

КОНЦЕРТ В ЧЕСТЬ ДНЯ ГОЛОСА

Весна для студенчества Московской консерватории — время прекрасное и трудное, пора первых зачётов и отчётных концертов. Для студентов вокального факультета апрель — месяц ежегодного творческого отчёта на кафедре оперной подготовки. Но в этом году второй концерт цикла «Антология оперы на студенческой сцене» был исполнен особого смысла: отныне и впредь в планах кафедры вокально-сценический вечер 16 апреля будет посвящен международному Дню голоса. Осознание причастности к огромному числу певцов и актёров, чей голос стал или будет достоянием национальной культуры, необычайно стимулирует и молодых исполнителей, и педагогов, которые стремятся наилучшим образом реализовать творческий потенциал. А это — залог обновления и расширения учебного репертуара, создания методик индивидуального подхода, интересных режиссёрских решений.

В исполнении студентов 2 и 3 курсов вокального факультета, которые совершенствуют актёрское мастерство в оперном классе под руководством проф. В.Ф. Жданова, доц. И.И. Силантьевой, прозвучали фрагменты опер В. Шебалина, В. Беллини, В.А. Моцарта, Ш. Гуно, П.И. Чайковского, Г. Доницетти.

Интересным для публики и самих исполнителей стал драматургический подход к известным романсам, — они предстали мини-операми, в которых сценическое решение порой интерпретировало известное содержание, раскрывалась внутренняя театральность произведений, доносилась образность слова. Первокурсники выступили в жанре мелодекламации. Это были романсы М. Глинки, С. Рахманинова, П. Чайковского, Р. Штрауса.

Празднование международного Дня голоса в вузе прекрасно тем, что каждый год к этому событию привлекаются новые молодые творческие силы, а выпускники уносят с собой впечатления о событии во взрослую профессиональную жизнь.