

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТЧЁТ О ПРОВЕДЕНИИ ПЕРВОГО ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ВОКАЛЬНЫХ И РЕЧЕВЫХ ПЕДАГОГОВ

© Агин М.С., Бруссер А.М., Рудин Л.Б., 2010

13–14 марта для Российской науки, культуры и образования произошло знаменательное событие – состоялся второй (очный) тур Первого всероссийского фестиваля-конкурса вокальных и речевых педагогов.

Напомним, что в контексте просветительской и реформистской деятельности, проводимой Российской общественной академией голоса, по инициативе Президента Академии Л.Б. Рудина было предложено проводить конкурс педагогов, работающих с голосом. Инициатива была поддержана ведущими специалистами в данных областях знаний, был сформирован авторский коллектив, который разработал Положение о данном фестивале-конкурсе. В его состав вошли: М.С. Агин, А.М. Бруссер, К.О. Губин, М.П. Оссовская, Л.Б. Рудин, И.И. Силантьева. Авторское право Академии на Всероссийский фестиваль-конкурс вокальных и речевых педагогов было засвидетельствовано нотариально.

Данное инновационное мероприятие по своей значимости в образовательном, социальном, общекультурном и научном плане является беспрецедентным за всю историю конкурсной практики в России.

Авторским коллективом было решено проводить фестиваль-конкурс циклично по два года. В нечётном году анонсировать мероприятие, принимать конкурсные пакеты, производить их экспертизу и по её результатам определять участников второго тура. В марте чётного года проводить второй (очный) тур, на котором прошедшие на него конкурсанты должны дать открытый урок. По итогам конкурса проводить круглый стол, фиксируя как положительные, так и отрицательные тенденции вокального и речевого образования.

В 2009 г. Академия разослала порядка 1800 информационных писем о проведении фестиваля-конкурса по различным учреждениям и организациям России.

Приём конкурсных документов продолжался до 1 ноября 2009 г. В третьей декаде ноября приступили к работе экспертные комиссии.

В работе комиссии по экспертизе пакетов участников в номинации «Профессиональное речевое образование (техника речи)» принимали участие:

- **Бруссер Анна Марковна** – Председатель комиссии – Почётный работник образования г. Москвы, Председатель профессионально-речевой секции Российской общественной академии голоса, Председатель научно-методического совета по проблемам речевого образования, кандидат педагогических наук, профессор кафедры сценической речи Театрального института имени Бориса Щукина;

- **Жжёнова Юлия Георгиевна** — доцент кафедр сценической речи ВГИК и Школы-студии (вуз) им. Вл.И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А.П. Чехова;
- **Штода Наталья Николаевна** — кандидат искусствоведения, профессор кафедры сценической речи Высшего театрального училища (институт) имени М.С. Щепкина.

I (заочный) тур в данной номинации прошёл на базе Театрального института имени Бориса Щукина.

В процессе экспертизы члены комиссии обратили внимание на видеозапись Шиловой Н.С. В положении о конкурсе ясно сказано: «К участию в конкурсе допускаются вокальные и речевые педагоги, работающие в образовательных учреждениях среднего, высшего и дополнительного профессионального образования, а также в музыкальных школах, детско-юношеских творческих центрах, студиях, профессиональных народных и эстрадных коллективах, чей педагогический стаж на момент подачи документов составляет не менее 5 лет». Стаж Шиловой Н.С. составлял 1,5 года. Однако члены комиссии, принимая во внимание наличие яркой педагогической индивидуальности конкурсантки и методическую обоснованность показанных упражнений, посчитали возможным её участие во II туре конкурса.

Кроме этого члены комиссии высказались по поводу создания специальной подноминации «Логопедия и фонопедия» и включения в Жюри II тура соответствующего специалиста.

После обсуждения комиссия вынесла следующие решения:

1. Ходатайствовать о создании подноминации «Логопедия и фонопедия».
2. Ходатайствовать об участии во II туре конкурса Шиловой Н.С.
3. Допустить к участию во II туре конкурса следующих номинантов: Шилкову Наталью Сергеевну (Тверь); Борзову Елену Николаевну (Москва); Комарову Ольгу Алексеевну (Москва); Бычкову Ирину Анатольевну (Тверь); Кожару Беллу Семёновну (Саранск); Мухаметову Венеру Тимерхановну (Казань).

В работе комиссии по экспертизе пакетов участников в номинации «Профессиональное вокальное образование» принимали участие:

1. **Агин Михаил Суменович** — Председатель комиссии — Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный работник высшей школы РФ, Председатель вокально-методической секции Российской общественной академии голоса, Председатель научно-методического совета по проблемам вокального образования, кандидат педагогических наук, профессор кафедры сольного пения РАМ им. Гнесиных, ответственный секретарь Совета по вокальному искусству при Министерстве культуры РФ;
2. **Олейниченко Галина Васильевна** — Народная артистка РФ, профессор кафедры сольного пения РАМ им. Гнесиных;
3. **Сидорова Маргарита Борисовна** — Заслуженный работник культуры РФ, кавалер ордена Дружбы, член Президиума Российской общественной академии голоса, заведующая вокальным отделением института музыки и кафедрой теории музыки Московского государственного университета культуры и искусств, кандидат педагогических наук, профессор РАН (отдел теоретических проблем) по специальности «Теоретическое музыковедение».

Номинация имела три подноминации: «академический вокальный жанр»; «народный вокальный жанр»; «детско-юношеское вокальное образование». Участников в подноминации «эстрадно-джазовый вокальный жанр» не было. I (заочный) тур в данной номинации прошёл на базе Российской академии музыки имени Гнесиных.

По итогам изучения личных дел и просмотра видеоматериалов, к выступлению во втором (очном) туре фестиваля-конкурса было допущено 12 педагогов из разных регионов нашей страны: Позднякова Татьяна Ивановна (Иркутск); Дьячкова Ирина Петровна (Тула); Беликова Зинаида Евгеньевна (Талдом); Хламова Татьяна Олеговна (Северонежск); Тюрина Татьяна Владимировна (Саранск); Курченко Вера Александровна (Москва); Демидова Нина Матвеевна (Архангельск); Митракова Елена Владимировна (Москва); Шатунова Людмила Вячеславовна (Альметьевск); Кашапова Раиса Равиловна (Альметьевск); Румянцева Любовь Олеговна (Великие Луки); Жданова Екатерина Александровна (Саратов).

Члены комиссий внимательно ознакомились с личными делами участников, а также просмотрели видео записи уроков, сделанные номинантами. Во время обсуждения результатов экспертного заключения было отмечено безусловное единство всех членов комиссий по вопросам организационного и методического характера. Подробно обсуждалась каждая кандидатура в соответствии с заранее выработанными критериями (были опубликованы на сайте Академии).

Обязательные требования: работа в учебном учреждении; стаж работы по специальности от 5 лет; педагогический стаж от 5 лет; видеозапись урока на CD/DVD. Отсутствие одного или более из данных критериев является основанием для отказа конкурсанту в участии во II (очном) туре.

Оценка профессионального уровня, заслуг и методики преподавания: стаж работы по специальности; педагогический стаж; образование; последипломное образование; учёная степень; учёное звание; занимаемая должность; почётное звание; награды; наличие научных и учебно-методических работ; участие в конгрессах, семинарах, мастер-классах, конференциях и в прочих профессионально направленных научно-практических мероприятиях, в том числе работа в жюри конкурсов, проведение мастер-классов и открытых уроков; достижения учеников; психолого-физиологическая обоснованность методики преподавания; корректное применение общепринятой терминологии; умение поставить задачу и определить способы её достижения.

13 и 14 марта на базе Театрального института имени Бориса Щукина прошёл II (очный) тур Первого Всероссийского конкурса вокальных и речевых педагогов, который открыл в России список мероприятий, посвящённых международному Дню голоса, отмечаемого 16 апреля во многих странах мира.

13 марта с 08.30 до 09.30 проходила регистрация и жеребьёвка конкурсантов. По её итогам была отмечена 100% явка конкурсантов (18 человек).

В 10.00, по уже сложившейся традиции на мероприятиях Российской общественной академии голоса, прозвучал гимн Академии, с которого нача-

лась церемония открытия. В приветственном слове Президент Академии Л.Б. Рудин отметил, что, как и любая инновация, фестиваль-конкурс вызвал неоднозначную реакцию среди специалистов. Но, несмотря ни на что, для его проведения собралось достаточное количество



Регистрация и жеребьёвка конкурсантов

участников. Они — конкурсанты Первого конкурса — уже вошли в историю отечественного вокального и речевого образования, как истинные новаторы и первопроходцы.

От экспертных комиссий выступила Председатель профессионально-речевой секции Академии А.М. Бруссер, которая поблагодарила всех участников за активную педагогическую позицию и доверие, оказанное Академии.

Затем Л.Б. Рудин представил членов Жюри обеих номинаций и пожелал удачи всем конкурсантам.

С 10.30 начались прослушивания конкурсантов в номинации «Профессиональное вокальное образование».

В работе Жюри принимали участие:

1. **Агин Михаил Суренович** — Председатель Жюри — Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный работник высшей школы РФ, Председатель вокально-методической секции Российской общественной академии голоса, кандидат педагогических наук, профессор кафедры сольного пения



Церемония открытия — звучит гимн Российской общественной академии голоса



Выступление Рудина Л.Б. на церемонии открытия



Выступление Бруссер А.М.
на церемонии открытия



Церемония открытия

РАМ им. Гнесиных, ответственный секретарь Совета по вокальному искусству при Министерстве культуры РФ.

2. **Киселёва Леонора Леопольдовна** — член Жюри — зав. кафедрой эстрадно-джазового пения Московского государственного университета культуры и искусств, профессор.



Агин М.С.

3. **Медведева Марина Васильевна** — член Жюри — Заслуженный работник высшей школы РФ, зав. кафедрой хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных, кандидат педагогических наук, профессор.



Киселёва Л.А.

4. **Силантьева Ирина Игоревна** — член Жюри — член Президиума и Координатор вокально-методической секции Российской общественной академии голоса, доктор искусствоведения, доцент кафедры оперной подготовки Московской государственной консерватории.



Медведева М.В.

5. **Сметанников Леонид Анатольевич** — Почётный член Жюри — Народный артист СССР, Лауреат Государственной Премии имени Глинки, Почётный член Российской общественной академии голоса, зав. кафедрой сольного пения Саратовской государственной консерватории, профессор.



Сметанников Л.А., Силантьева И.И.

В подноминации «детско-юношеское образование» выступили: Беликова З.Е., Дьячкова И.П., Позднякова Т.И., Тюрина Т.В., Хламова Т.О.

В подноминации «народный вокальный жанр» выступила Курченко В.А.

Официальные отчёты

В подноминации «академический вокальный жанр» выступили: Демидова Н.М., Жданова Е.А., Кашапова Р.Р., Митракова Е.В., Румянцева Л.О., Шатунова Л.В.



Открытый урок Поздняковой Т.И.



Открытый урок Тюриной Т.В.



Открытый урок Хламовой Т.О.



Открытый урок Демидовой Н.М.

В целом все педагоги номинации продемонстрировали высокий профессиональный уровень в области вокальной педагогики. Каждый из них в ходе урока постарался найти контакт с учеником; через исполнение упражнений и произведений старался раскрыть лучшие качества голоса своего подопечного. Почти все конкурсанты старались эмоционально поддержать ученика и создать атмосферу доброжелательности. Большинство педагогов применяли педагогический показ, который положительно влиял на решение той или иной задачи. В целом наблюдалось корректное применение общепринятой вокальной терминологии и грамотное отношение к проведению урока.

Однако, наряду с положительными моментами, членами Жюри были замечены и некоторые недостатки в работе педагогов:

- нечёткая постановка задач и определение способов их достижения;
- неточная оценка индивидуальных возможностей ученика;
- неадекватная сложность упражнений;
- отсутствие соотношения между педагогическим показом и результатом, достигнутым учеником;

- недостаточное внимание интонационной стороне произведения, исполненного учеником, что ставило под сомнение степень развитости вокального слуха педагога.

Указанные замечания, в целом, не повлияли на общую оценку педагогического мастерства, так как в процессе урока каждый конкурсант продемонстрировал свои профессиональные качества и педагогическую индивидуальность.

По окончании прослушивания конкурсантов Жюри провело предварительное обсуждение, а в 19.30 начался мастер-класс Народного артиста СССР, Почётного члена Российской общественной академии голоса, профессора, зав. кафедрой сольного пения Саратовской государственной консерватории Сметанникова Леонида Анатольевича.

Мастер-класс был проведён с двумя студентками РАМ им. Гнесиных — Аретовой Зарой (лирико-драматическое сопрано) и Микаиловой Кристиной (лирико-колоратурное сопрано), который вызвал большой интерес аудитории. В ходе урока были затронуты актуальные вопросы, связанные с вокально-технической и исполнительской стороной подготовки певца-профессионала. Педагог мастерски продемонстрировал приёмы, способствующие достижению ровности голосоведения и формирования верхнего участка диапазона. Работа над образом помогла лучше раскрыть отношение певца к исполняемому произведению и достичь хороших результатов. В ходе урока было показано умение быстро наладить творческий контакт с учеником и добиться решения поставленных задач.



14 марта проходили прослушивания конкурсантов в номинации «Профессиональное речевое образование». Подноминации: «техника речи»; «логопедия и фонопедия».

В работе Жюри приняли участие:

1. **Оссовская Мария Петровна** — Председатель Жюри — Вице-президент Российской общественной академии голоса, кандидат филологических наук, доцент, профессор кафедры сценической речи Театрального института имени Бориса Щукина;

2. **Алфёрова Любовь Дмитриевна** — член Жюри — кандидат искусствоведения, профессор кафедры сценической речи С.-Петербургской государственной академии театрального искусства;

3. **Орлова Ольга Святославна** — член Жюри — член Президиума Российской общественной академии голоса, зав. кафедрой логопедии Московского государственного гуманитарного университета имени М.А. Шолохова, доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник Научно-клинического центра оториноларингологии ФМБА России.

В подноминации «логопедия и фонопедия» выступили: Кожара Б.С. и Мухаметова В.Т.

В подноминации «техника речи» выступили: Борзова Е.Н., Бычкова И.А., Комарова О.А., Шилова Н.С.

Конкурсные прослушивания вызвали большой интерес у аудитории.

Члены Жюри высказали свои соображения по поводу того, что большинство конкурсантов в начале своего выступления не обозначили цель урока, а так же этап обучения, на котором представленный урок мог бы проходить. Результатом этого явилось наличие методических неточностей, а также нару-



Состав Жюри:
Орлова О.С., Оссовская М.П., Алфёрова Л.Д.



Открытый урок
Комаровой О.А.



Открытый урок
Мухаметовой В.Т.



шение темпо-ритмической структуры урока.

По завершению конкурсных прослушиваний Жюри провело предварительное обсуждение.

Важно отметить, что конкурсные прослушивания в обеих номинациях (13 и 14 марта) проходили в равных условиях: хронометраж — 30 минут; работа с незнакомыми студентами.

Все участники фестиваля-конкурса были заранее ознакомлены с критериями, по которым оценивались их выступления (были опубликованы на сайте Академии). В десятку вошли следующие параметры: психолого-физиологическая обоснованность методики преподавания; корректное применение общепринятой терминологии; умение поставить задачу и определить способы её достижения; качество упражнений и их индивидуальная направленность; работа над вокально-речевой техникой; работа над выразительностью и (или) художественным образом; работа по преодолению исполнительских трудностей в произведении (только для номинации «Профессиональное вокальное образование»); педагогический показ; уровень владения музыкальным инструментом (только для номинации «Академический вокальный жанр», «Эстрадно-джазовый вокальный жанр»); подведение итогов занятий.

Все критерии оценивались по шкале от — 10 до + 10 баллов.

Далее был проведён круглый стол, на котором члены Жюри высказали свои замечания и пожелания, что было с пониманием воспринято всеми участниками форума. Например, для лучшего качества воспроизведения голоса записывать аудио-материалы с учётом акустики помещения (для I тура); большее внимание обращать на разработанные критерии оценки качества урока и, поставив определённую задачу, стараться достигнуть её.

Участникам II тура конкурса в дальнейшем более чётко выстраивать свои выступления (представление, постановка цели урока, определение этапа обучения, расчёт хронометража и т.д.).



Круглый стол



Круглый стол

В целом круглый стол прошёл крайне продуктивно, способствовал выработке единых критериев оценки педагогического мастерства, а также активизации профессиональных контактов участников конкурса.

Члены Жюри единодушно отметили следующие положения:

- позитивные результаты конкурса;
- значительную географию участников конкурса;
- разработанность чётких критериев оценки, облегчающих обсуждение конкурсантов;
- наличие интересных педагогических индивидуальностей;
- видимые перспективы конкурса.



Со стороны конкурсантов также были высказаны объективные замечания и пожелания к организаторам фестиваля-конкурса, которые будут учтены в будущем и войдут в Положение о II Всероссийском фестивале-конкурсе вокальных и речевых педагогов (например, предоставлять нотный материал в двух экземплярах; давать заранее краткую информацию об ученике — сроках его обучения, возрасте и т.д.).

По окончании круглого стола оба состава Жюри удалились на своё объединённое заседание для подведения окончательных итогов Конкурса.

С 17.00 до 18.00 проходил мастер-класс профессора кафедры сценической речи С.-Петербургской государственной академии театрального искусства, кандидата искусствоведения Л.Д. Алфёровой.

В своём мастер-классе Любовь Дмитриевна продемонстрировала обоснованность и методическую точность представленных упражнений; высочайший уровень педагогического мастерства; умение молниеносно налаживать контакт со студентами и создавать творческую, рабочую атмосферу урока; необыкновенное человеческое и профессиональное обаяние. Всё это вызвало огромный интерес членов Жюри, участников и гостей конкурса.



Мастер-класс Алфёровой Л.Д.





Мастер-класс Алфёровой Л.Д.



В 18.15 начался Мастер-класс Президента Российской общественной академии голоса, Председателя Всероссийской коллегии фониатров и фonoпедов Л.Б. Рудина, который продолжался до 19.15.

Мастер-классы и семинары Льва Борисовича всегда вызывают большой интерес аудитории, так как в них затрагиваются актуальные вопросы профилактики расстройств голосовой функции. В этот раз Л.Б. Рудин предложил формат «вопрос — ответ». За отведённое время была рассмотрена проблема режима дня вокалиста перед исполнением оперной партии или сольного концерта; статистические данные о распространении заболеваний голосового аппарата среди детей; проблема охраны детского голоса; особенности проявления дисфоний у детей; особенности течения заболеваний гортани у солистов оперного театра.

В 20.00 началась церемония награждения конкурсантов и закрытия Первого Всероссийского фестиваля-конкурса вокальных и речевых педагогов.

Слово было предоставлено Вице-президенту Российской общественной академии голоса Марии Петровне Оссовской. Она от всего



Мастер-класс Рудина Л.Б.



«В добрый путь!»

сердца ещё раз поблагодарила всех участников первого фестиваля-конкурса, выразила уверенность в том, что он будет жить, окончив своё выступление словами: «В добрый путь!»

Затем с приветственным словом ко всем присутствующим обратилась представитель Министерства культуры РФ Анастасия Александровна Ахмадулина. Она отметила, что конкурсно-фестивальная практика имеет огромное значение для культуры России, а конкурс педагогов — ещё и для развития системы художественного образования, воспроизводства высококвалифицированных педагогических кадров. Анастасия Александровна поблагодарила организаторов и участников и пожелала данной инновации дальнейшего развития и процветания.



Участников фестиваля-конкурса приветствует А.А. Ахмадулина

После этого началась процедура награждения. Президент Российской общественной академии доложил, что по решению организаторов фестиваля-конкурса вокальных и речевых педагогов, символом победы на нём станет золотой или серебряный камертон, который является одним из составных компонентов эмблемы Академии. Камертон водружён на постаменте из природного камня, на котором прикреплена, соответственно, золотая или серебряная табличка с памятной надписью.



Л.Б. Рудин демонстрирует главный приз конкурса



Главный приз конкурса

В номинации «Профессиональное речевое образование»:

- Дипломом Лауреата I степени и золотым камертоном награждена старший преподаватель кафедры сценической речи Театрального института имени Бориса Щукина Комарова Ольга Алексеевна;
- Дипломом Лауреата II степени и серебряным камертоном награждена преподаватель Образовательного холдинга «Останкино» Борзова Елена Николаевна;
- Дипломом Лауреата III степени награждена логопед Центральной городской клинической больницы №18 г. Казани Мухаметова Венера Тимерхановна;
- Диплом участника «За верность профессии» вручён методисту-логопеду детской поликлиники №1 г. Саранска Кожаре Белле Семёновне;
- Диплом участника «Профессиональный дебют» вручён преподавателю театральных дисциплин Тверского училища культуры имени Н.А. Львова Шиловой Наталье Сергеевне.
- Диплом участника вручён преподавателю театральных дисциплин Тверского училища культуры имени Н.А. Львова Бычковой Ирине Анатольевне.



В номинации «Профессиональное вокальное образование»:

- Дипломом Лауреата Гран-при с присвоением почётного звания «Хранитель традиций детского вокального образования» и золотым камертоном награждена зав. кафедрой пения факультета музыкального и художественного образования Восточно-сибирской государственной академии образования Позднякова Татьяна Ивановна.



Награждение Поздняковой Т.И.

Л.Б. Рудин пояснил, что, предложенное одним из соавторов данного проекта Силантьевой И.И. почётное звание «Хранитель традиций» присваивается как Гран-при педагогам, особо отмеченных Жюри, чей стаж на момент участия в конкурсе составляет не менее 15 лет.

Также Татьяна Ивановна за большой вклад в дело междисциплинарной интеграции специалистов голосоведческих дисциплин, активное участие в работе Российской общественной академии голоса, подготовку высококвалифицированных кадров награждена Знаком Почёта Российской общественной академии голоса.

Очень символично, что именно Татьяне Ивановне по результатам жеребьёвки выпала ответственная роль — первой открывать Первый Всероссийский фестиваль-конкурс вокальных и речевых педагогов. Она же его и закрыла, последней получив высшие общественные награды от Академии.

В своём ответном слове Позднякова Т.И. пожелала конкурсу приобрести статус международного.

- Дипломом Лауреата Гран-при с присвоением почётного звания «Хранитель традиций русской вокальной школы» и золотым камертоном награждена преподаватель Архангельского музыкального колледжа Демидова Нина Матвеевна.

Со слезами на глазах Нина Матвеевна благодарила организаторов конкурса за то, что впервые за многолетнюю историю вокального образования внимания удостоились именно педагоги, а не их ученики.

- Дипломом Лауреата Гран-при с присвоением почётного звания «Хранитель традиций детского вокального образования» и золотым камертоном награждена доцент кафедры народной музыки института национальной культуры Мордовского государственного университета имени Н.П. Огарёва Тюрина Татьяна Владимировна.



Награждение Демидовой Н.М.



Награждение Тюриной Т.В.

- Дипломом Лауреата I степени и золотым камертоном награждена преподаватель Государственного музыкального колледжа им. Гнесиных и детского музыкального театра юного актёра Митракова Елена Владимировна.

Елена Владимировна принимает активное участие в работе Российской общественной академии голоса в качестве специалиста Аппарата Президиума Академии. За добросовестность и ответственность при выполнении общественных заданий Митракова Е.В. награждена Благодарностью Академии.

- Дипломом Лауреата I степени и золотым камертоном награждена зав. вокальным отделением Тульской школы искусств Дьячкова Ирина Петровна.

За вклад в дело междисциплинарной интеграции специалистов голосоведческих дисциплин, активное участие в работе Российской общественной академии голоса, подготовку высококвалифицированных кадров Ирина Петровна награждена Почётной грамотой Академии.

- Дипломом Лауреата II степени и серебряным камертоном награждена старший преподаватель кафедры вокального искусства Московского государственного университета культуры и искусств Курченко Вера Александровна;
- Дипломом Лауреата II степени и серебряным камертоном награждена преподаватель детской музыкальной школы №1 имени М.П. Мусоргского г. Великие Луки Румянцева Любовь Олеговна;

Награждение Митраковой Е.В.



Лауреат II степени Курченко В.А.
(во время открытого урока)



Награждение Дьячковой И.П.



Награждение Румянцевой Л.О.



- Дипломом Лауреата III степени и малым серебряным камертоном награждена преподаватель детской музыкальной школы №64 п. Северонежск Хламова Татьяна Олеговна;
- Дипломом Лауреата III степени и малым серебряным камертоном награждена преподаватель Альметьевского колледжа искусств имени Ф.З. Яруллина Шатунова Людмила Вячеславовна.

Людмила Вячеславовна с первых дней существования Академии принимает активное участие в её работе. Она возглавляет региональное отделение «Татарстанское», которое является одним из показательных в Академии. Она повторно награждена Почётной грамотой Академии.



Награждение Хламовой Т.О.



Награждение Шатуновой Л.В.

Важно отметить, что большое содействие в участии специалистов в различных инновационных мероприятиях оказывает директор колледжа Еремеева Гузья Вилсоровна, за что Постановлением Президента Российской общественной академии голоса она награждена Благодарностью Академии, которая Гузья Вилсоровне была вручена 10 апреля в г. Альметьевске.



Награждение Г.В. Еремеевой
Благодарностью Академии



Ответное слово
Г.В. Еремеевой

Дипломы участника вручены:

- преподавателю МОУ лицея «Школа искусств» Беликовой Зинаиде Евгеньевне;
- преподавателю саратовского городского Дворца творчества детей и молодёжи, руководителю объединения «Орфей» Ждановой Екатерине Александровне;
- преподавателю Альметьевского колледжа искусств имени Ф.З. Ярулина Кашаповой Раисе Равиловне.



Вручение диплома Беликовой З.Е.



Дипломант
Жданова Е.А. (во время
открытого урока)



Дипломант
Кашапова Р.Р.
(во время
открытого
урока)

Всем участникам в наградном комплекте вручены книги: Я.М. Смоленского «Чудо живого слова» и М.С. Агина «Мастера вокального искусства».

После награждения участников Л.Б. Рудин сообщил, что решением объединённого Жюри фестиваля-конкурса почётное звание «Хранитель традиций русского речевого образования» присвоено выдающемуся педагогу, профессору, члену Жюри в номинации «Профессиональное речевое образование» Алфёровой Любове Дмитриевне.

Далее Л.Б. Рудин вручил Благодарности организаторам фестиваля-конкурса: Агину М.С., Бруссер А.М., Губину К.О., Ефановой М.В., Оссовской М.П.



Вручение Благодарностей Академии
организаторам фестиваля-конкурса



За активное участие в работе Российской общественной академии голоса Почётной грамотой награждены: Управляющая делами Академии Наумова Е.С. и Председатель регионального отделения «Мордовское» Краснов Юрий Михайлович.

Все награждённые пользуются теми или иными внутренними льготами, предусмотренными Положениями о наградах Академии.

Церемонию награждения завершил концерт участников фестиваля-конкурса. В нём приняли участие: Кашапова Р.Р., Митракова Е.В., Хламова Т.О., а также член Жюри в номинации «Профессиональное вокальное образова-



Выступление Митраковой Е.В. и Кашаповой Р.Р.
на заключительном концерте

Выступление Сметанникова Л.А.
на заключительном
концерте



Выступление Хламовой Т.О.
на заключительном
концерте



На фуршете



ние», Почётный член Российской общественной академии голоса, Народный артист СССР Леонид Сметанников.

В честь проведения фестиваля-конкурса был организован праздничный фуршет. Участники и организаторы мероприятия имели возможность в неформальной обстановке выразить слова благодарности друг другу, пожелать дальнейших профессиональных успехов. На основании Положения о фестивале-конкурсе победители имели возможность без дополнительных процедур вступить в состав специалистов Российской общественной академии голоса. Этой возможностью воспользовались: Демидова Н.М., Румянцева Л.О., Тюрина Т.В. Румянцевой Л.О. было предложено организовать и возглавить региональное отделение Академии «Псковское».

Оценивая большую значимость фестиваля-конкурса, Министерство культуры РФ поддержало идею его проведения, включив в Федеральную целевую программу «Культура России (2006 – 2011 годы)». Это позволило широко проанонсировать фестиваль-конкурс, на высоком уровне организовать ход мероприятия, возместить транспортные расходы членам Жюри из других городов, обеспечить проведение мастер-классов ведущих специалистов, наградить конкурсантов и пр. От имени всех организаторов и участников фестиваля-конкурса мы благодарим Министерство культуры РФ за содействие.

Театральный институт имени Бориса Щукина вновь принял самое активное участие в поддержке мероприятий Академии, предоставив помещения для проведения Конкурса. Большую организационно-методическую помощь в проведении Конкурса Академии оказали: Школа-студия (вуз) им. Вл.И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А.П. Чехова; Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского; Российская академия музыки имени Гнесиных. Проведение Конкурса было рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального и театрального искусств.

Президиум Российской общественной академии голоса выражает глубокую признательность и благодарность за помощь в организации и проведении Первого Всероссийского конкурса вокальных и речевых педагогов Аракеловой А.О., Ахмадуллиной А.А., Князеву Е.В., Маяровской Г.В., Неретину О.П., Никулиной Н.Б., Смелянскому А.М., Соколову А.С.

С 1 января 2011 г. Российская общественная академия голоса начинает приём конкурсных пакетов для участия во втором Всероссийском фестивале-конкурсе вокальных и речевых педагогов.