

О ПРОВЕДЕНИИ ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ПО ВОКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

19 – 20 апреля 2010 года на базе Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова в рамках XXXVIII смотра-фестиваля вокалистов – выпускников музыкальных вузов России была проведена Всероссийская научно-методическая конференция по вокальному образованию, приуроченная к международному Дню голоса.

На конференции были заслушаны 19 докладов и сообщений из Москвы, Екатеринбурга, Нижнего Новгорода, Казани, Нижнекамска, Краснодара.

В докладах затронуты вопросы подготовки начинающих певцов, профилактики расстройств голосового аппарата, компьютерных исследований в области голоса, обобщения опыта педагогов-вокалистов и т.д.

Подавляющее большинство докладов было сделано членами Российской общественной академии голоса:

- Агин М.С. «Великий русский певец – Фёдор Иванович Шаляпин»
- Морозов В.П. «Речевой голос Шаляпина. Компьютерные исследования»
- Рудин Л.Б. «Профилактика расстройств голосовой функции у вокалистов на современном этапе»
- Седов А.М. «О работе кафедры сольного пения Нижегородской государственной консерватории за 30 лет»
- Морозов В.П., Морозов П.В., Эдельман Ю.Б. «Интонационная точность в пении. Сопоставление объективных компьютерных и субъективных оценок»
- Клименко Ю.Г. «Чувственное самопознание как основа обретения сценического самочувствия (опыт работы с вокалистами подготовительного курса)»
- Силантьева И.И. «Значение психологической цезуры в вокальном произведении»
- Сметанников Л.А. «О работе над образом Онегина в опере «Евгений Онегин» П.И.Чайковского»
- Кириченко Н.Н. «Rubato в ранней вокальной музыке»

На заседании Совета по вокальному искусству председатель вокально-методической секции Российской общественной академии голоса профессор М.С. Агин вручил Народной артистке СССР, профессору, зав. каф. сольного пения С.-Петербургской государственной консерватории Ирине Петровне Богачевой Знак почёта Российской общественной академии голоса за её вклад в отечественное вокальное образование.