНАРА  
«ПРОФИЛАКТИКА ДИСФОНИЙ У АРТИСТОВ  
ОПЕРНОГО ТЕАТРА» ДЛЯ СОЛИСТОВ И АРТИСТОВ  
ХОРА МАРИИНСКОГО ТЕАТРА**

© Рудин Л.Б., Швалёв Н.В., 2010

20 апреля 2010 года региональное отделение «Санкт-Петербургское» Российской общественной академии голоса для солистов и артистов хора Государственного академического Мариинского театра согласно плану мероприятий Академии, посвящённых международному Дню голоса, организовало семинар «Профилактика дисфоний у артистов оперного театра». Он прошёл в одной из аудиторий театра. Семинар вызвал большой интерес, в связи с чем на нём также присутствовали концертмейстеры и сотрудники оперной труппы Мариинского театра, преподаватели, студенты консерватории и музыкального колледжа имени Н.А. Римского-Корсакова. Семинар проводили Президент Российской общественной академии голоса к.м.н., доц. Лев Борисович Рудин и Председатель регионального отделения «Санкт-Петербургское», представитель Президиума Академии в Северо-Западном федеральном округе, врач-фонологист Мариинского театра, к.м.н. Николай Вадимович Швалёв.

Швалёв Н.В. представил насыщенный доклад по вопросам анатомии и физиологии голосового аппарата, профилактики и лечения некоторых его забо-





леваний. Выступление сопровождалось большим количеством интересных фотографий, таблицами и схемами.

Для формирования более полного представления о процессе фонации на добровольцах из числа аудитории были наглядно продемонстрированы возможности видеоэндоскопии с применением жёсткого и фибро эндоскопов. Изображение транслировалось на экран с помощью мультимедийного видеопроектора, что позволило аудитории вживую наблюдать



процесс голосообразования и «изнутри» взглянуть на части голосового аппарата, задействованные в звукообразовании. Демонстрация видеоэндостробиоскопического исследования дала аудитории возможность проследить процесс работы голосовых складок во время фонации звуков различной высоты. Далее речь в докладе шла о наиболее распространённых заболеваниях голосового аппарата и различных его состояниях, возникающих вследствие «злоупотребления голосом» — гипотонусной дисфонии, узелках голосовых складок, кровоизлиянии в голосовую складку и др. На серии фотоснимков был показан процесс возникновения и развития узелков голосовых складок в динамике. В выступлении была описана и проиллюстрирована на схемах и фотографиях техника оперативного лечения образований голосовых складок. Продемонстрировано состояние голосового аппарата до и после операции на слайдах и фонограммах, а также путём сравнения данных спектраль-

ного анализа голоса, что подтверждает его качественные изменения после оперативного вмешательства.

В заключении Николай Вадимович дал рекомендации по профилактике заболеваний голосового аппарата, вызванных перенапряжением голоса.



В выступлении Рудина Л.Б. освещались вопросы голосовой нагрузки и её оценки у вокалистов оперного театра. В докладе было подчёркнуто, что эта нагрузка является исключительной и не может измеряться только временем звучания партии певца на сцене. Профессиональную нагрузку многократно усиливают психоэмоциональные затраты, определяющиеся сложностью партии, её новизной и частотой исполнения конкретным исполнителем,

ответственностью спектакля, физическими затратами, связанными с решением задач, поставленных режиссёром. Поэтому механическое сравнение голосовой нагрузки вокалистов оперного театра с подобной у других представителей голосо-речевых профессий является не совсем верным. В докладе с сожалением было отмечено отсутствие утверждённых на официальном уровне нормативов максимально разрешённых нагрузок на данный вид деятельности, а также сложность в оценке таких нагрузок.

В завершении участникам были даны рекомендации по рациональному использованию голоса, оптимизации нагрузок артистом-вокалистом в условиях современного оперного театра.

Выступления Швалёва Н.В. и Рудина Л.Б. вызвали большой интерес у аудитории, и докладчикам были заданы многочисленные вопросы по механизмам голосообразования, методам лечения заболеваний и их профилактике, различным аспектам гигиены голоса.

После завершения семинара участникам были вручены памятные сертификаты, первый номер научно-практического журнала «Голос и речь», информационные буклеты о Российской общественной академии голоса, образцы препаратов Кармолис, специально предоставленные фирмой «Санта» для участников семинара.

Большой интерес был проявлен к литературе, изданной Академией, — сборнику научных трудов, посвящённого 10-летию вокального факультета Московского государственного университета культуры и искусств, сборнику научных трудов II междисциплинарного конгресса «Голос», учебному пособию «Основы голосообразования».

Участники семинара высказали необходимость в развитии подобной практики проведения семинаров на местах. Региональному отделению «Санкт-Петербургское» предложено провести мониторинг предложений и по его итогам сформировать план дальнейшей работы.