Мультидисциплинарный научно-практический журнал
Российской общественной академии голоса

Голос и речь

№3 (8) 2012

с. 4
Российской общественной академии голоса 5 лет

с. 103
IV Международный междисциплинарный конгресс «ГОЛОС»

с. 66
Интервью с Пелагеей:
«Я ... вверяю ему самое драгоценное, что у меня есть — мой голос...»

с. 50
КЛИНИКЕ ГОЛОСА Льва Рудина – 1 год

Клиника голоса Льва Рудина

- диагностика заболеваний голосового аппарата с помощью современного оборудования (видеоларингостробоскопия, риноманометрия, эндоскопия, акустический анализ и др.)
- восстановление голосовой функции с применением современных лекарственных средств в рамках лучших традиций отечественной фониатрической школы
- обучение пациентов правилам гигиены голоса и медикаментозная профилактика патологии голосового аппарата строго по индивидуальной программе
- диагностика типа певческого голоса с помощью акустических методов
- фонопедия
- логопедия для взрослых
- вокальная педагогика
- техника речи
- сценическая речь
- ораторское мастерство

В клинике практикуется уникальная методика взаимодействия врача-фониатра и педагога, что не имеет аналогов ни в одном другом учреждении. Перед началом работы с голосом мы проводим комплексное фониатрическое обследование с изучением родословной, психо-конституциональных и анатомо-физиологических особенностей обучающегося, после чего приступаем к занятиям, постоянно контролируя результаты с помощью акустического анализа голоса.

Вокально-речевая реабилитация голоса проводится по современной, принятой во всём мире методике биологической обратной связи с помощью компьютерных акустических программ.

Голос обучающегося визуализируется в режиме реального времени посредством спектрограммы, что позволяет сопоставлять мышечные и резонаторные ощущения поющего (говорящего) с наилучшим звучанием.

Данный метод позволяет развивать исключительно физиологические возможности голоса обучающегося, избежать порчи голоса, устранить уже имеющиеся дефекты голоса.

Также в Клинике оказывается весь комплекс услуг при заболеваниях уха, горла и носа.

Телефон:

+7 (495) 726-97-60

Homepage: levrudin.ru

E-mail: klinikarudina@yandex.ru

метро «Баррикадная» или «Краснопресненская»

ул. Большая Грузинская, д. 20

Мультидисциплинарный научно-практический журнал
Российской общественной академии голоса

Голос и речь

№3 (8) 2012

ISSN 2078-8436

Учредитель:
Общероссийская общественная организация «Российская общественная академия голоса»

Основан в 2010 году. Выходит 3 раза в год.
Контрольные месяцы выпуска – апрель, август и декабрь.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору
в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-38837 от 09.02.10

УДК 08
ББК 95

входит в Перечень российских рецензируемых научных журналов Высшей аттестационной комиссии (ВАК) Министерства образования и науки РФ, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание учёных степеней доктора и кандидата наук

В журнале публикуются материалы, относящиеся к сфере голоса и речи, по пяти отраслям наук: медицинским, биологическим, психологическим, педагогическим и искусствоведческим.

Заведующая редакцией
Коробко Марина Юрьевна

Подробную информацию Вы можете найти на сайте Академии: www.voiceacademy.ru

Телефон Аппарата Президиума: (495) 726-97-60

E-mail Академии: foncentr@mail.ru

Материалы для публикации необходимо отправлять на электронный адрес редакции:
golos.journal@gmail.com

Адрес для почтовых отправлений:
123242, г. Москва, ул. Большая Грузинская, д. 20

Свёрстано и отпечатано
в ООО «Издательская группа «Граница»
Тираж 8000 экз. Формат 70x100/16
Корректор Никитюк Виктория
Вёрстка: Сафина Гульнара,
Горячев Александр

© Бруссер А.М., Оссовская М.П., Рудин Л.Б., 2010–2011
© Российская общественная академия голоса, 2010–2013
© ООО «Издательская группа «Граница», 2010–2013
© Рудин Л.Б., 2013

02 Редколлегия, редакционный совет

03 Введение

04 КРУПНЫМ ПЛАНОМ
Рудин. Л.Б. Российской общественной академии голоса исполнилось пять лет

16 БИОЛОГИЯ
Морозов В.П. Измерение полётности голоса

29 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
Ефимова Н.И., Шарма Е.Ю. Вокальное искусство России рубежа XIX–XX вв. Наука и эмпирия

37 ПЕДАГОГИКА
Филиппов А.В. Принципы, методы и приёмы вокально-педагогической деятельности и их процессуальное наполнение

50 Клинике Льва Рудина год, подарочный купон

59 ДОМАШНЯЯ АПТЕЧКА
Тантум Верде: эффективно и безболезненно

60 Системная энзимотерапия – перспективный метод профилактики и лечения заболеваний голосового аппарата

64 Пастилки Исла – выбор профессионалов голоса

66 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ГОСТЬ
Пелагея

72 ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОТЧЁТЫ
От Москвы до самых до окраин…

78 Конкурс педагогов

84 Курсы в Ялте

86 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПИСЬМА

108 ПОЗДРАВЛЕНИЯ
Елена Лащенко

Редакционный совет:

Главный редактор **Рудин Лев Борисович**	кандидат медицинских наук, доцент, ведущий научный сотрудник Научно-клинического центра оториноларингологии ФМБА России, врач-оториноларинголог высшей квалификационной категории, Президент Российской общественной академии голоса, Председатель Всероссийской коллегии фониатров и фонопедов.
Зам. главного редактора **Оссовская Мария Петровна**	Заслуженный работник культуры РФ, кандидат филологических наук, доцент, профессор кафедры сценической речи и проректор по учебно-методической и научной работе Театрального института имени Бориса Щукина, Вице-президент Российской общественной академии голоса.
Члены редколлегии: **Агин Михаил Суренович**	Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный работник высшей школы РФ, кандидат педагогических наук, профессор, Председатель вокально-методической секции Российской общественной академии голоса.
Бруссер Анна Марковна	Заслуженный работник высшей школы РФ, Почётный работник образования г. Москвы, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры сценической речи Театрального института имени Бориса Щукина, Председатель профессионально-речевой секции Российской общественной академии голоса.
Орлова Ольга Святославна	доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой логопедии Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, главный научный сотрудник Научно-клинического центра оториноларингологии ФМБА России, член Президиума Российской общественной академии голоса.
Осипенко Екатерина Владимировна	кандидат медицинских наук, руководитель отдела научно-организационной и международной деятельности и лаборатории певческого и сценического голоса Научно-клинического центра оториноларингологии ФМБА России, член Президиума Российской общественной академии голоса.

Консультационный совет:

Алмаев Николай Альбертович	доктор психологических наук, ведущий научный сотрудник Института психологии РАН.
Аникеева Зоя Ивановна	доктор медицинских наук, врач-оториноларинголог высшей квалификационной категории Московского детского центра диагностики и лечения им. Н.А. Семашко.
Бачерикова Елена Александровна	кандидат медицинских наук, врач-оториноларинголог высшей квалификационной категории, зав. ЛОР отделением поликлиники Областной клинической больницы №1 г. Екатеринбурга.
Гаращенко Татьяна Ильинична	доктор медицинских наук, профессор, заместитель директора по учебной работе Научно-клинического центра оториноларингологии ФМБА России.
Дайхес Николай Аркадьевич	доктор медицинских наук, профессор, директор Научно-клинического центра оториноларингологии ФМБА России, Член Общественной Палаты РФ, Почётный гражданин города Астрахани, Почётный член Президиума Российской общественной академии голоса.
Ефимова Наталья Ильинична	доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Академии хорового искусства имени В.С. Попова
Лаврова Елена Викторовна	кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры дефектологии Московского социально-гуманитарного института.
Морозов Владимир Петрович	Лауреат Всероссийской национальной премии «За изучение голоса», доктор биологических наук, профессор, главный научный сотрудник института психологии РАН и Научно-учебного центра музыкально-компьютерных технологий Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Почётный член Президиума Российской общественной академии голоса.
Панкова Вера Борисовна	доктор медицинских наук, профессор, врач-оториноларинголог высшей квалификационной категории, зав. отделением клинических исследований и профпатологии Всероссийского научно-исследовательского института железнодорожной гигиены Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека.
Пьявко Владислав Иванович	Народный артист СССР, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени, Лауреат Премии города Москвы в области литературы и искусства, профессор кафедры сольного пения Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Почётный член Российской общественной академии голоса.
Романенко Светлана Георгиевна	кандидат медицинских наук, врач-оториноларинголог высшей квалификационной категории, руководитель отделения фониатрии и микрохирургии гортани Московского научно-практического центра оториноларингологии ДЗ Москвы, член Президиума Российской общественной академии голоса.
Сидорова Маргарита Борисовна	Заслуженный работник культуры РФ, кавалер ордена Дружбы, кандидат педагогических наук, доцент, зав. вокальным отделением института музыки и кафедрой теории музыки Московского государственного университета культуры и искусств, член Президиума Российской общественной академии голоса.
Смелянский Анатолий Миронович	Заслуженный деятель искусств РФ, Лауреат Государственной премии РФ, кавалер орденов «За заслуги перед Отечеством» IV и III степени, доктор искусствоведения, профессор, ректор Школы-студии (вуз) им. Вл.И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А.П. Чехова, Почётный член Российской общественной академии голоса.
Сметанников Леонид Анатольевич	Народный артист СССР, кавалер орденов Дружбы, «Знак Почёта», Преподобного Серафима Саровского III степени, профессор, зав. кафедрой сольного пения Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, Почётный гражданин города Саратова, Почётный член Российской общественной академии голоса.
Степанова Юлия Евгеньевна	доктор медицинских наук, врач-оториноларинголог высшей квалификационной категории, руководитель отдела патофизиологии голоса и речи Санкт-Петербургского научно-исследовательского института уха, горла, носа и речи, профессор кафедры высоких технологий в оториноларингологии и логопатологии Санкт-Петербургской медицинской академии последипломного образования, член Президиума Российской общественной академии голоса.
Чарели Эдуард Михайлович	доцент, профессор кафедры сольного пения Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, Почётный член Российской общественной академии голоса.
Шульга Игорь Андреевич	доктор медицинских наук, профессор кафедры оториноларингологии Оренбургской государственной медицинской академии Росздрава.

Уважаемые друзья!

Вы держите в руках очередной выпуск журнала «Голос и речь». На сей раз он выпущен в полноцветном глянцевом исполнении. И это не случайно. 30 ноября 2012 года Российской общественной академии голоса исполнилось пять лет. Много это или мало? Если судить по цифре – совсем немного. Этот срок обычно уходит на то, чтобы организация окончательно сформировалась, усовершенствовала свою структуру, приступила к плодотворной деятельности. А если рассмотреть проекты Академии, перечислить проведённые мероприятия, проанализировать соотношение традиций и новаторства, опыта и первых проб, всего того, во что множество людей вложили свою душу, – это бесконечно много!

Данный номер журнала подготовлен совместно с партнёром Академии – Клиникой Льва Рудина, на базе которой располагается офис Академии, проходят заседания Президиума и совместные мероприятия. 26 октября 2012 года Клинике исполнился один год. Объединив свои усилия, мы получили прекрасный выпуск, тираж которого составил 8000 экземпляров.

Данный номер несколько расширил свой формат, включив в себя не только научные статьи, но и научно-популярные, интересные интервью, приобретя черты некоторой «глянцевости». Безусловно, это вызовет дополнительный интерес читательской аудитории. Более того, решением Президиума Академии, электронные версии журнала теперь будут в свободном доступе на сайте Академии.

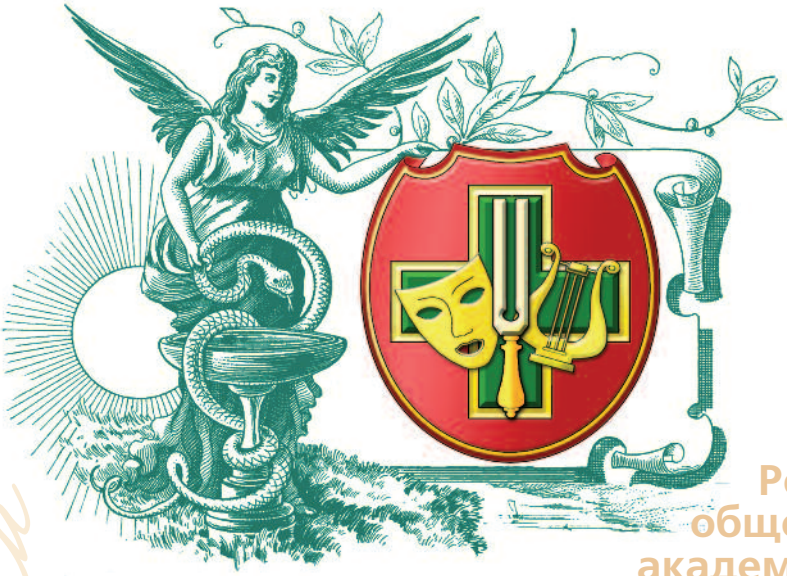
Хочу выразить надежду на то, что журнал будет и далее выпускаться в подобном формате, широко освещая деятельность Академии.

Пожелаем же Российской общественной академии голоса завершить все задуманные планы, развить функционирующие проекты, расширить и без того немалую географию членства.

Убежден, что наш коллектив в силах осуществить все самые смелые авторские идеи.

Желаю здоровья Вам и Вашим близким, личных и профессиональных успехов, реализации задуманного!

Главный редактор журнала
«Голос и речь»
Лев Рудин



Российской общественной академии голоса исполнилось пять лет

© Рудин Л.Б., 2012

канд. мед. наук, доц., Президент Общероссийской общественной организации «Российская общественная академия голоса»

Статья посвящена истории создания Российской общественной академии голоса, анализу её деятельности за пять лет, достижениям и инновациям. Освещается роль Академии в развитии науки о голосе на современном этапе.

Ключевые слова: *Российская общественная академия голоса, фониатрия, вокальная педагогика, речевая педагогика, голос, речь, журнал «Голос и речь», Конгресс «Голос», конкурс педагогов, междисциплинарная интеграция специалистов голосовéдческих специальностей.*

Библиография: *17 источников.*

Russian public academy of voice is 5 years old

© Rudin L.B., 2012

Candidate of Medical Science, Docent, President of the Russian Public Organization «The Russian Public Academy of Voice»

The Article is dedicated to the history of The Russian Public Academy of Voice creation, analysis of its activity for five years, achievements and innovations. The role of Academy in the development of voice science in recent times is illustrated.

Keywords: *The Russian Public Academy of Voice, phoniatrics, vocal pedagogics, speech pedagogics, voice, speech, magazine «Voice and Speech», Congress «Voice», pedagogic contest, interdisciplinary integration of voice science specialists.*

Bibliography: *17 sources.*

Российская общественная академия голоса – это общероссийская общественная организация, деятельность которой целиком посвящена уникальному природному феномену – голосу человека – как с научных, так и с общекультурных позиций.

Академия является добровольным научным объединением врачей-фониатров, фонопедов, заинтересованных оториноларингологов, вокальных и речевых педагогов, а также специалистов смежных дисциплин (логопедии, профпатологии, медицины труда, гигиены, неврологии, психиатрии, эндокринологии, педиатрии, стоматологии, ортодонтии, психолингвистики, психологии, акустики и др.), чья научно-исследовательская, преподавательская и научно-практическая деятельность может способствовать дальнейшему накоплению знаний о голосе, выработке единых научно-методических принципов с позиций междисциплинарной интеграции, а также специалистов, разрабатывающих новую медицинскую технику и лекарственные средства.

Деятельность Академии направлена на консолидацию специалистов различных областей знаний с целью взаимного просвещения и дальнейшего изучения голоса, разработку единых научно-методических подходов, выработку междисциплинарных рекомендаций, усовершенствование правительственных документов, способствующих осуществлению общегосударственной политики по оздоровлению нации.

История Академии начинается с 30 ноября 2007 года, когда участники Первого международного междисциплинарного конгресса «ГОЛОС» приняли решение о создании Всероссийского общества специалистов в области голоса как координирующей структуры по проблемам голоса в России.

Участники Конгресса поддержали идею его инициатора Льва Борисовича Рудина о необходимости междисциплинарной интеграции специалистов, работающих с голосом, и дальнейшем решении многочисленных проблем в этой области именно в междисциплинарном аспекте [4].

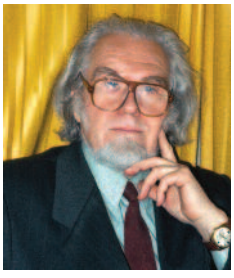
В первый состав постоянно действующего руководящего органа Академии – Президиум – избраны ведущие специалисты и организаторы ЛОР-службы России, стоявшие у истоков создания организации, чьи имена пользуются непререкаемым авторитетом.

Агин Михаил Суренович – Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный работник высшей школы РФ, Председатель Всероссийской коллегии вокальных педагогов Российской общественной академии голоса, кандидат педагогических наук, профессор, зав. кафедрой сольного академического пения РАМ имени Гнесиных, ответственный секретарь Совета по вокальному искусству при Министерстве культуры РФ.

Аникеева Зоя Ивановна – Лауреат Всероссийской национальной премии «За изучение голоса», Председатель регионального отделения «Московское» Российской общественной академии голоса, доктор медицинских наук, врач-отоларинголог, фониатр московского детского центра диагностики и лечения им. Н.А. Семашко.

Бруссер Анна Марковна – Заслуженный работник высшей школы РФ, Почётный работник образования г. Москвы, Председатель Всероссийской коллегии речевых педагогов Российской общественной академии голоса, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры сценической речи Театрального института имени Бориса Щукина.

Дайхес Николай Аркадьевич – Почётный член Президиума Российской общественной академии голоса, Председатель комиссии по контролю за реформой и модернизацией системы здравоохранения и демографии Общественной Палаты РФ, Почётный гражданин города Астрахани, доктор медицинских наук, профессор, директор Научно-клинического центра оториноларингологии ФМБА России.



Морозов Владимир Петрович – Почётный член Президиума Российской общественной академии голоса, Лауреат Всероссийской национальной премии «За изучение голоса», доктор биологических наук, профессор, главный научный сотрудник института психологии РАН и Научно-учебного центра музыкально-компьютерных технологий Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского, академик Нью-йоркской академии наук, член Международной ассоциации по экспериментальному изучению пения (США) и Совета по вокальному искусству при Министерстве культуры РФ.

Орлова Ольга Святославна – доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой логопедии Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, главный научный сотрудник Научно-клинического центра оториноларингологии ФМБА России, председатель комиссии патологии речи и нейрореабилитации межведомственного совета «Проблемы физиологии развития», главный редактор журнала «Школьный логопед» и «Логопедия сегодня».

Осипенко Екатерина Владимировна – кандидат медицинских наук, руководитель отдела фониатрии с лабораторией певческого и сценического голоса Научно-клинического центра оториноларингологии ФМБА России.

Оссовская Мария Петровна – Заслуженный работник культуры РФ, Вице-президент Российской общественной академии голоса, кандидат филологических наук, доцент, проректор по учебно-методической работе и профессор кафедры сценической речи Театрального института имени Бориса Щукина.

Романенко Светлана Георгиевна – кандидат медицинских наук, руководитель отделения фониатрии и микрохирургии гортани Московского научно-практического центра оториноларингологии ДЗ Москвы.

Рудин Лев Борисович – Президент Российской общественной академии голоса, Председатель Всероссийской коллегии фониатров и фонопедов Российской общественной академии голоса, Главный редактор журнала «Голос и речь», кандидат медицинских наук, доцент кафедры теории и истории музыки МГУКИ, ведущий научный сотрудник Научно-клинического центра оториноларингологии ФМБА России.

Сидорова Маргарита Борисовна – Заслуженный работник культуры РФ, кавалер ордена Дружбы, кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой теории и истории музыки МГУКИ.

Степанова Юлия Евгеньевна – доктор медицинских наук, руководитель отдела патофизиологии голоса и речи Санкт-Петербургского научно-исследовательского института уха, горла, носа и речи, профессор кафедры высоких технологий в оториноларингологии и логопатологии Санкт-Петербургской медицинской академии последипломного образования.

Янов Юрий Константинович – Заслуженный врач РФ, кавалер ордена Почёта, Президент Российского общества оториноларингологов, Почётный член Президиума Российской общественной академии голоса, доктор медицинских наук, профессор, директор Санкт-Петербургского НИИ уха, горла, носа и речи, зав. кафедрой высоких технологий в оториноларингологии и логопатологии Санкт-Петербургской медицинской академии последипломного образования, Главный редактор научно-практического журнала «Российская оториноларингология».

Заседание рабочей группы Академии

Специалисты, являющиеся членами Академии, объединены в четыре коллегии. Врачи-фониатры и фонопеды – во Всероссийскую коллегию фониатров и фонопедов, которая стала преемницей Ассоциации фониатров и фонопедов России. Вокальные педагоги входят в состав Всероссийской коллегии вокальных педагогов, речевые педагоги, в том числе логопеды, – во Всероссийскою коллегию речевых педагогов. Специалисты смежных отраслей знаний – акустики, психологи, неврологи, искусствоведы и пр. – составляют Межотраслевую коллегию Академии.

В настоящее время Российская общественная академия голоса имеет региональные отделения в 49 Субъектах Российской Федерации, в состав Академии входят специалисты из Беларуси, Казахстана, Таджикистана, Украины. Представители регионов принимают активное участие во всех мероприятиях Академии, внедряют в практическую деятельность на местах инновационные технологии, базирующиеся на принципах междисциплинарной консолидации специалистов, организовывают конференции, семинары, мастер-классы, краткосрочные курсы повышения квалификации под эгидой Академии [2, 3, 8, 9, 16].

Главное организационное мероприятие Академии – её общее собрание (Съезд) – проходит один раз в шесть лет. На Съезде представляется отчёт о деятельности Академии за истекшие шесть лет, избираются руководящие и контрольно-ревизионные органы, определяется стратегия работы на очередные шесть лет. Первый Съезд будет проходить в 2013 году.

Главным научным мероприятием Академии является Междисциплинарный конгресс «ГОЛОС», который проходит по нечётным годам. Он

Церемония открытия III Конгресса «ГОЛОС» – члены Президиума Академии

имеет статус международного, в его работе принимают участие специалисты из других стран. На нём большинство научно-практических мероприятий проходит пленарно, что обогащает междисциплинарный багаж знаний всех участников. В рамках конгресса проходят и узкоспециальные конференции – по фониатрии и педагогике, мастер-классы и семинары. Конгресс всегда сопровождается интересной культурной программой. Так в 2007 и 2011 годах Конгрессы завершились грандиозными концертами Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова. В 2009 году проходил чтецкий вечер студентов Театрального института имени Бориса Щукина и вокальный концерт членов Академии (Народный артист СССР Владислав Пьявко, Народная артистка РФ Ольга Кондина, Народная артистка РФ Ольга Мещерякова, Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов Елена Митракова, Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов Полина Цветкова) в сопровождении симфонического оркестра. В 2011 году Конгресс открылся уникальным концертом «Парад голосов», в котором принимали участие Пелагея (этно-фолк-рок-вокалиста), Чейнеш Байтушкина (женское алтайское горловое пение), Григорий Консон (контр-

Выступление Ансамбля Александрова на I Конгрессе «ГОЛОС»

Л.Б. Рудин с Почётным членом Академии В.И. Пьявко

тенор), ансамбль народной песни РАМ имени Гнесиных, а в конце второго дня выступал хор мальчиков и юношей Академии хорового искусства имени В.С. Попова. [6, 14].

Заметным событием Второго конгресса Академии стала дискуссия о единой базовой науки о голосе – голосове́дении. Проблемный доклад был представлен Л.Б. Рудиным, в котором было дано аргументированное обоснование выделения самостоятельного междисциплинарного направления в науке – голосове́дения. Участники конгресса единогласно поддержали эту идею и приняли решение о внедрении и использовании термин «голосове́дение» в научной и практической деятельности, а также приняли решение по подготовке руководства «Основы голосове́дения» [6, 7].

Не менее важным мероприятием Академии является Международный конкурс вокальных и речевых педагогов, заключительный тур которого проводится по чётным годам. За время существования Академии прошло два конкурса, лауреатами которых стал 21 педагог. Конкурс направлен на повышение уровня квалификации педагогических кадров, передачу передового опыта, интересных методик, вскрытие и обсуждение насущных проблем, привлечение внимания общественности к проблемам вокального и речевого образования. К участию в конкурсе допускаются вокальные и речевые педагоги, а также логопеды и фонопеды, работающие в медицинских и образовательных учреждениях среднего, высшего и дополнительного профессионального образования, а также музыкальных школах, детско-юношеских творческих центрах, студиях, профессиональных народных и эстрадных коллективах, чей педагогический стаж на момент подачи документов составляет не менее 5 лет. Конкурсные испытания проводятся в двух номинациями: профессиональное вокальное образование (подноминации: академический вокальный жанр; эстрадно-джазовый вокальный жанр; народный вокальный жанр; детско-юношеское вокальное образование) и профессиональное речевое образование (подноминации: техника речи; логопедия и фонопедия) [1]. К настоящему времени Академия реализовала два конкурса.

Главный приз конкурса вокальных и речевых педагогов

Объединив уникальный научно-педагогический опыт членов Академии с фестивально-конкурсной практикой, членами Академии был разработан Вокально-чтецкий конкурс-практикум Российской общественной академии голоса. Конкурс-практикум является уникальным инновационным проектом, приоритетной основой которого являются модернизация и интеграция практики конкурсного мероприятия и образовательного процесса в форме краткосрочного повышения квалификации. Мероприятие в одинаковой степени ориентировано как на педагогов, так и на конкурсантов. Однако для организаторов приоритетным является образовательный процесс, повышение уровня междисциплинарных знаний вокальных и речевых педагогов, позволяя последним пройти краткосрочные курсы повышения квалификации по проблемам голоса и речи, сочетая данный процесс с демонстрацией творческих достижений своих учеников. Открытые уроки, семинары-лекции и мастер-классы могут посетить и сами конкурсанты.

Первый конкурс-практикум триумфально прошёл в г. Великие Луки (организаторы – В.И. Зандер и А.В. Романюк) в 2012 г. и показал чрезвычайную заинтересованность педагогического сообщества в подобной форме мероприятия [3].

Практикум

Помимо базовых крупных мероприятий Академия проводит различные повышения квалификации, мастер-классы и семинары, как самостоятельно, так и совместно с партнёрами [10, 11].

С марта 2009 года Академия является коллективным членом Международной ассоциации логопедов и фониатров (IALP). Представители Академии активно участвуют в международных мероприятиях – Всемирном конгрессе логопедов и фониатров, Всеевропейской голосовой конференции, Всемирном голосовом конгрессе, Всемирном конгрессе вокальных педагогов [5, 12, 13].

Одним из важнейших достижений Академии является издание специализированного мультидисциплинарного научно-практического журнала «Голос и речь». Это единственное в России СМИ, посвящённое изучению голоса с позиций различных наук. Издание включено в Перечень российских рецензируемых научных журналов и изданий ВАК РФ, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание учёной степени доктора и кандидата наук. Журнал публикует материалы по пяти отраслям наук: медицинские,

IV Пленум Координационного совета Академии

биологические, педагогические, психологические и искусствоведческие. В настоящее время журнал выходит 3 раза в год.

Российская общественная академия голоса с 01 ноября 2011 г. по 31 августа 2012 г. реализовывала социально значимый проект «Разработка и внедрение интегративно-инновационных технологий ранней диагностики и профилактики онкологических заболеваний гортани у детей и подростков» за счёт средств гранта Президента РФ, выделенных в качестве гранта Общероссийской общественной организацией «Лига здоровья нации» по итогам конкурса, проведённого в соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации № 127-рп от 02.03.2011 года «Об обеспечении в 2011 году государственной поддержки некоммерческих неправительственных организаций, участвующих в развитии институтов гражданского общества».

Главными направлениями в ходе реализации проекта были просветительская деятельность в Субъектах РФ на межрегиональных мероприятиях Академии и создание акустической лаборатории, которая теперь успешно используется для научно-исследовательской деятельности и диагностических целей [15].

В целях поощрения специалистов за научные труды, научные открытия и изобретения, имеющие важное значение для науки и практики в области голоса, за большой вклад в практическую, педагогическую, просветительскую и общественную деятельность, в Российской общественной академии голоса предусмотрена система наград.

К наградам Российской общественной академии голоса относятся: орден «За служение голосу», почётное звание «Почётный член Российской общественной академии голоса», Всероссийская национальная премия «За изучение голоса», Знак Почёта Российской общественной академии голоса, Почётная грамота, Благодарность [5, 12, 13].

До настоящего времени награждение орденом не производилось.

Почётными членами Академии являются различные выдающиеся личности, которые тем или иным образом способствовали созданию и

(или) дальнейшему становлению Российской общественной академии голоса: Ирина Константиновна Архипова, Владислав Иванович Пьявко, Владимир Петрович Морозов, Леонид Анатольевич Сметанников, Николай Аркадьевич Дайхес, Юрий Константинович Янов, Анатолий Миронович Смелянский, Евгений Владимирович Князев, Василий Семёнович Лановой, Владимир Абрамович Этуш, Юрий Мифодьевич Соломин, Леонид Андреевич Тринос, Эдуард Михайлович Чарели, Людмила Михайловна Доронина.

Всероссийская национальная премия «За изучение голоса» вручается российским и иностранным специалистам за отдельные выдающиеся работы по изучению голоса, серии научных работ по единой тематике, а также открытия и изобретения в данной области. Премия носит персональный характер и присуждается, как правило, одному соискателю. Если решающая роль в достижении принадлежит нескольким лицам, премия может быть присуждена коллективу соискателей, состоящему не более чем из трёх человек. В этом случае денежное вознаграждение делится поровну между лауреатами премии, а диплом, почётный знак и удостоверение к нему вручаются каждому из лауреатов. Премией №1 в 2009 г. награждён выдающийся отечественный учёный Владимир Петрович Морозов [6]. Лауреатами Премии в 2011 году стали: Зоя Ивановна Аникеева, Елена Викторовна Лаврова и Эдуард Михайлович Чарели [14].

Вручение В.П. Морозову Всероссийской национальной премии «За изучение голоса» №1

Знаком Почёта, Почётной грамотой и Благодарностью Академии награждаются отечественные и иностранные граждане за вклад в развитие Академии.

Значимость деятельности Российской общественной академии голоса на пути дальнейшего формирования научно-методической, лечебно-диагностической, профилактической и организационной базы переоценить сложно. На современном этапе Академия обоснованно заняла координирующую позицию по проблемам голоса в России, пол-

ностью оправдав цели, которые были определены при её создании [5, 12, 13]. Тому подтверждением является не только насыщенная деятельность, но и научный анализ, проводимый другими авторами в своих исследованиях, всё чаще появляющихся на страницах СМИ [17].

Вступление в профессиональное общественное объединение, в том числе в Российскую общественную академию голоса, каждого отдельно взятого специалиста является важнейшим шагом как для него самого, так и для государства в целом, ибо общественные институты являлись и являются мощной действующей силой в вопросах развития науки и практики. Специалисты определённых областей знаний исключительно сообща способны добиться многого. Позиция «а что я буду с этого иметь» или «там и без меня справятся» является асоциальной и угрожающей для общества. Специалисты с активной гражданской позицией, патриоты задают другой вопрос: «а что я могу сделать для своих коллег, пациентов, учеником, изменив ситуацию к лучшему» [5, 12, 13].

Российская общественная академия голоса за пять лет своего существования крепко закрепила свои позиции как уникальный общественный институт. Дальнейшая деятельность Академии будет направлена на расширение сферы влияния как в России, так и за рубежом, привлечение к своей работе новых специалистов. Главным достоянием Академии были и остаются люди, безгранично преданные своим профессиям и созидающие во имя голоса!

БИБЛИОГРАФИЯ

1. *Агин М.С., Бруссер А.М., Рудин Л.Б.* Официальный отчёт о проведении первого Всероссийского фестиваля-конкурса вокальных и речевых педагогов // Голос и речь. 2010. №2 (2). С. 66-85.
2. *Дьячкова И.П., Рудин Л.Б.* Официальный отчёт о проведении краткосрочных курсов повышения квалификации в г. Туле 5-6 февраля 2011 г. // Голос и речь. 2011. №1 (3). С. 70-72.
3. *Романюк А.В.* Официальный отчёт о проведении первого открытого всероссийского конкурса-практикума детско-юношеского вокального и чтецкого конкурса // Голос и речь. 2012. №2 (7). С. 74-79.
4. *Рудин Л.Б., Оссовская М.П., Бруссер А.М.* Официальный отчёт о проведении первого международного междисциплинарного конгресса «ГОЛОС» // Российская оториноларингология. – 2008. №3. С. 175-179.
5. *Рудин Л.Б.* Российская общественная академия голоса – цели и задачи. Вопросы вокального образования: методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений. М-СПб., 2008. С. 65-72.
6. *Рудин Л.Б., Оссовская М.П., Бруссер А.М.* Официальный отчёт о проведении II конгресса Российской общественной академии голоса // Российская оториноларингология. 2009. №4. С. 160-164.

7. *Рудин Л.Б.* Голосове́дение как основа подготовки специалистов в области голоса // Российская оториноларингология. 2009. №5. С. 141-145.

8. *Рудин Л.Б., Шатунова Л.В.* Официальный отчёт о проведении краткосрочных курсов повышения квалификации в г. Альметьевске 9-10 апреля 2010 г. // Голос и речь. 2010. №2 (2). С. 86-89.

9. *Рудин Л.Б., Швалёв Н.В.* Официальный отчёт о проведении семинара «Профилактика дисфоний у артистов оперного театра» для солистов и артистов хора Мариинского театра // Голос и речь. 2010. №2 (2). С. 92-94.

10. *Рудин Л.Б.* Официальный отчёт о проведении мастер-классов по фониатрии и фонопедии // Голос и речь. 2010. №2 (2). С. 95-98.

11. *Рудин Л.Б.* Официальный отчёт о проведении курсов повышения квалификации в г. Москве 31 января – 4 февраля 2011 г. // Голос и речь. 2011. №1 (3). С. 67-69.

12. *Рудин Л.Б.* Роль Российской общественной академии голоса в развитии отечественной фониатрии на современном этапе. Междисциплинарные проблемы голоса, патологии уха и дыхательных путей: сб. тр. Омск, 2011. С. 30-34.

13. *Рудин Л.Б.* Российская общественная академия голоса: цели, задачи, деятельность. Музыкальное образование в современном мире: диалог времён: сб. ст. по материалам III Международной научно-практической конференции (22-23 ноября 2010 года). Часть 1 / Ред.-сост. М.В. Воротной. СПб.: Перспектива, 2011. С. 117-120.

14. *Рудин Л.Б., Бруссер А.М.* Официальный отчёт о проведении III Международного междисциплинарного конгресса «Голос» 29 сентября – 01 октября 2011 г. // Голос и речь. 2011. №3 (5). С. 134-139.

15. *Рудин Л.Б.* Отчёт о реализации социально значимого проекта за счёт средств гранта Президента РФ «Разработка и внедрение интегративно-инновационных технологий ранней диагностики и профилактики онкологических заболеваний гортани у детей и подростков» // Голос и речь. 2012. №2 (7). С. 82-84.

16. *Швалёв Н.В.* Официальный отчёт о проведении семинара в Мариинском театре // Голос и речь. 2012. №2 (7). С. 80-81.

17. *Щапова Е.В., Ефимова Н.И.* Просветительская роль Всероссийского хорового общества в вопросах охраны голоса и вокальной культуры // Голос и речь. 2012. №1 (6). С. 27-35.

Связь с автором:
foncentr@mail.ru
Рудин Лев Борисович

Измерение полётности голоса

© Морозов В.П., 2012
д-р биол. наук, проф., главный научный сотрудник ФГБУН «Институт психологии Российской академии наук» (ИП РАН) (директор – член-корреспондент РАН, проф. А.Л. Журавлёв), главный научный сотрудник ФГОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П.И. Чайковского» (ректор – Засл. деятель искусств РФ, Лауреат Государственной премии РФ, проф. А.С. Соколов)

Полётность певческого голоса как свойство озвучивать большие концертные залы и слышаться на фоне музыкального сопровождения исследована методом измерения порогов слышимости голоса в широкополосном шуме, аналогичном по спектру усреднённому звуку оркестра. Показано, что голоса певцов с хорошо выраженной высокой певческой формантой (ВПФ) обладают большей помехоустойчивостью по сравнению с голосами с низким уровнем ВПФ. Полётность голоса в целом определяется взаимодействием его спектра со спектром музыкального сопровождения и свойствами слуха человека, имеющего максимум чувствительности к звуковым частотам 2000-3000 Гц, т.е. соответствующим расположению ВПФ в спектре голоса. Рассмотрена также важнейшая роль резонансной техники пения, обеспечивающая высокий уровень ВПФ и хорошую полётность певческому голосу.

Ключевые слова: *певческий голос, спектр, высокая певческая форманта, помехоустойчивость голоса, резонансная техника пения, полётность голоса.*

Библиография: *28 источников.*

Measurement of the voice flight feature

© Morozov V.P., 2012
Dr. Sci. (Biol.), Professor, a leading researcher of the Institute of Psychology of the Russian Academy of Sciences (director – associate of the Russian Academy of Sciences, Professor A.L. Zhuravlev), a leading researcher of Moscow Tchaikovsky Conservatory (rector – Honored Art Worker of the RF, Laureate of State Award of the RF, Professor A.S. Sokolov)

The flight of singing voice is its ability to be heard in large concert halls and against any music background, it was studied by measuring voice hearing threshold against broadband noise, similar in its spectrum to average sounds of an orchestra. It is shown that voices of singers with obvious high singing formant (HSF) are more noise resistant than voices of low-HSF.

The flight of singing voice is in general determined by the interaction of its spectrum with the spectrum of the accompanying music, and human hearing too which maximum sensitivity is sounds of 2000–3000 Hz frequency, that is those which correspond to HSF in voice spectrum.

The paper states also the crucial role of the resonant vocal technique which provides high level of HSF and good flight of the singing voice.

Keywords: *singing voice, spectrum, high singing formant, noise resistance, resonant singing technique, the voice flight feature.*

Bibliography: *28 sources.*

Полётность певческого голоса, так же как и речевого, относится к числу его наиважнейших профессиональных и вместе с тем малоизученных и во многом еще загадочных свойств.

Первые шаги по экспериментальному изучению природы полётности голоса были предприняты нами ещё в 60-х годах в Лаборатории по изучению певческого голоса Ленинградской гос. консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова [10, 11] и продолжаются по настоящее время [12, 13].

В практике вокального искусства полётность голоса издавна высоко ценится как свойство преодолевать значительные расстояния, заполнять концертные залы большого объёма, а главное – хорошо слышаться на фоне музыкального сопровождения (оркестр, хор и др.). Старые итальянские вокальные педагоги назвали это свойство термином *portata della voce*, что означает *способность голоса нестись*. В отечественной литературе нередко употребляется термин носкость голоса [1], что, очевидно, связано с буквальным переводом итальянского *portare (нести)*. Мы считаем, что для обозначения указанного свойства голоса более удачным русским термином является *полётность* голоса [14, 12].

Весьма любопытно, что по наблюдениям практиков вокального искусства полётность не является обязательной принадлежностью больших голосов. Нередко оказывается, что голос певца, производящий впечатление мощного звучания в небольшом помещении (например, в классе), «не звучит» на сцене, в большом концертном зале, маскируется звуками музыкального сопровождения («не режет оркестр», по выражению дирижёров), воспринимается на слух глухо и завуалировано. С другой стороны, встречаются весьма «скромные» голоса, казалось бы, совершенно не способные озвучить большие объёмы помещений, но на деле прекрасно звучащие на большой сцене, хорошо слышные во всех местах театрального зала, чётко выделяющиеся на фоне звуков музыкального сопровождения и других голосов, т.е. *полётные* голоса.

Выдающиеся мастера вокального искусства и опытные педагоги всегда придавали исключительно большое значение развитию хорошей полётности голоса. Профессор вокальной кафедры Ленинградской консерватории Е.Г. Ольховский писал: «Полётность (по современной терминологии) голоса Баттистини была исключительной. Он обладал редкой способностью *преодолевать значительные расстояния, плохие акустические условия* зрительного зала, *преувеличенное звучание оркестра»* [17] (курсив – В.М.). Таким же свойством прекрасной полётности обладал голос величайшего из певцов – Ф.И. Шаляпина. «Его голос, – писала Тоти Даль Монте, – прекрасно звучал в любых по размерам помещениях. Я помню, что в Цинциннати (Америка) мы с ним пели спектакль в театре, вмещавшем девять тысяч зрителей, и нас повсюду было превосходно слышно» [12]. Важно отметить, что сила голоса как Шаляпина, так и Баттистини не была феноменальной, но с избытком компенсировалась великолепной полётностью голоса: «Голос Тита Руффо,

сильней моего, но «королём баритонов» называют меня», – не без основания замечал Баттистини.

Несмотря на важность проблемы, практика вокального искусства не выработала количественных критериев для оценки полётности голоса. Полётность обычно оценивается на слух и характеризуется лишь в приблизительных, качественных терминах (*хорошая* или *плохая*). С этой целью жюри обычно располагается подальше от сцены в глубине зала. При этом важнейшим критерием полётности признается свойство голоса *преодолевать маскирующее воздействие звуков* оркестра.

Долгое время полётность голоса оставалась научно неизученным и загадочным его свойством. Нами впервые предложен метод измерения полётности голоса по критерию, точнее по степени его помехоустойчивости.

Метод измерения полётности голоса по степени его помехоустойчивости

При разработке данного метода возникла необходимость в первую очередь решить два вопроса: 1) о выборе помехи, 2) о критериях помехоустойчивости. Что касается первого вопроса, то, несмотря на то, что в теории и практике музыкального искусства голос певца и музыкальное сопровождение представляют собой два гармонических компонента единого целого (т.е. ансамбля), с интересующих нас позиций (и понятия помехоустойчивости) звук певческого голоса целесообразно рассматривать как *«полезный сигнал»*, а музыкальное сопровождение – как *«шум»* или *«помеху»*. Вместе с тем вполне естественно, что избрать в качестве «помехи» звуки музыкального сопровождения (например, оркестр) не представляется целесообразным ввиду чрезвычайной нестационарности и вариабельности акустических параметров этой «естественной помехи» (флюктуаций в широких пределах, уровня интенсивности, спектрального состава, частотно-временных характеристик и пр.). Ввиду этого в качестве стандартной помехи мы избрали широкополосный шум, аналогичный по своему спектральному составу усреднённому спектру оркестра, т.е. *«естественной помехе»* певческому голосу. Оркестр имеет максимум спектральной энергии в полосе 160-700 Гц и постепенное спадение к высоким частотам (≈9 дБ на октаву).

Блок-схема установки исследования приведена на рис.1.

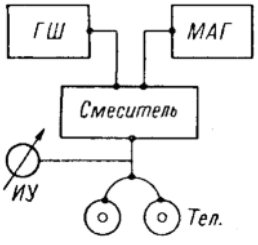


Рис. 1. Блок-схема установки для исследования полётности голоса по критерию его помехоустойчивости. *МАГ* – магнитофон с записью исследуемого звука; *ГШ* – генератор стандартного шума; *ИУ* – измеритель уровня звука голоса или шума; *Тел.* – телефоны слушателя.

В качестве критерия помехоустойчивости мы избрали критерий пороговой маскировки голоса шумом. Исследуемый звук (т.е. певческий

голос), воспроизводимый с магнитофона (*МАГ*), микшировался с шумовой помехой, подаваемой на микшер с генератора шума (*ГШ*). С выхода микшера «смесь» сигнала с шумом подавалась на головные телефоны слушателя. Интенсивность шума, подаваемого на микшер, была постоянной ($U_Ш$ = 500 мВ), громкость звука голоса ($U_С$) можно было изменять плавным регулятором на выходе магнитофона.

Задача слушателя, выслушивающего через телефоны голос певца на фоне шума, состояла в изменении громкости голоса до установления его пороговой величины (минимальной слышимости) в шуме. После нахождения слушателем минимальной слышимости голоса шум отключался и установленный им уровень звука голоса (точнее – его электрический эквивалент) измерялся при помощи лампового вольтметра.

Критерием помехоустойчивости было взято отношение шум/голос, которое выражалось по формуле:

$$\beta = 20 \cdot \lg U_Ш / U_С \text{ дБ},$$

где β – коэффициент помехоустойчивости голоса (в дБ); $U_Ш$ – напряжение (в мВ), шума на телефонах слушателя; $U_С$ – пороговая величина звука голоса (в мВ) на телефонах слушателя. Двадцатикратный логарифм взят ввиду того, что измеряемые электрические напряжения как эквиваленты уровня голоса и шума на телефонах оператора пропорциональны, как известно, не мощности звука (Вт/см^2), а звуковому давлению (Н/м^2).

Слушателями в наших опытах (по обнаружению голоса в шуме) была группа (7 человек) из числа студентов разных факультетов консерватории. Предварительно слушатели проходили тренировку, с тем, чтобы избежать возможности случайных ошибок. Пороги маскировки каждого звука голоса в шуме слушатель находил по нескольку раз, пользуясь как методом увеличения звука голоса от нуля до пороговой величины, так и методом уменьшения его от заведомо надпороговой величины к порогу. Все показания слушателей суммировались и для каждого звука голоса находилась средняя величина, характеризующая среднюю помехоустойчивость данного голоса.

С целью обеспечения непрерывного звучания исследуемого сигнала в течение всего опыта по определению порогов, который длился не менее 7-10 мин., был применён «метод кольца», т.е. увеличения длительности звучания голоса с помощью специальных технических средств (в частности, компьютерным методом).

Сравнительная помехоустойчивость певческого и речевого голоса

При исследовании помехоустойчивости голоса было взято три группы испытуемых (всего 20 человек): 1) профессиональные оперные певцы, обладающие (по мнению специалистов) отличной полётностью голоса, 2) студенты консерватории с отличной и хорошей полётностью голоса (по мнению вокальных педагогов), 3) группа не вокалистов, произносивших протяжно разные гласные обычным речевым способом.

Результаты исследования, приведенные в таблице 1, говорят о том, что певческий голос как профессиональных певцов, так и студентов обладает большей помехоустойчивостью (β = 20–25 дБ, в среднем 24,6 дБ), чем речевой (β = 17,0 дБ).

Различие по данному показателю между профессиональными певцами и студентами консерватории оказалось статистически недостоверным (см. примечание к табл. 1). Это говорит о том, что данная группа студентов в среднем достигла профессионального уровня полётности голоса.

Вместе с тем, как среди певцов, так и среди не вокалистов наблюдаются существенные индивидуальные различия по величине коэффициента помехоустойчивости. Анализ этих различий позволяет заключить, что наибольшей помехоустойчивостью обладают звуки голоса, отличающиеся большой *звонкостью*, *серебристостью* тембра. А *менее звонкие* и даже *глухие*, *завуалированные* звуки не вокалистов имеют низкие коэффициенты помехоустойчивости.

Таблица 1

Коэффициенты помехоустойчивости голоса профессиональных оперных певцов, студентов консерватории и не вокалистов (гласный А на средних нотах диапазона голоса)

$$\left(\beta = 20 \cdot \lg \frac{U_{\text{ш}}}{U_{\text{с}}}\right)$$

Профессиональные оперные певцы			Студенты консерватории			Не вокалисты		
испытуемый	тип голоса	β (дБ)	испытуемый	тип голоса	β (дБ)	испытуемый	тип голоса	β (дБ)
Л. О-и	Тенор	27	В. А-в	Тенор	26	В. И-н	Мужской	17
Г. З-н	«»	26	В. П-й	«»	18	Ю. Б-а	«»	16
В. К-в	«»	22	О. С-в	Баритон	23	В. Б-в	«»	15
Н. К-н	Баритон	21	С. Т-в	«»	23	П. П-в	«»	19
Н. О-в	Бас	24	И. С-в	Бас	17	М. З-р	«»	16
И. К-я	«»	24	И. Б-ва	Меццо-сопрано	22	Т. П-ва	Женский	19
В. М-ва	Сопрано	28	Н. К-ва	«»	21			
Среднее . . .		24,6	Среднее . . .		21,4	Среднее . . .		17,0
n=7			n=7			n=6		

Значение нуль-гипотезы (по критерию Манна – Уитни):
Профессионалы – студенты: 0,072844. Различия статистически недостоверны.
Профессионалы – не вокалисты: 0,001166. Различия статистически достоверны.
Студенты – не вокалисты: 0,013986. Различия статистически достоверны.

Весьма важно, что при оценке степени полётности исследованных нами звуков на слух квалифицированными специалистами (вокальными педагогами), к числу наиболее полётных голосов были отнесены именно те, которые по нашим измерениям имеют наибольшие коэффициенты помехоустойчивости (Л. О-й, В. А-в, В. М-ва и др.). Это дало нам право заключить, что, во-первых, полётность голоса определяется его помехоустойчивостью, а во-вторых, что избранный нами критерий (β) в достаточной мере точно и притом количественно отражает изучаемое свойство голоса.

Мы обнаружили известную зависимость коэффициента помехоустойчивости от типа гласной. Наибольший β характерен для гласных *И*, *Э*, наименьший – для *У*. Гласные *О, А* занимают в этом отношении промежуточное положение. Обнаружилось также, что увеличение высоты основного тона голоса приводит к некоторому увеличению коэффициента помехоустойчивости гласных. Вследствие этого высокие женские голоса имеют более высокий β, чем низкие мужские.

Роль высокой певческой форманты в обеспечении полётности и помехоустойчивости голоса певца

Анализ данных, приведённых в предыдущем разделе, даёт основание считать, что степень полётности и помехоустойчивости определяется качеством тембра голоса и, прежде всего, – степенью выраженности высокой певческой форманты (ВПФ).

Напомним, что высокая певческая форманта – это группа усиленных по амплитуде резонаторами голосового аппарата певца высоких гармоник в области re-sol четвертой октавы (ок. 2400–3200 Гц), придающих голосу звонкость, громкость и полётность. Важная роль ВПФ в придании голосу помехоустойчивости и полётности определяется уже и теоретическими соображениями, вытекающими из сопоставления спектров сигналов и помехи (см. ниже). Практически это подтверждается тем, что наиболее помехоустойчивыми являются звонкие, *яркие* голоса. Звонкость же, как нами показано, определяется степенью выраженности высоких спектральных составляющих, в основном – уровнем ВПФ, названным нами *коэффициентом звонкости голоса* [11].

С целью дальнейшего изучения количественной зависимости степени помехоустойчивости голоса от относительного уровня ВПФ нами были проделаны опыты по сравнительному измерению помехоустойчивости нормальных вокальных гласных и тех же гласных с полностью отфильтрованной (полосовыми фильтрами) высокой певческой формантой. Для этих опытов были использованы гласные мастеров вокального искусства, содержащие в норме около 30-35% ВПФ (Г. Зобиан, гласная А из арии Хозе, нота mi^1, Н. Охотников, гласная У, нота do^1).

Таблица 2

Изменение помехоустойчивости голоса (U_C) в шуме ($U_Ш$ = 500 мВ) и коэффициентов помехоустойчивости (β = 20 lg $U_Ш/U_C$) при подавлении высокой певческой форманты

Оператор	Нормальный гласный		Гласный без ВПФ	
	U_C (мВ)	β(дБ)	U_C (мВ)	β(дБ)
М.З.	33,3	23,5	82,1	15,5
Р.А.	27,7	25,1	100,0	13,9
С.А.	19,5	28,1	81,2	15,5
Г.А.	20,7	27,6	89,2	14,9
И.Л.	21,4	27,4	63,0	17,9
Л.Д.	28,1	25,0	70,0	17,0
Среднее	**25,2**	**25,9**	**81,0**	**15,8**

Значение нуль-гипотезы: 0,002165. Различия статистически достоверны.

Результаты опытов, приведенные в таблице 2, говорят о том, что при подавлении ВПФ абсолютные пороги обнаружения голоса в шуме (U_C) существенно увеличиваются, а коэффициенты помехоустойчивости (β) соответственно падают (в среднем с 25,9 до 15,8 дБ). Любопытно, что абсолютный порог обнаружения в том же шуме изолированной высокой певческой форманты (отфильтрованной из тех же гласных) оказался равным 12,5 мВ, что соответствует коэффициенту помехоустойчивости β = 32 дБ. Таким образом, важная роль высокой певческой форманты в обеспечении хорошей полётности и помехоустойчивости голоса не вызывает сомнений.

Вместе с тем, наши недавние, пока что предварительные, исследования показали немаловажную роль и низкой певческой форманты (НПФ) в обеспечении хорошей полётности голоса, которая проявляется во взаимодействии НПФ с ВПФ в реальных условиях зрительного зала. Напомним, что низкая певческая форманта (НПФ) – это максимум амплитуды в низкочастотной области спектра певческого голоса (ок. 400-600 Гц), придающий голосу мягкость, массивность, бархатистость. В этой связи роль ВПФ, образно говоря, подобна роли наконечника стрелы, а роль НПФ – роли ее стержня (древка), который несёт её наконечник на большое расстояние и обеспечивает стреле пробивную силу.

Рисунок 2 иллюстрирует роль, прежде всего, ВПФ голоса (в данном случае Шаляпина) в преодолении звука музыкального сопровождения. Хорошо видно, как ВПФ словно прорезает спектр оркестра в области высоких частот, где спектр рояля снижает свою амплитуду.

Поскольку спектр оркестра, как и рояля, также снижается по амплитуде в области высоких частот, то голос певца с хорошо выраженной ВПФ потому и слышится на фоне оркестра («режет оркестр», как говорят дирижеры).

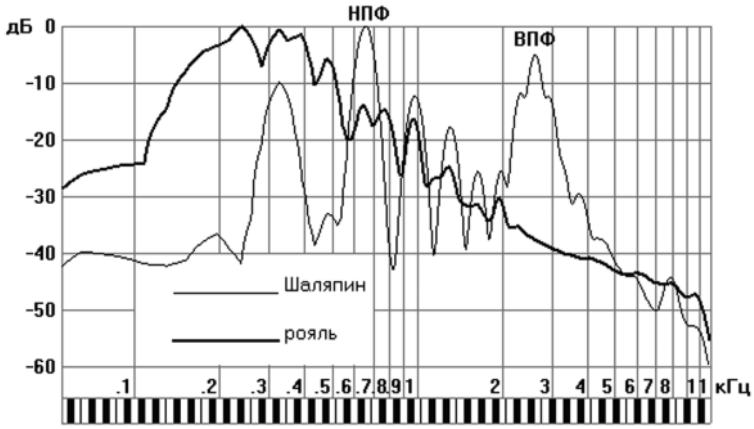


Рис. 2. Сравнительные спектры голоса Ф. Шаляпина и рояля. Романс М.И. Глинки «Сомнение», гласная А во в фразе *«...и ж**А**рко с устами сольются...»*, слове «ж**А**рко», нота mi1. Уровень ВПФ 67,6%, средняя частота 2597,8 Гц.

Как хорошо видно, спектр рояля имеет максимум в низкочастотной области (ок. 240-400 Гц) и постепенно спадает по интенсивности к высоким частотам, а голос Шаляпина, благодаря сильно выраженной ВПФ и НПФ (ок. 600 Гц), прекрасно слышится на фоне аккомпанемента. Обращает также на себя внимание очень хорошее совпадение гармонических составляющих спектра рояля и голоса Шаляпина.

По горизонтали: частота спектральных составляющих (кГц, от 0,1 до 11 кГц и соответствующая этим частотам клавиатура рояля). *По вертикали:* относительный уровень (дБ).

Роль особенностей слухового восприятия ВПФ и вибрато

Хорошая полётность певческого голоса, т.е. слышимость его, в т.ч. и на фоне оркестра, в значительной степени определяется и особенностями его слухового восприятия. Слух, как известно, имеет максимум чувствительности в области 2000-3000 Гц, что как раз и соответствует частоте высокой певческой форманты в спектре голоса.

Спектр голоса обычной разговорной речи примерно соответствует спектру оркестра. Поэтому даже громкая речь на фоне оркестра практически не слышна, а голос певца даже той же силы слышен

На рис. 3 дано сопоставление спектра певческого голоса и порогов слухового восприятия в сравнении со средним спектром речи.

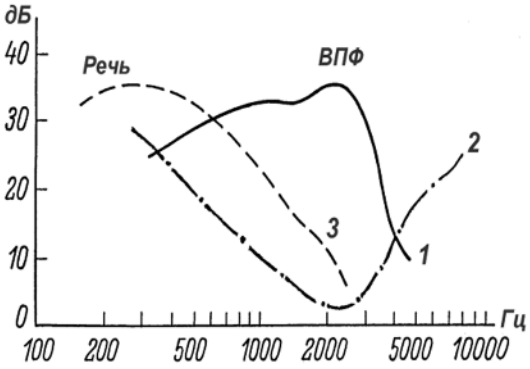


Рис. 3. Сравнение усредненного спектра певческого голоса (*1*) и порогов слухового восприятия (*2*) показывает, что высокая певческая форманта (*ВПФ*) располагается в зоне максимума слуховой чувствительности (т.е. минимума порогов слуха). Средний спектр речевых звуков (*3*) имеет максимум в низкочастотной области, т.е. не соответствует максимуму слуховой чувствительности.

Эта особенность обеспечивает певческому голосу значительно бульшую громкость и слышимость по сравнению с речевым звуком, в котором ВПФ отсутствует. *По горизонтали* – частота звука в герцах, *по вертикали* – относительна сила звука в децибелах.

Исследования выявили также немаловажную роль вибрато, повышающего полётность голоса на 2-6 дБ за счёт также повышенной чувствительности слуха к амплитудно-частотной модуляции вибрато с частотой 5-7 Гц [15].

Таким образом, феномен полётности голоса в свете приведенных экспериментальных данных предстаёт перед нами как весьма сложное явление, т.к. зависит от взаимодействия формантной структуры голоса и вибрато со спектром музыкального сопровождения (оркестр, хор и др.) и особенностями слухового восприятия.

Практический путь певца к достижению хорошей полётности голоса – овладение резонансной техникой пения, для которой не существует проблем с оркестром и «плохой» акустикой огромных зрительных залов.

Первопричина полётности голоса – резонансная техника пения

«Голос, лишённый резонанса, – мёртворождённый и распространяться не может». Эти слова принадлежат выдающемуся итальянскому певцу Джакомо Лаури-Вольпи, который пел ведущие партии на сцене театра Ла Скала более тридцати лет и «до-диезы которого долетали до луны», как писали о нём в журнале «Париж».

«Потеряв резонанс, перестаёшь быть певцом», – убеждённо утверждал также маэстро Дженнаро Барра – выдающийся итальянский во-

кальный педагог при театре Ла Скала, у которого стажировались многие наши известные певцы, впоследствии – Народные артисты СССР (В. Атлантов, И. Богачёва и др.).

В книге «Искусство резонансного пения» [12] приведены высказывания этих и многих других мастеров вокального искусства о важнейшей роли резонанса в пении и научные обоснования эффективности резонансной техники голосообразования не только в пении, но и в искусстве сценической речи.

Экспериментальные исследования с применением специальной аппаратуры показали, что спектр голоса является результатом взаимодействия активности гортани и резонаторов (рис. 4).

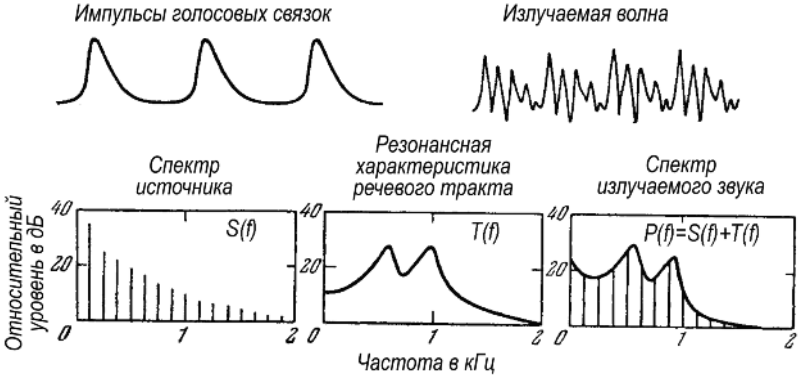


Рис. 4. Схема, поясняющая роль резонаторов речевого тракта в преобразовании спектра голосовых складок в спектр гласных. Импульсы голосовых складок (вверху слева) имеют спектр гармоник *S(f)*, постепенно уменьшающейся амплитуды (внизу слева). Резонаторы голосового тракта настроены в каждый определенный момент звукопроизношения на усиление определённых частот спектра и ослабление других частот (*T(f)* внизу в середине). В результате некоторые гармоники спектра голосовых складок усиливаются, а другие ослабляются, т.е. образуется спектр, отражающий свойства как голосового источника, так и резонаторов (*S(f)+T(f)*, внизу справа). Вверху справа – схематическое изображение звуковой волны гласного звука (по: [23]).

Первичный спектр звука гортани, как это показано ещё и прямой скоростной видеосъёмкой их колебаний в лаборатории Белл и последующими работами, представляет собой плавно спадающую линию от основного тона к высоким гармоникам, т.е. по своей природе не содержит никаких максимумов (формант). Формантная же структура певческого и речевого голоса образуется в результате резонансов различных воздухоносных полостей голосового тракта (ротоглоточня, носовая полости, трахея и др.), причём, особым образом активизируемых, сонастроенных у певцов, владеющих резонансной техникой. Описанию акустико-физиологиче-

ских и психологических механизмов (способов) такого рода сонастройки резонаторов и посвящена книга «Искусство резонансного пения».

Резонансное пение (резонансная техника пения) – это пение с эффективным использованием певцом резонансных свойств голосового аппарата с целью получения максимального эффекта силы, лёгкости, полётности и эстетических качеств голоса при минимальных физических усилиях, что достигается певцом под контролем вибрационной чувствительности как индикатора резонанса. Иными словами, резонансное пение – это пение с высоким коэффициентом полезного действия (КПД) голосового аппарата на основе использования законов резонанса и психофизиологических средств самоконтроля и усиления резонансных процессов голосообразования. В силу вышеизложенных свойств резонансная техника пения избавляет певца от перенапряжения гортани и тем самым способствует долголетию успешной сценической деятельности певца.

Несомненно, важная роль гортани и голосовых складок в пении рассмотрена в ряде специальных работ [4, 9, 20, 24, 27, 28]. Попытка приписать голосовым складкам способность образования высокой певческой форманты без всякого участия резонаторов [19] остаётся не подтверждённой гипотезой, хотя даже в современной вокально-методической литературе можно встретить её упоминания в качестве «новой теории» образования ВПФ, как назвал её автор данной теории в начале 60-х годов. Более точными методами установлено, что ВПФ действительно образуется в гортани, но не голосовыми складками, а в результате р е з о н а н с а полости гортани, образуемой у хороших певцов путём сужения входа в гортань [3, 26].

Резонансная природа образования формантной структуры гласных, впервые экспериментально доказанная ещё Г. Гельмгольцем [25], справедлива не только для речевых гласных [23, 21], но и для певческого голоса [26, 12], причём в последнем случае – с применением особого способа активизации резонансных процессов, т.е. резонансной техники пения, как уже указывалось.

В нашей недавней работе совместно с канд. техн. наук И.С. Макаровым на компьютерной модели голосового аппарата показано, что резонансная система голосового аппарата певца при её рациональной организации способна усилить уровень ВПФ с 10% (при речевом типе фонации) до 47,7% при певческом типе, причем б е з к а к о г о - л и б о и з м е н е н и я (у с и л е н и я) работы голосового источника, т.е. гортани. Для этого на модели необходимо было не только сузить вход в гортань, т.е. сформировать гортанный р е з о н а т о р, как это обнаружено у хороших певцов, но и подключить два боковых резонатора, роль которых выполняют грушевидные синусы глотки – *sinus piriformis* [16]. Данная работа научно обосновывает требование опытных педагогов сохранять глотку свободной и по возможности расширенной (как при зевке), т.к. суженная глотка выключит грушевидные пазухи из участия в образовании ВПФ.

Гортань может повысить уровень ВПФ и помимо резонанса, но она делает это весьма дорогой ценой, т.е. путём увеличения амплитуды гармоник спектра не локально в области ВПФ, как это делает резонанс, а абсолютно всех гармоник спектра, уменьшая крутизну падения их амплитуды к высоким частотам. Но этот путь, как известно, характерный для многих певцов с техникой «горлопения», связан с чрезмерным увеличением напряжения гортани и форсированием дыхания, что мастерами вокального искусства и опытными педагогами категорически отвергается, т.к. порождает жёсткий, неприятный и к тому же неполётный звук («ложный металл»).

Резонансная же техника, усиливающая голос за счёт резонанса, как уже указывалось, не требует чрезмерной напряжённости гортани, а наоборот, требует бережного, щадящего её использования в пении, что и обеспечивает мастерам долголетие сценической певческой деятельности (до 30-40 лет!), а кроме того, – силу голоса, красоту тембра и, конечно же, п о л ё т н о с т ь звука.

Поэтому повторим ещё раз кредо мастеров резонансного пения: ***«Голос, лишённый резонанса, – мёртворождённый и распространяться не может»*** (Дж. Лаури-Вольпи). ***«Потеряв резонанс, перестаёшь быть певцом»*** (Дженнаро Барра).

Резонансная техника голосообразования эффективна для достижения полётности не только певческого, но и речевого голоса [22, 7, 8, 2, 18, 5, 6]. Прочитав вышеприведённые работы, можно убедиться, что талантливые педагоги по сценической речи полностью солидарны с мастерами вокального искусства в отношении важнейшей роли резонанса в образовании свободного, эстетически полноценного и полётного голоса актёра и предлагают эффективные психологические методы для его развития.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. *Аспелунд Д.Л.* Развитие певца и его голоса. М.–Л., 1952. 191 с.: с ил.
2. *Берри С.* Голос и актёр. М., 1996.
3. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. М., 1968 (2-е изд.: М., 1996).
4. *Ермолаев В.Г., Лебедева Н.Ф., Морозов В.П.* Руководство по фониатрии. Л., 1970.
5. *Камышникова В.П.* Резонирующее пространство. Сценическая речь в театральном вузе: сб. тр. В. 1. М., 2006. С. 161–177.
6. *Камышникова В.П.* Образ звука и резонирование // Сценическая речь в театральном вузе: сб. тр. В. 2. М., 2007.
7. *Куракина К.В.* Восемнадцать упражнений вокального характера по воспитанию голоса и дикции драматического актёра. Теория и практика сценической речи. Л., 1985.
8. *Линклейтер К.* Освобождение голоса. М., 1993.
9. *Максимов И.* Фониатрия. М., 1987.

10. *Морозов В.П.* Обертоны певческого голоса // Музыкальные кадры. 1962. № 4.
11. *Морозов В.П.* Вокальный слух и голос. М., 1965.
12. *Морозов В.П.* Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М., 2008 (2-е изд.). 592 с.: с илл.
13. *Морозов В.П.* Невербальная коммуникация: Экспериментально-психологические исследования. М., ИП РАН, 2011. 528 с., илл.
14. *Морозов В.П., Барсов Ю.А.* Акустико-физиологические и вокально-педагогические аспекты полётности певческого голоса. 2-я научн. конф. по вопр. развит. музык. слуха и певческого голоса детей. Рефер. докл. М., 1965, С. 33 – 35.
15. *Морозов В.П., Черниговская Т.В.* Об избирательной чувствительности слуха человека к амплитудной модуляции речи // Журн. эвол. биох. и физиол. 1975. №5.
16. *Морозов В.П. Макаров И.С.* Компьютерное моделирование резонансных процессов образования высокой певческой форманты // Речевые технологии. № 4. 2010. С. 68 – 84.
17. *Ольховский Е.Г.* Предисловие. В кн.: Пальмеджани Ф. Король баритонов. М. – Л., 1966. с. 5 – 25.
18. *Оссовская М.П.* Сценическая речь в системе Вахтанговской школы: сборник статей и материалов / Сост. и науч. ред. А.М. Бруссер. М. 2012. С. 133 – 148.
19. *Рудаков Е.А.* Новая теория образования верхней певческой форманты. Применение акустических методов исследования в музыкознании. М., 1964.
20. *Рудин Л.Б.* Основы голосове́дения. М., 2009.
21. *Сорокин В.Н.* Теория речеобразования. М., 1985.
22. *Станиславский К.С.* Работа актёра над собой. М., 2003.
23. *Фант Г.* Акустическая теория образования речи. М., 1964.
24. *Чаплин В.Л.* Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. М., 2009.
25. *Helmholtz H.* Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage fur die Theorie der Musik. 6-te Ausgabe. Braunschweig, 1913.
26. *Sundberg J.* The Science of the Singing Voice. Dekalb, Illinois, 1987.
27. *Sundberg J., Нцgset C.* Voice source differences between falsetto and modal registers in counter tenors, tenors and baritones // Logopedics Phoniatrics Vocology. 2001. 26: 26 – 36.
28. *Titze I.* The Myoelastic-Aerodynamic Theory of Phonation. 2006. NCVS, Denver, CO.

Связь с автором:
mail@vmorozov.ru
Морозов Владимир Петрович

Вокальное искусство России рубежа XIX–XX вв.: наука и эмпирия

© Ефимова Н.И.[1], Шарма Е.Ю.[2], 2012

1 – Почётный работник высшего профессионального образования РФ, д-р искусствовед., проф. кафедры теории и истории музыки ФГОБУ ВПО «Московский государственный университет культуры и искусств» и. о. ректора – проф. Т.В. Кузнецова)

2 – канд. искусствовед., сотрудник Культурного центра ФГОБУ ВПО «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова» ректор – академик В.А. Садовничий)

Отечественная история вокального искусства рубежа XIX-XX вв. в разработке методологии постановки певческого голоса хранит ценный опыт совмещения науки и эмпирии. Потенциал данного опыта ещё не исчерпан. Он может быть использован как для новейших педагогических разработок в деле формирования предметного знания, так и для обсуждения насущных проблем теории постановки голоса в междисциплинарном формате.

Ключевые слова: *теория постановки голоса, наука и эмпирия, междисциплинарное изучение голоса, исторический опыт.*

Библиография: *18 источников.*

Vocal art of in Russia at the turn of XIX–XX centuries: science and empirism

© Efimova N.I.[1], Sharma E.Y.[2], 2012

1 – Honoured worker of higher education of the Russian Federation, Doctor of art history, professor of the music theory and history department, Moscow state university of culture and arts (i.A. rector – prof. T.V.Kuznetsova)

2 – PhD in art history, member of the Culture Center of Moscow state university named after M.V.Lomonosov (rector – academician V.A.Sadovnichiy)

The Russian history of vocal arts at the turn of XIX-XX centuries, in particular its methodology of voice training has unique experience of joining science and empirism together. The potential of this approach is still valuable and not fully revealed. It can be used for the newest pedagogical approaches in the given subject, and also for discussing urgent problems in the theory of voice training in multidisciplinary format.

Ключевые слова: *voice training theory, science and empirism, multidisciplinary voice studies, historical experience.*

Библиография: *18 sources.*

Отечественная история вокального искусства хранит в себе бесценные примеры научно-теоретического осмысления эмпирически выработанных методик, приёмов и техник постановки голоса. Все они, так или иначе, конкретизируют исторические этапы становления отечественной вокальной школы, раскрывая многие, подчас неизвестные страницы плодотворного опыта педагогов-новаторов, радеющих за состояние певческой практики, за надлежащий образовательный ценз педагогических кадров, от которых зависело и зависит качество работы.

«Хочешь знать будущее – изучай прошлое» – эта хрестоматийная истина, актуализируясь сегодня, возвращает нас к рубежу XIX-XX веков, когда была проделана большая научно-теоретическая работа по «применению итальянской школы пения для вокалистов русского происхождения» [6]. Результатом данной работы стали:

- рационализация знания о певческом голосе,
- адаптация в России итальянских методик постановки голоса с включением в отечественное образовательное пространство соответствующего дидактического материала, системно готовящего к постижению базовых основ bel canto,
- изучение певческого голоса внутри междисциплинарного знания.

Совмещение науки и эмпирии позволило качественно изменить ситуацию в вокальной педагогике того времени, объективную оценку которой можно видеть в статьях С. Сонки [12], О. Сеффери [10], М. Тихонова [16]. Нацеленность на углубляющее знание принципов организации познавательной и практико-преобразующей деятельности в постановке голоса на качественный результат, на включенность в процесс производства теоретического знания эмпирического опыта, выверенного сквозь призму изучения общих процессов, объективно происходящих в голосовом аппарате, стали неоценимым вкладом данной эпохи в формировании отечественной вокально-педагогической школы.

Сегодня, когда речь идёт о соответствии знания предмету познания, о соответствии его объективного содержания практической ситуации применения в условиях неуклонного расширения хронологических и жанровых границ репертуара певцов, становится очевидным, что прежний опыт известных педагогов имеет свою привлекательность и востребованность, а его дидактический материал и методические наработки – это тот «золотой запас», который не теряет своей безусловной ценности до сих пор.

В предисловии к первому изданию своего выдающегося труда «Теория постановки голоса», ставшего одним из первых в области разработки отечественной методологии постановки певческого голоса, С.М. Сонки писал: «Я не имею в виду сообщить читателю что-либо новое в коренных основаниях, так как будучи учеником и последовате-

лем старой итальянской школы, я лишь усвоил себе существующие методы преподавания пения, что, в связи с личными моими наблюдениями как певца, так и преподавателя, а также, и изучение анатомии и физиологии органов дыхания и гортани, дало мне возможность издать это руководство» [13].

Свою «Теорию» маэстро совершенствовал на протяжении сорока лет, расширяя научно-методическую составляющую работы. Однако по основополагающим принципам постановки голоса позиция С.М. Сонки оставалась неизменной с первого (1885 г.) вплоть до последнего (восьмого, 1925 г.) издания. Даже после сорока лет работы, в восьмом издании С.М. Сонки продолжал настаивать: «при применении *принципов* старо-итальянской школы при постановке голоса в том виде, в каком они дошли до нас, получаются самые лучшие результаты» [15]. Таким образом, многолетняя научно-педагогическая деятельность, успешная апробация авторской методики дали возможность подвести итог: данный метод «при формировании вокального инструмента <…> ни в чём не отступает от научных данных» [11].

В своих практических рекомендациях относительно «сольфировок и вокализ» [14] на первое место среди прочих педагогов маэстро С. Сонки ставил упражнения Джироламо Крешентини (Girolamo Crescentini, у Сонки – Кресчентини), блестящего представителя старой итальянской школы. Известно, что Дж. Крешентини – один из последних выдающихся певцов-кастратов, прозванный европейской публикой «итальянским Орфеем». Искусством Крешентини восхищались А. Шопенгауэр, Э.Т.А. Гофман, А. де Виньи, Э. Виже-Лебрен, Наполеон Бонапарт. Не продолжая список известных почитателей таланта певца, сошлёмся на исследование П. Барбье, где сказано: «восхищённых отзывов о голосе Кресчентини так много, что нет возможности все их здесь процитировать» [3].

Многочисленные свидетельства современников говорят о том, что прекрасную вокальную форму певец сохранял долгие годы: «Крешентини пел <…> ангельским голосом, странным при его истощённом и морщинистом лице [11], виртуозно владел техникой бельканто, имел изысканный музыкальный вкус, был безупречным интерпретатором произведений и обладал большим драматическим талантом, за который именовался Э.Т.А. Гофманом как «высокий мастер пения» [5].

Любопытно заметить, что известный пианист Ф. Калькбреннер вспоминал, что в его профессиональном становлении именно певцы, в том числе и Дж. Крешентини, дали ему очень многое, научив «в области игры на фортепьяно большему, чем кто-либо из пианистов» [7].

После окончания певческой карьеры Дж. Крешентини преподавал пение в Болонском музыкальном лицее, в Неаполитанской консерватории. Его школу прошли многие знаменитые исполнители того времени, среди них – И. Кольбран.

Маэстро Дж. Крешентини выпустил целый ряд методических трудов, в том числе сборники «сольфеджий», упражнений и вокализов. Среди мнений о его работах можно встретить:

1. «Певица начала одно из тех продуманных, глубоко проникающих в душу сольфеджио, что сочинил маэстро Крешентини, дабы пробудить в душах учениц своих истинную силу, искусство подлинного пения» [4].

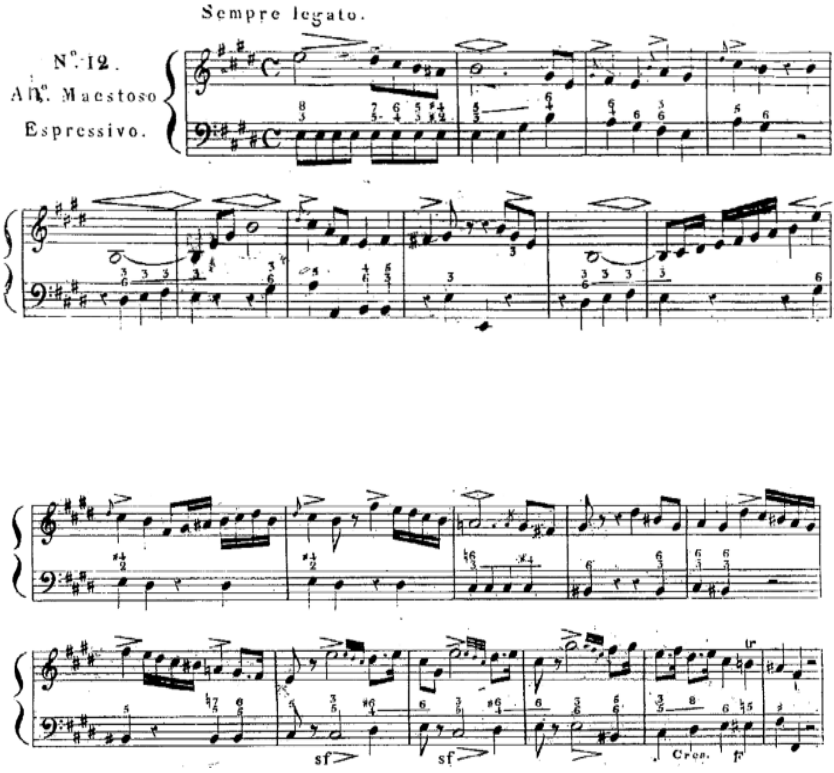
2. «Все знали, что экзерциции Кресчентини составляли камень преткновения для всех певцов и что <...> за них никто безнаказанно не мог взяться» [8].

Существует свидетельство, что русский певец Иван Алексеевич Рупини (Рупин) уже в юном возрасте блестяще исполнял «экзерциции Кресчентини №12» [8]: «Все трудные вариации, колоратуры, трели этого блестящего фейерверка для голоса – были им исполнены с непринужденностью и искусством замечательным» [8]. По видимому, речь здесь идёт об упражнении из самого известного сборника Дж. Крешентини «Raccolta di esercizi per il canto» («Сборник упражнений для пения», Париж, 1811), который неоднократно издавался в различных странах Европы:

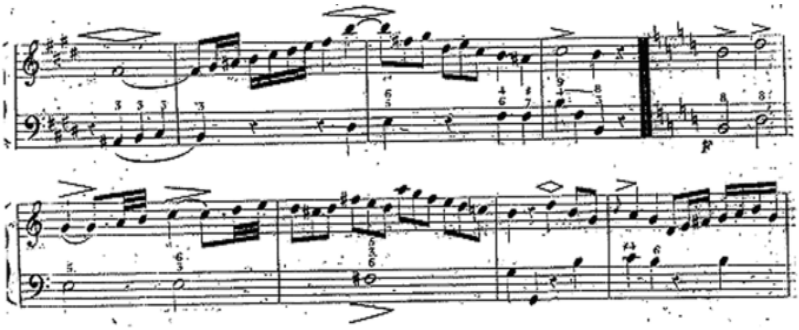
RACCOLTA DI ESERCIZI
Per il Canto all'uso del Vocalizzo
con Discorso Preliminare
Signor
GIROLAMO CRESCENTINI
Cavagliere dell'ordine della Corona di Ferro Primo Cantante Particolare de Concerti al servizio de S. M. l'Imperatore de Francesi e Re d'Italia Membro onorario del Conservatorio Imperiale di Musica di Parigi e Academico Filarmonico di Bologna

RECUEIL D'EXERCICES
Pour la Vocalisation Musicale
avec un Discours préliminaire
Par
M. JÉRÔME CRESCENTINI
Chevalier de l'Ordre de la Couronne de Fer, Premier Chanteur des Concerts particuliers de S. M. l'Empereur des Français et Roi d'Italie, Membre honoraire du Conservatoire Impérial de Musique de Paris et de l'Académie Philarmonique de Bologne
Prix 18 fr en Papier vélin cartonné avec le Portrait de l'Auteur et 24 fr Papier ordinaire sans Portrait ni Carton
à Paris
Chez IMBAULT, M. de Musique de leurs Majestés I. I. et R. R. et Musicien honoraire de leur Chapelle
Au Mont d'Or, Rue S.t Honoré, N.o 125, près de celle des Poulies.

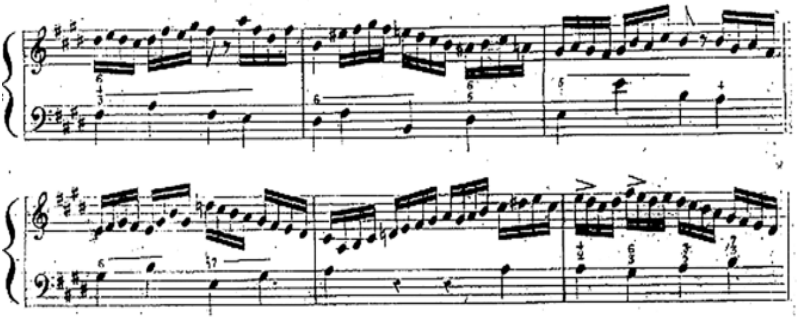
Названный сборник содержит двадцать самостоятельных номеров, используемых в качестве вокализов. Упражнения различаются по степени сложности и объёму. Указанный двенадцатый номер, действительно, имеет достаточно серьёзные технические и тесситурные трудности, но в то же время может послужить хорошим материалом для отработки конкретных вокальных приёмов и навыков (долгое певческое дыхание, чистота интонации и ровность звуковедения на всём диапазоне, кантилена в сочетании с чёткой артикуляцией мелких длительностей в украшениях, проработка больших пассажей, триолей…). Нижеприведённые фрагменты дают возможность показать разнообразный спектр технических приёмов, а также обратить внимание на сложность поставленных педагогом задач.



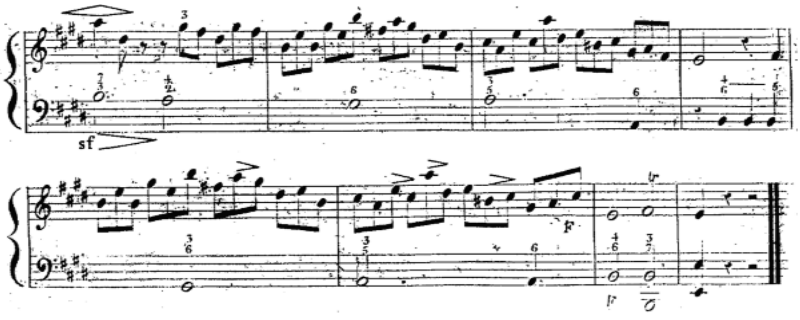
(Стр. 42)



(Стр. 43)



(Стр. 45)



(Стр. 46)

В предисловии к сборнику Дж. Крешентини предлагает свои рекомендации, касающиеся исполнения вокализов. Он уточняет, что «эти упражнения мыслились... для совершенствования в пении после обучения» [18]. Анализируя данное методическое пособие, нельзя не отметить его «продуманность», о которой упоминал Э. Гофман. Автор

посвящает сборник «ученику умному и прилежному» [18], сознательно обращая внимание на те технические трудности, которые должны преодолеваться постоянной работой над голосовым аппаратом. Основной акцент Крешентини делал на долгом певческом дыхании, фразировке, музыкальной выразительности и точной нюансировке, столь необходимых для создания законченного номера. Ведь главной целью любого музыканта, по мысли автора, является художественная сторона исполнения, требующая от певца большой душевной отдачи.

Нет сомнения, что сборники упражнений Дж. Крешентини, которые использовал в своей практике С. Сонки, представляют сегодня не только исторический интерес. Они – суть результат системной педагогической и методической работы признанных мастеров пения, которые смогли совместить науку и эмпирию, создав уникальный по своей ценности педагогический материал, необходимый для овладения «школой».

По мысли В.А. Багадурова, «все эти краткие сведения являются подтверждением основных принципов bel canto и тем более ценны для нас, что Крешентини был уже одним из последних представителей старой итальянской школы» [2].

Подтверждая актуальность наследия данных мастеров, укажем, что Мэрилин Хорн, например, работая над партией Арзаче в «Семирамиде» Дж. Россини, встретила непреодолимые трудности, особенно с некоторыми низкими нотами, которые не могла взять. Согласно воспоминаниям певицы: «Я ужасно огорчилась из-за поражения, не могла уснуть по ночам от отчаяния и всё думала, как же мог Россини написать такую трудную партию. И вдруг меня осенило: «Должно быть, партия потому так трудна, что мы не знаем вокальную технику, с какой в те времена исполнялись некоторые пассажи?» Я снова стала заниматься упражнениями, пытаясь взять эти низкие ноты, прибегая к разным техникам, пробуя различные способы дыхания. И, наконец, нашла нужный ключ. Теперь все получалось очень легко» [1]. Таким ключом вполне могли бы стать вокализы Дж. Крешентини. Использование подобного материала в образовательном пространстве дореволюционной России в ходе формирования предметного знания о методике постановки голоса обеспечило отечественной вокальной педагогике необходимые методологические основания для современного рассмотрения общей проблемы совершенствования методики обучения вокальному искусству в междисциплинарном формате. Данный формат, инициированный С.М. Сонки, нашёл сегодня продолжение в деятельности Российской общественной академии голоса. Аккумулируя богатейший опыт междисциплинарной работы, она имеет серьёзный потенциал для продолжения начатого. Здесь наука и эмпирия как некий кодекс фундаментально осмысленных методов и приёмов обретут необходимую форму самопознания и самосознания новейшей науки о певческом голосе.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. *Аллегри Р.* Звёзды мировой оперной сцены рассказывают. СПб., 2012.

2. *Багадуров В.А.* Очерки по истории вокальной методологии. Ч. I. М., 1929.

3. *Барбье П.* История кастратов. СПб., 2006.

4. *Гофман Э.Т.А.* Жизнь и творчество. Письма, высказывания, документы. М., 1987.

5. *Гофман Э.Т.А.* Собрание сочинений в 6 томах. Т.1. М., 1991.

6. Доклад Председателя президиума «Вокального общества», проф. Пения С.М. Сонки, по научному разбору книги артиста Императорского театра В.Л. Карелина, «Новая теория постановки голоса», сделанный им по просьбе членов Президиума и прочитанный в Общем собрании членов этого общества 22 апреля 1912 года в присутствии специалистов по анатомии, физиологии и ларингологии. СПб, 1912.

7. *Коган Г.М.* Работа пианиста. М., 2004.

8. *Кони Ф.А.* Русский певец и композитор И. А. Рупини. Пантеон и репертуар русской сцены. Т. II. Кн. 4. Отд. III. СПб., 1850.

9. *Серов А.Н.* Статьи о музыке. Вып. 2-Б. М., 1986.

10. *Сеффери О.Ф.* Отчего у нас падает искусство пения. СПб., 1914.

11. *Сонки С.М.* Как преподают пение? // Жизнь искусства. 1925. №2.

12. *Сонки С.М.* Педагогика пения // Голос и речь, 1913.

13. *Сонки С.М.* Теория постановки голоса. М., 1885.

14. *Сонки С.М.* Теория постановки голоса. 7-е изд. Л., 1912.

15. *Сонки С.М.* Теория постановки голоса. 8-е изд. Л., 1925.

16. *Тихонов М.И.* Доклад, прочитанный в 1909 году в Санкт-Петербургской консерватории // Русская музыкальная газета. 1909 (№9).

17. *Хэриот Э.* Кастраты в опере. М., 2001.

18. *Crescentini G.* Raccolta di esercizi per il canto. Paris, 1811.

Связь с авторами:
efimova_natalia@list.ru
prorector_axu@mail.ru
Ефимова Наталья Ильинична

Принципы, методы и приёмы вокально-педагогической деятельности и их процессуальное наполнение

© Филиппов А.В., 2012

канд. пед. наук, доцент ФГОУ ВПО «Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского» (ректор – д-р физ.-мат. наук, проф. Л.Ю. Коссович)

Статья посвящена проблемам внедрения в современных условиях инструментов общей педагогики, таких как принцип, метод, приём в практическую вокальную педагогику, понимания их системно-динамического взаимодействия, как на онтологическом, так и специально-практическом уровнях.

В ней на основе изучения педагогической и вокально-педагогической литературы, анализа педагогического опыта автора, наблюдения за педагогическим опытом коллег сделана попытка приближения проблем методологии, общей педагогики и дидактики к практическим вопросам воспитания певческого голоса.

Ключевые слова: *методология и дидактика вокального обучения, вокальные принципы, методы, приёмы.*

Библиография: *11 источников.*

Principles, methods and approaches in vocal and pedagogical training and their procedural components

© Philippov A.V., 2012

Candidate of pedagogic science, assistant professor of Saratov State University named after N.G. Chernyshevsky (rector – Doctor of Physics and Mathematics, prof. L.Y. Kossovich)

The article deals with the problems of implementation of new tools of general pedagogy under present-day conditions, such as principle, method and approach into practical vocal pedagogy, problems of understanding their systemic and dynamic interaction on the ontological and practical levels.

On the basis of the study of vocal and pedagogical literature, of analysis of the author's teaching experience, of the study of the teaching experience of the colleagues there is made an attempt to join the efforts of methodology, general pedagogy and didactics and practical issues of voice training.

Key words: *methodology and didactics of vocal training, vocal principles, methods, approaches.*

Bibliography: *11 sources.*

Цель работы – ещё раз показать вокальным педагогам-практикам значимость теории обучения, принципов, методов их системного, динамического взаимодействия при воспитании профессиональных качеств личности и, по возможности, приблизить их к общим вопросам педагогики вообще. По словам С.Л. Рубинштейна: «вопросы большой теории, правильно поставленные и верно понятые, – это вместе с тем и практические вопросы большой значимости» [7].

Кроме обзора заявленной темы, задача работы, несмотря на vulgaris предмета обсуждения, ещё раз обратить внимание на важность осознания педагогами нетождественности понятий вокальный принцип, метод и вокальный приём и корректного использования сущностей данных понятий в научной и педагогической практике.

Проблема разграничения понятий принципы и приёмы вокально-педагогической деятельности, возможно, кому-нибудь покажется не актуальной. Данные разграничения проведены в работах и Л. Дмитриева, А. Менабени, Н. Вербовой. Однако путаница и неточное употребление или неточное использование этих терминов, по наблюдениям автора, всё ещё имеет место и даже в научной и научно-методической литературе. На первый взгляд безобидная эта путаница отражает на самом деле не совсем педагогически корректное мышление вокального педагога, абсолютизирующего свой собственный исполнительский опыт, либо опирающегося на ложные, часто ненаучные, иногда знахарские и даже шарлатанские представления, либо неумеющего отделить частное и индивидуальное от общего и принципиального в преподаваемом предмете.

Предмет обсуждения является важным и в силу того, что подобный подход, жертвами которого становятся будущие вокалисты, успешность их карьеры, в вокальной педагогике мы видим сплошь и рядом. Зачастую по использованию или доминированию некоторого приёма или их сочетания в исполнительской деятельности можно определить педагога, иногда очень известного как певца, который стоит за этим учащимся, и даже школу. Это может быть предельное открытие рта у всего класса того или иного педагога, вытягивание губ вперёд, некое косоглазие учеников из-за постоянного поиска ощущений высокой позиции в переносице, словом, те технические мелочи, которые составляют певческую индивидуальность преподавателя и становятся карикатурой у его учеников.

Обычно подход, связанный с возведением приёма или метода в ранг принципа вокальной работы, характерен для неопытного педагога, не имеющего большого практического опыта педагогической работы с голосом и возводящего свой индивидуальный опыт до уровня общеупотребимого. Подобная детская болезнь начинающего педагога иногда перерастает в хроническую, сопровождая всю его педагогическую деятельность. Конечно, избежать этой болезни практически невозможно, однако важно переболеть ею как можно быстрее, причём лекарством может быть только постоянное движение в сторону

совершенствования своих практических умений и навыков, теоретического их наполнения, изучения и усвоения чужого практического и теоретического опыта, постоянное выделение главного и второстепенного, их актуальности в данный момент творческого роста ученика и в будущем.

Для более аргументированного разговора на предложенную тему совершенно необходимо дать определения понятий приём, метод и принцип.

В отличие от философского понятия принципа как аксиомы, постулата [3], принцип в гуманитарных науках понимается как руководящая идея, основное правило, основное требование к деятельности, поведению и т.д. Принципы можно разделить на два класса: методологические принципы и принципы обучения.

К методологическим принципам можно отнести, согласно терминологии В.И. Андреева [1], аксиологический (идея духовно-нравственной направленности качеств личности), культурологический (степень овладения профессиональной деятельностью с учётом самообразования, самовоспитания и саморазвития), антропологический (с учётом целостного системного знания о человеке как субъекте воспитания), гуманистический (как ценностно ориентированный на личности педагога и учащихся в их взаимодействии), синергетический (достаточно новый принцип, связанный с рассмотрением образования как открытой системы с позиций самоуправления, самоорганизации, саморазвития), герменевтический (доступность смысла усваиваемого материала или осваиваемого навыка), а также важный для вокальной деятельности – валиологический, связанный с охраной здоровья голоса как «системы мер по предупреждению нарушений голосовой функции» [8].

Дидактические принципы – это нормы и правила, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса. Современная педагогика в отличие от старой педагогики, отвергая догмы и требуя творческого подхода к их применению, тем не менее, настаивает на их важности для педагогического процесса. К основным дидактическим принципам относят принципы научности, системности, связи теории с практикой, сознательности обучения, единства конкретного и абстрактного, доступности, прочности знаний, соединения индивидуального и коллективного, принцип развивающего обучения.

Понятие «приём» достаточно важное в вокальной педагогике, в общей педагогике имеет описательный характер и раскрывается в соотнесении с педагогическим методом. Если метод по определению Пидкасистого – это «упорядочный способ деятельности по достижению учебно-воспитательных целей» [4], то приём – один из способов реализации метода [4]. Таким образом, совокупность приёмов обучения образует метод, а совокупность методов обуславливается направленностью обучения и определяется целью, т.е. принципом обучения. При всём удобстве данной классификации приходится констатировать, что на практике методы и приёмы не имеют жёсткой иерархии и равноправно составляют содержание методики преподавания.

Определившись с общепедагогической трактовкой обсуждаемых понятий, можно перейти к их интерпретации в вокальной педагогике.

Здесь немного сложнее, так как изложенная выше иерархия и данные определения, представляющие отечественную педагогическую школу, не совсем состыковываются с терминологией европейской вокально-педагогической школы.

В отечественном понимании понятие метода исходит из достижений разработок общей и общей профессиональной педагогики, в котором наряду с развитием профессиональных качеств, в нашем случае голоса, присутствует воспитательный, общеобразовательный элемент, кроме того, большое влияние на разработку понятия метод оказала идея синтеза данных психологии, анатомии и физиологии с чрезвычайным увлечением последней в её Павловском изложении в сталинский период, достижения в области теории деятельности, теории мышления в застойные и постзастойные времена. Таким образом, метод в отечественном понимании больше имеет черты более общего понятия как принцип, или воспитания певца как личности, нежели как приём, наиболее общей целью, которого является формирование и оптимизация певческой функции.

Сущность же принципов европейской вокальной педагогики можно проиллюстрировать на примере книги Р. Юссона «Певческий голос». В главе, классифицирующей основные методы воспитания певческого голоса, он делает несколько замечаний, которые нами могут быть истолкованы как принципы или общие правила деятельности:

- любой педагогический метод применим только к здоровым людям (несколько усечённый валеологический принцип);
- методические приёмы должны быть систематизированы, и уточнены способы и приёмы их применения (принцип системности и целесообразности);
- использование определённой методики при воспитании различных певцов должно привести их к однотипной вокальной технике (напрашивается аналогия с аксиологическим принципом в узком его понимании, как направленность на истину в виде идеальной вокальной технологии);
- «...методы развития вокальной техники и художественной выразительности взаимно связаны» (принцип единства эмоционального и рационального, технологии и чувства) [11].

Западный психолого-педагогический подход, более тяготеющий к Фрейду, пытается перенести элемент педагогического «насилия», так или иначе присутствующий в педагогике, внутрь субъекта обучения, давая ему с самых ранних этапов возможность выбора степени интенсивности усвоения нового. Личность педагога, заставляющего, но и отвечающего за воспитание и образование ученика, всё более размывается, уступая место давлению среды, общества, обстоятельств, успешное преодоление которых всецело зависит от внутренних побуждений субъекта обучения. Данная система педагогической «политкор-

ректности» неоднозначно воспринимается отечественной педагогикой, особенно педагогикой искусств, где как можно раннее обучение определённым навыкам, независимо от сознательности возраста обучаемого, считается основой успешного движения по профессии.

Обе системы имеют как плюсы, так и минусы. В Европейской системе педагогических ценностей появление раннего таланта, связанного не с внешними данными, а с профессиональными навыками, достаточно затруднено. Однако это часто восполняется упорством и самовоспитанием в сознательный период. В отечественной системе при обилии талантов, последние зависимы от наставника, им определяются, им направляются. Отсюда склонность к инфантилизму, перекладыванию ответственности на старшего, несобранность, несистемность, необязательность, т.е. все те качества, которые мы повседневно наблюдаем в своих учениках, стараемся их переделать и роковым образом возрождаем их вновь.

Итак, в современной отечественной вокальной педагогике, как и в общей отечественной, выделяются содержательные и процессуальные принципы. К содержательным относятся принципы: гражданственности, научности, воспитывающего обучения, связи теории с практикой. К процессуальным принципам относятся принципы: преемственности, последовательности и систематичности, единства группового и индивидуального, соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям, сознательности и творческой активности, наглядности, продуктивности, оптимальности [5] и системности.

Содержательная сторона принципов достаточно хорошо изложена в книге А.Г. Менабени «Методика обучения сольному пению», за исключением того, что в настоящее время сместились некоторые акценты воспитания личности учащегося в сторону общечеловеческих ценностей в содержательных принципах и большей профессиональной направленности в процессуальных.

Вокальная педагогика в силу того, что занимается обучением уже практически сформировавшихся как личности учащихся, в своей практической деятельности опирается, в основном, на ведущие общепедагогические дидактические принципы, куда, по мнению А.Г. Менабени, входят принципы: научности, воспитывающего обучения, сознательности, связи с практикой.

Принцип научности, до сих пор остаётся важным в вокальном обучении, которое, несмотря на все усилия вокальной педагогики, остаётся во многом эмпирическим и иллюстративным. Причина одна: педагогическая вокальная деятельность – это в основном занятие бывших певцов, не имеющих достаточного педагогического и теоретического уровня и опирающихся в своей работе в основном на собственный певческий опыт. Более того, осваивая теоретические знания, многие из них осваивают их сообразно собственным, индивидуальным вокальным технологическим или методическим предпочтениям, или, выражаясь языком А. Ухтомского, доминантам, что гораздо проще и не требуют дополнительных усилий и умственного напряжения. Комплексом «двойника» пропитана вокальная педагогика. Педагог вращается вокруг

своих вокально-технологических, вкусовых и эстетических предпочтений, когда-то значимых для его вокального воспитания, пытается дать им статус глобальных и воспроизвести их в своих студентах. В то время как его основная задача «заключается в том, чтобы уметь подходить к встречным людям по возможности без абстракции, по возможности уметь слышать каждого человека, взять его во всей его конкретности независимо от своих теорий, предубеждений и предвзятостей» [9]. Доминанта, находясь в границах самообслуживания, может подчинить себе любую научную теорию, возвести в ранг абсолютной истины любой вырванный из контекста образ или утверждение. Трудно добиться того, чтобы лично устоявшееся, не требующее усилий, нового труда, не стояло между педагогом и учеником, но стремление к этому – единственное средство разрыва порочного круга самоуспокоенности. Единственный выход – это постоянная работа над собой, в виде создания новых доминат, связанных с обретением новых знаний, новых умений и постоянная рефлексия собственного опыта применительно к новым знаниям и новым людям. Принцип научности – это постоянная борьба с самим собой, с собственным привычным, правильным в виде излюбленных приёмов, методов и «теориек» в сторону «интуиции совести и здравого рассуждения» [9].

Принцип воспитывающего обучения, когда-то связанный с коммунистическим воспитанием личности, её гармоническим развитием, в новейшей истории развития педагогики предполагает формирование в процессе профессионального обучения «базовой культуры личности: нравственной, правовой, эстетической, физической, культуры труда и жизнедеятельности» [5].

Эффективность принципа связана с содержанием образования, с тем учебным материалом, который осваивает студент в процессе обучения пению и который развивает познавательную, эмоциональную, артистическую, волевую сферу учащихся, воспитывает самостоятельность, трудолюбие, требовательность к себе и т.п.

На воспитание существенно влияет личность вокального педагога, особенно это влияние возрастает в условиях индивидуального обучения, каким является вокальное. Это, конечно, и вокально-профессиональный уровень педагога, и его уровень знаний, и умение создать творческую атмосферу в вокальном классе, соблюдая тонкую грань взаимоуважения, дружеских отношений и требовательности к студенту. Важнейшая роль и ответственность налагается на первого педагога. Момент первой встречи с педагогом, а вместе с ним и с искусством, по выражению А. Ухтомского, «страшно ответственен. Тут нет «мелочей» или «неважных деталей» – малейший неправильный оттенок, допущенный при первой встрече, налагает неизгладимые последствия на дальнейшее общение тех же людей. Потом уже и не учесть, когда и в чем началось то, что портит и искажает дальнейшее!» [9]. Таким образом, самые трудноисправимые ошибки вокальной технологии, творческого поведения, характера общения педагога и студента возникают именно на начальном этапе вокального обучения.

Существенным катализатором реализации принципа, по нашему мнению, является целенаправленное формирование положительного отношения к осваиваемой деятельности. Оно возможно, только если педагог строит свою работу не на подчёркивании недостатков, а на развитии достоинств данного студента, всячески поощряя возникающие удовольствие и радость от процесса пения, его творческие и технологические находки, стремления к самостоятельности, освоению нового, пусть даже сложного, материала. Следует предостеречь, что принцип «оптимистического проектирования» А.С. Макаренко ничего не имеет общего с завиральными авансами некоторых педагогов, как обещание сделать из студента «солиста Большого театра», безудержная несвоевременная работа над сверхсложным материалом в угоду амбиций ученика.

Принцип сознательности (у некоторых авторов – принцип сознательности и творческой активности) имеет цель развитие личностной активности ученика и его творческой индивидуальности. По нашему мнению, коль скоро принцип затрагивает активность обучаемого, связанную с получением новых знаний или умений, то противопоставление её на репродуктивную и творческую, как это имеет место у некоторых авторов, является не совсем корректной. В силу того, что получение любых знаний, а тем более вокальных умений, невозможно без репродукции, мы бы назвали данный принцип принципом развивающегося повторения или репродуктивного развития. Практически все вокальные знания являются процессуальными, т.е. возникают под воздействии многочисленных осознанных повторений определённого действия, определённой активности под присмотром наставника или его психологического образа, сформировавшегося в процессе обучения и перевода их в автоматизированный способ выполнения, когда сознание переходит из состояния организации процессуального навыка к управлению этим навыком, причём управлением через эмоции.

Кроме того, репродукция – основа нашего мышления и сознания: репродуктивно усваиваясь, навыки переходят в подсознание, создавая некоторые базовые алгоритмы, элементы, «тождества», новизна построения структуры и соотношений которых и есть творчество. Как правило, у одного человека не хватает сил пройти тернии репродукции, предполагающей, по словам Ухтомского, «ежеминутного, неусыпного культивирования требующихся доминат», что достигается только «строго построенным бытом» [9], чем и является обучение.

Ощущение репродукции как неизбежного зла воспитания и обучения витает в современной педагогике. Постоянная боязнь скатиться к «alles ist Dressur» заставляет педагогов обходить этот наиважнейший принцип как свойство сознания, создавая принципы творческого подхода, новизны, которые на самом деле лишь подчёркивают неизбежность и важность репродукции. В то время как истина в комментарии Ухтомского на вышеприведённую реплику в «Фаусте» Гёте: «Лишь бы дрессура человечества была исполнена благоволением к нему!» [9]. «Благоговейность» и любовь педагога в постоянной и непрекращаю-

щейся репродукции снимает элемент насилия педагога над учеником, предмета над его усвоением. И, естественно, большое значение здесь приобретает фактор преобладания индивидуального обучения при постановке голоса, когда личность педагога становится одним из факторов положительной наполненности вокального обучения, основанного на практически постоянной тяжелейшей репродуктивной технологической работе, базе, как профессионализма, так и творческих и эмоциональных прорывов.

Надо помнить, что, игнорируя принцип «благоговейности», самоутверждаясь, а не помогая самоутверждению другого, педагог возбуждает в ученике похожие чувства пренебрежения к опыту других, замкнутого в себе теоретизирования и огороженного пространства практики. Подобную психологическую установку, так часто наблюдаемую нами у педагогов, а вследствие и у студентов вокальных классов соответствующих педагогов, А. Ухтомский называет доминантой «Двойника». Стенка на стенку, класс на класс – вот идеология подобной доминанты. Из-за этого, по выражению Ухтомского, «бесценные вещи и бесценные области реального бытия проходят мимо наших ушей и наших глаз, если не подготовлены уши, чтобы слышать, и не подготовлены глаза, чтобы видеть» [9]. Исключительная задача педагога «открыть глаза и уши» в виде основы практики, теории и поведения. Самым замечательным лекарством от этой болезни Ухтомский находит в Любви. Любовь, как «усилие, подвиг, напряжение; рождение в себе нового другого лица ради того, кого любят: любовь ведь и есть выход из себя, постоянный рост из силы в силу [9].

Принцип посильной трудности (у некоторых авторов принцип доступности обучения при достаточном уровне его трудности) [5] хорошо освоен современной вокальной педагогикой в виде установок от простого к сложному, от конкретного к абстрактному, от неизвестного к известному, требования постепенности и последовательности и т.п. Однако существуют педагогические концепции, например концепция развивающего обучения В.В. Давыдова и Д.Б. Эльконина, в которой рекомендуется идти с общего, главного, со структуры и целого. Последнее не так редко в вокальной педагогике, как кажется на первый взгляд. Довольно часто педагог в процессе обучения даёт по собственной инициативе или, уступая просьбам ученика, одно из вокальных произведений, превышающее технологические или эмоциональные возможности ученика на конкретном этапе. Концепция привлекательна тем, что у ученика сразу возникает представление о технологической целостности процесса вокального обучения, элементы которого не разрознены, а направлены на преодоление трудностей для исполнения именно таких произведений. Конкретизирующаяся цель обучения усиливает мотивации, рефлексию, способствует росту самостоятельности, снимает психологическое давление, связанное с отработкой деталей в их постоянном повторении.

Однако в силу того, что вокальное искусство связано с огромным психическим и физическим напряжением, вовлекающим в оборот прак-

тически все элементы высшей нервной деятельности (память, эмоции, воля и т.д.), важные элементы жизнедеятельности организма (дыхание, кровообращение), высокие мышечные нагрузки, педагог, сообразуясь с данным принципом, призван уберечь ученика от интеллектуальных, эмоциональных и физических перегрузок. Таким образом, независимо от той концепции, какую осознанно или стихийно выбрал педагог при вокально-педагогической работе, он должен обладать точными представлениями о личности ученика, его возрастных, психологических, эмоциональных способностях, соотносить трудности вокальной работы со всем процессом обучения данного ученика в целом, в том числе и с условиями его быта и характером социально-личностных отношений. Компетентность вокального преподавателя как педагога, уровень его не только вокально-профессиональной, но и методологической и методической подготовленности, – основа успешной реализации данного принципа в педагогической практике.

Слабо отражённый и разработанный в общей теории обучения, увлечённой конкретикой знаний их предметностью, продуктивностью, принцип неразрывной связи эмоционального и рационального в обучении является важнейшим в музыкальном образовании как принцип единства художественной и технической сторон обучения.

Общеизвестно, что музыкальное мышление как вид деятельности не носит характер приобретения некоей духовной информации, некоего знания о чувстве или идее, как результате подобно процессам, характеризующим научное мышление.

Как пишут В.М. Подуровский и Н.В. Суслова, «в результате музыкального мышления человек получает, в конечном счёте, знания о самом себе, своей душе. И в этом особая психологичность музыкального мышления» [7].

Таким образом, музыкальное мышление позволяет не получить знание о чувстве, а выстрадать его, познать самого себя и свою душу. Оно, в отличие от научного мышления, в том числе и педагогического, не требует доказательства своей истинности. Правильность душевных движений проверяется глубинными истинами, заложенными в самой природе человека и носящих аксиоматический характер. Если научное мышление требует в основном наличия диагностических способностей и умения установления причинно-следственных связей, то музыкальное мышление целостно, пространственно, для него не существует проблемы дифференциации или, наоборот, интегрирования событий. Опыт приходит сразу весь без дробления или, наоборот, собирания по частям.

Рациональность, которую вносит педагогическая составляющая в музыкальном мышлении, носит характер формирования внешней техники, оптимизирующей податливость физического аппарата к возможности выражения внутренней эмоциональной жизни, и стремления к ее сознательному развитию и обогащению.

Поэтому эмоциональность в искусстве имеет парадоксальный характер: с одной стороны, она требует чувственного проникновения в ситуа-

циях, в которых человек никогда не находился, с другой – она требует внеситуативного поведения, что сопряжено с освобождением от власти эмоций, что можно расшифровать как глубокое эмоциональное переживание заданной художественной темы при одновременном знании механизма создания эмоции и управления ее воздействия на окружающих. В этом, по нашему мнению, и заключается смысл принципа связи эмоционального и рационального в музыкальном обучении.

Методы и приёмы вокальной работы также опираются на общую педагогическую концепцию, традиционно подразделяющую их на три группы:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- методы характера учебно-познавательной деятельности (репродуктивные, обьяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др.);
- методы стимулирования учебно-познавательной деятельности.

Кроме этого представляет интерес подход к определению методов, основанный на характере взаимодействия между преподавателем и учениками, также подразделяющийся на три группы: пассивную, активную, интерактивную.

Пассивный метод предполагает одностороннее влияние в процессе обучения преподавателя на ученика. Активные методы относительно уравнивают преподавателя и студента, которые постоянно взаимодействуют в процессе обучения. Интерактивные методы помимо взаимодействия преподавателя и студента требуют также взаимодействия и между студентами.

Существенно, что в данной схеме существует возможность неких стихийных методов, методов изолированного взаимодействия студентов. Сюда относится так не любимый вокальными педагогами, но очень живучий, действенный и, по нашему мнению, необходимый , институт «коридорных кафедр». С одной стороны, в условиях недостаточности знаний и опыта возможно появление различных педагогических химер, эликсиров, спекуляций. С другой стороны, данный стихийный метод, существующий столько, сколько существует организованный процесс вокального обучения, представляется очень интересным опытом творческой самоорганизации студенчества в их технологическом и теоретическом поиске приёмов управления голосом. Недостаток его основан только на оторванности преподавателя от этого поиска. «Легализация» метода и активное внедрение преподавателя в процесс поиска студентом оптимальных навыков пения возводят метод в ранг интерактивного, приучая студентов к самостоятельному поиску, осознанному и критичному отбору и употреблению многочисленный певческих приёмов, связанных с дыханием, опорой, полётностью и т.п.

Таким образом, можно отметить, что не только приёмы и методы, но и принципы в процессе работы над голосом работают согласуясь, взаимодействуя, дополняя друг друга, т.е. составляют динамическую

систему, проявляясь лишь в движении или процессе. Принципы обучения, как и методы и приёмы, могут как оптимизировать процесс обучения в случае их гармоничного применения, так и тормозить, в случае преувеличения роли одного из принципов в процессе обучения в ущерб другим. Понимание системности работы принципов, методов и приёмов определяется методологией педагогики вообще и вокальной методологией в частности. К сожалению, последняя представлена в вокальной педагогике как науке крайне слабо и, тем более, не является актуализированной в среде педагогов-практиков. Из четырёх уровней методологического знания: философского, общенаучного, конкретно-научного, технологического [10] – традиционно востребованными остаются два последних. Однако понимание вокальной педагогики как сложной системы, в рамках которой существует определённая иерархическая структура подчиненности основных инструментов педагогического влияния, должна чётко осознаваться современным педагогом.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. *Андреев В.И.* Педагогика. Казань: ЦИТ, 2000. 608 с.
2. *Менабени А.Г.* Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987. 95 с.
3. Новая философская энциклопедия. В 4 томах. М.: Мысль, 2010. Т. 3. 692 с.
4. Педагогика: учебное пособие для студ. педвузов и педколледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Педобщество России, 1998. 640 с.
5. Педагогика: уч. пос. для студ. высш. пед. уч. заведений / Под ред. В.А. Сластёнина. М.: Академия, 2002. 576 с.
6. *Подуровский В.М., Суслова Н.В.* Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: уч. пос. для студ. высш. пед. уч. заведений. М.: Владос, 2001. 320 с.
7. *Рубинштейн С.Л.* Бытие и сознание: о месте психического во всеобщей взаимосвязи явлений. М.: Изд-во АН СССР, 1957. 357 с.
8. *Рудин Л.Б.* Основы голосове́дения. М.: Граница, 2009. 104 с.
9. *Ухтомский А.А.* Доминанта. Статьи разных лет. 1887-1939. СПб.: Питер, 2002. 448 с.
10. *Юдин Э.Г.* Системный подход и принцип деятельности. М., 1978. с. 31.
11. *Юссон Р.* Певческий голос. М.: Музыка, 1974. 262 с.

Связь с автором:
arkadi-f@yandex.ru
Филиппов Аркадий Владимирович

ТАНТУМ® ВЕРДЕ

бензидамин

БЫСТРОЕ РЕШЕНИЕ

при заболеваниях

полости рта и горла

Эффективен при лечении:

- тонзиллита
- фарингита
- афтозных язв и стоматита
- травм полости рта и горла
- после оперативных вмешательств
- воспалений слизистой оболочки, в том числе в результате радиотерапии

Регистрационный номер:
П №014279/01 - спрей для местного применения дозированный;
П №014279/02 - таблетки для рассасывания;
П №014279/03 - раствор для местного применения.

ANGELINI

115478, г.Москва,Каширское шоссе, д.23
гостиница "Дом Ученых" ОНЦ РАМН, 2 этаж, к.А.
Тел.: (495) 324-9640, 324-9230.
Факс: (495) 324-55-08, 324-9140.

www.cscrussia.ru

CSC LTD
"Си Эс Си Лтд."

- **ПРИ ОХРИПЛОСТИ И ОСИПЛОСТИ ГОЛОСА, ПЕРШЕНИИ В ГОРЛЕ, СУХОМ КАШЛЕ***
- **ПРИ ПОВЫШЕННОЙ НАГРУЗКЕ НА ГОЛОСОВЫЕ СВЯЗКИ** (УЧИТЕЛЯ, ВРАЧИ, ЛЕКТОРЫ, БОЛЕЛЬЩИКИ)*
- **ДЛЯ ЗАЩИТЫ СЛИЗИСТОЙ ОБОЛОЧКИ ВЕРХНИХ ДЫХАТЕЛЬНЫХ ПУТЕЙ ОТ ДЕЙСТВИЯ ВРЕДНЫХ ВНЕШНИХ ФАКТОРОВ** (СУХОЙ ВОЗДУХ, ГАРЬ, ВЫХЛОПНЫЕ ГАЗЫ)*

Исла теперь в России!

Производитель:
Энгельхард Арцнаймиттель ГмбХ и Ко (Германия)
www.engelhard-am.de

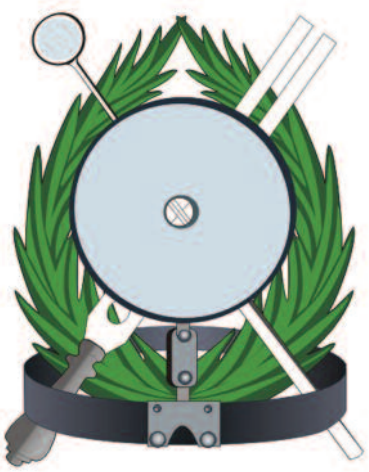
ENGELHARD ARZNEIMITTEL

Alpen Pharma

Официальный представитель в России:
ООО «Альпен Фарма»
105082, Москва, ул. Фридриха Энгельса, д. 75, стр. 11
Тел./факс +7 (495) 609-65-72
www.alpenpharma.com; info.russia@alpenpharma.com

*свойства полисахаридов, дополнительным источником которых являются биологически активные добавки

СГР №77.99.23.3.У.4370.6.07 от 21.06.2007, 77.99.23.3.У.4369.6.07 от 21.06.2007, 77.99.23.3.У.10478.12.07 от 25.12.2007
БАД. Не является лекарством. Информация для дистрибьюторов и аптечных организаций. Не подлежит распространению



Клинике Льва Рудина – один год

Лев Борисович Рудин является крупным специалистом в области фониатрии, имеет учёную степень кандидата медицинских наук, учёное звание доцента по специальности «Болезни уха, горла и носа», высшую квалификационную категорию. Он является Президентом Общероссийской общественной организации «Российская общественная академия голоса», Председателем Всероссийской коллегии фониатров и фонопедов, Главным редактором журнала «Голос и речь», доцентом кафедры теории и истории музыки Московского государственного университета культуры и искусств, ведущим научным сотрудником Научно-клинического центра оториноларингологии ФМБА России.

За большой вклад в отечественную культуру, практическую, научную, педагогическую и общественную деятельность Л.Б. Рудин награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, Почётной грамотой Министерства культуры РФ, орденом «Профессионал России» Российской Геральдической палаты, имеет большое количество благодарностей от различных учреждений и организаций.

Пациентами Льва Рудина являлись и являются многие известные артисты: *Лев Дуров, Василий Лановой, Ренат Ибрагимов, Валентина Левко, Карл Готт, Константин Райкин, Эдвард Радзинский, Пелагея, Алексей Кортнев, Сергей Пенкин, Нино Катамадзе, Марина Девятова, Евгений Миронов, Чулпан Хаматова, Алексей Воробьёв, Анна Аглатова, Василий Ладюк, солисты групп «Серебро», «Токио», «Градусы», «Руки вверх»* **и многие другие.**

Сегодня мы беседуем с этим знаменитым специалистом.

Лев Борисович! 26 октября 2012 года исполнился год со дня рождения Клиники Льва Рудина. Расскажите об истории её создания.

Заболевания голосового аппарата, особенно у лиц голосо-речевых профессий, чрезвычайно распространены. Человек, который активно использует свой голос, в силу профессии всегда, рано или поздно, сталкивается с голосовыми проблемами. Я, много работая в различных театрах, творческих вузах и медицинских центрах, видел не только проблемы пациентов, но и чрезмерную востребованность в квалифицированной фониатрической помощи. Именно квалифицированной. Поэтому мой профессиональный путь привёл меня к созданию своей клиники. Первый приём в ней состоялся 15 января 2012 г.

А кто был первым пациентом клиники?

Это интересно, но первой пациенткой, переступившей порог Клиники, была актриса театра «Сатирикон» **Полиночка Райкина** – моя давняя пациентка.

Клиника имеет даже собственную эмблему?

Да, эмблема разрабатывалась не просто как символ Клиники, но и как символ фониатрии вообще. В центре мы видим налобный рефлектор – классический символ отоларингологии, но в него встраиваются в перекрест камертон – символ чистоты звука, мелодической настройки и гортанное зеркало – главное орудие труда фониатра. Все эти компоненты окружены венком из листьев эвкалипта – растением, обладающим выраженными противомикробными и противовоспалительными свойствами.

В Вашем кабинете красиво, много аппаратуры. Для чего она?

Клиника ориентирована прежде всего на оказание помощи пациентам с заболеваниями голосового аппарата. Она имеет современное материально-техническое оснащение в соответствии с Приказом Минздравсоцразвития РФ «Об утверждении порядка оказания медицинской помощи населению по профилю «оториноларингология» и «сурдология-оториноларингология» №155н от 28 февраля 2011 г. Я горжусь этим, потому что уровень нашей базы соотносим с таковым лишь в центральных ЛОР-институтах.

с Алексеем Воробьёвым

с Алексеем Кортневым

Так как фониатрия неразрывно связана с отоларингологией, то мы, естественно, не ограничиваемся фониатрией, а оказываем помощь при любых ЛОР-заболеваниях, исключая сурдологию.

Фониатрия, сурдология, отоларингология – для многих непонятные слова. Вы можете пояснить их смысл?

В настоящее время, когда диагностика и лечение ЛОР-заболеваний сопряжены с многочисленными современными методиками, требующими владения специальной аппаратурой и знаниями для интерпретации полученных результатов, наметилась чёткая тенденция обособления определённых направлений отоларингологии, т.е. ЛОР-болезней: вестибуология – учение о вестибулярном аппарате и его проблемах, отиатрия – направление, изучающее диагностику и лечение заболеваний уха, ринология – наука, изучающая анатомию, физиологию и патологию носа, сурдология – медицинская специальность, занимающаяся проблемами слуха.

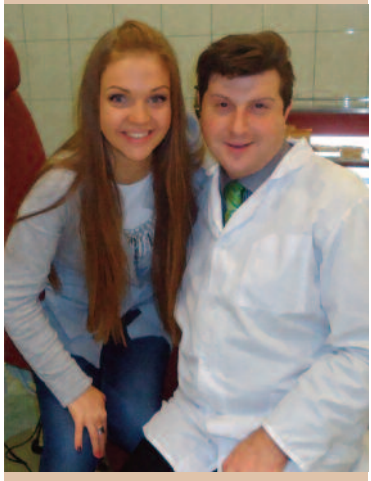
Фониатрия – это раздел оториноларингологии, занимающийся профилактикой, диагностикой и лечением заболеваний голосового аппарата. Данная наука неразрывно связана с вокальным и речевым искусством, вокальной педагогикой и техникой речи, теорией музыки, акустикой, общей и возрастной физиологией, гигиеной труда, неврологией, эндокринологией и многими другими знаниями междисциплинарного характера. Именно без них фониатрия превращается просто в ларингологию. Именно этим определяется чрезмерная сложность и тонкость данного направления.

Фониатрия – насколько сложная специальность?

Очень сложная! Гортань – это тот орган, который, как никакой другой, во-первых, работает только совместно с многими другими орга-

с солисткой Большого театра Анной Аглатовой

с Пелагеей



с Мариной Девятовой

нами, системами и анатомическими структурами, а во-вторых, от них же и попадает в большую зависимость, от их состояния. Именно поэтому причин для изменения голоса неизмеримое множество. Голос по праву называют и зеркалом души, и зеркалом тела. По голосу мы определяем пол говорящего, его примерный возраст, психотип личности, ну и, конечно же, состояние здоровья. Голос первым реагирует на нарушение гормонального фона, депрессию, некоторые болезни желудка, шейного отдела позвоночника, нарушение мозгового кровообращения и так далее. Перечислять можно долго и много. Именно поэтому грамотный фониатр иногда спасает от смерти, вовремя посылая к нужному специалисту, или диагностирует другие серьёзные проблемы. Особенно это касается профессионалов голоса, так как именно они чутко реагируют на изменения своего голоса.

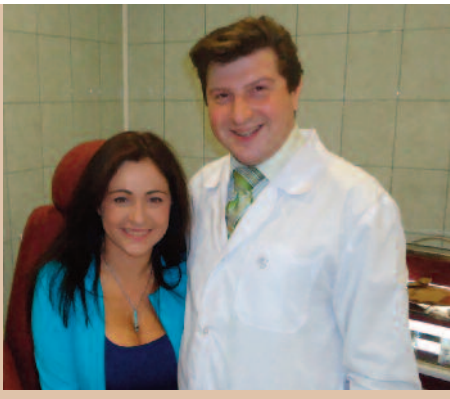
Голосообразование – это очень тонкий, до конца ещё непознанный процесс. Голос для всех для нас – это повседневная, самая обычная данность. Некоторые даже и не подозревают, что с голосом может что-то случаться. А столкнувшись с проблемой – очень этому удивляются и не знают, что с этим делать.

Вы возглавляете профессиональный союз российских фониатров, вокальных и речевых педагогов. В фониатрии много проблем или она, как некое элитарное направление, живёт своей самодостаточной жизнью?

Проблем очень много, связанных как раз, как Вы выразились, с элитарностью фониатрии. Во-первых, фониатрия не является отдельной

специальностью, а существует в рамках отоларингологии. Но это нас практически вообще не тревожит. Более того, мы стоим на позициях неделимости отоларингологии, нецелесообразности процесса разделения её на узкие специальности. А вот тематическая специализация необходима. В последнее время появляется всё большее число ЛОР-врачей, называющих себя фониатрами, что, к сожалению, привело к росту диагностических ошибок и поздней обращаемости пациентов к компетентному специалисту. Всё чаще нам приходится слышать, что на нас – последняя надежда! Таких «умельцев», получивших месячное усовершенствование по избранным вопросам фониатрии, сейчас появляется всё больше. Например, в Москве на сегодняшний день себя называют фониатрами около 30-ти человек. Реально из них являются таковыми не более восьми! За последние пять лет я ни разу не видел данных товарищей ни на одной конференции, из них никто не выписывает журнал «Голос и речь», наше специализированное профессиональное издание. Что здесь скажешь. Многие хотят ощущать свою сопричастность к редкой и, действительно, в чём-то элитарной специальности! Поэтому некоторые частные медицинские центры и даже государственные учреждения, спекулируя дефицитом фониатрических кадров, подменяют понятие общей ЛОР-помощи на фониатрическую. Однако для этого у них нет соответствующих ресурсов – квалификация специалистов не соответствует той, которая позволяет заниматься фониатрией, а уж о материально-техническом оснащении, необходимом для диагностики заболеваний голосового аппарата, и говорить не приходится. Подобная тенденция побудила нас, как представителей головного центра отоларингологии России и как представителей профессионального союза, создать единый реестр врачей-фониатров России, чья деятельность не подвергается сомнению. Он скоро будет опубликован. Более того, в ряд учреждений мы намерены послать официальные предупреждения о несоответствии их деятельности требованиям Приказа Минздравсоцразвития РФ «Об утверждении порядка оказания медицинской помощи населению по профилю «оториноларингология» и «сурдология-оториноларингология» №155н от 28 февраля 2011 г.

с Сергеем Пенкиным



с Любовью Тихомировой

на концерте Нино Катамадзе в Крокус Сити Холл

Но как же в такой ситуации ориентироваться пациентам?!

Ориентироваться сложно. Но, если кроме осмотра гортанным зеркалом Вам больше предложить ничего не могут или пытаются доказать, что и так всё прекрасно видно, считайте, что Вы напрасно потратили время и деньги. В таких условиях Вы никогда не получите компетентной помощи. Мы живём в XXI веке. Уровень диагностики сейчас совсем другой. Если раньше ларингостробоскоп был один в московском НИИ ЛОР, другой – в Ленинградском, то сейчас ситуация принципиально другая. Отсутствие этого прибора, равно как и современной эндоскопической техники, акустических методов исследования голоса, указывает лишь на то, что подобное учреждение и/или специалист распространяет заведомо ложную информацию о праве оказывать услуги по фониатрии.

Как строится работа Вашей клиники?

В нашу клинику обращаются люди различного социального статуса, общественного положения и достатка. Для меня все пациенты одинаковы – будь то звезда или начинающий студент. Если ко мне пришли, я должен помочь, дать всё, что могу. По-другому я не умею. Другое дело, что мы очень гибко формируем ценовую политику. Люди зарабатывающие оплачивают услуги по прайс-листу. Студентам мы всегда делаем существенные скидки. То же касается и постоянных пациентов. Но, повторюсь, это никак не отражается на качестве обслуживания. Бесплатно тоже иногда лечим, когда уж совсем финансово плохо – всякое у людей бывает. Я не обеднею, а человеку поможем.

С Нового года ещё начнёт работать школа голоса и речи нашей клиники, где будем заниматься постановкой голоса, техникой речи, пением, логопедией и фонопедией. Для этого будут привлечены лучшие кадры. Предварительная запись на индивидуальные занятия уже ведётся. Работа будет строиться на строгой научности, под контролем фониатра и акустических исследований. Это тоже мой давний проект, который теперь стало возможно реализовать.

Лев Борисович, большое спасибо за интересную беседу, желаю Вам здоровья и удачи.

Беседовала Елена Жукова

книга отзывов

«12» декабря 2012 г.

Заявление № _____

Во-первых, выражаю огромную благодарность. Во-вторых, хочу заявить следующее: Лев Борисович не только прекрасный враг, но и не менее талантливый артист. Думаю, если бы он выбрал стезю певца или актера, то добился бы отличных результатов! Поэтому-то он как никакой другой доктор понимает артистов. А они, в свою очередь, так и рвутся к Рудину на прием. Вот и спасибо Ваш огромное (И Гале отдельное спасибо за уколы :) Желаю процветания и дальнейшего расширения!

Алексей Кортнев

Марина Девятова

«12» декабря 2012 г.

Заявление № _____

Ну вот и пришел тот момент в жизни, когда я, дорогой Лев Борисович, вернулась с Вами. Произошло это, конечно, раньше, чем 12 декабря, чему я очень рада.

Хочу сказать, товарищи, что это не просто доктор - Лев Рудин ЧЕЛОВЕЧИЩЕ! Невероятный профессионал своего дела, который любит всех живых существ (особенно человеческие связки). Зная нашу утонченную артистическую психику в нужную минуту подбодрит, а когда надо и подзатыльник даст!!!

Не зря говорят: "Какое сознание у человека - такое и его окружение". Окружение Льва Рудина очень правильное, позитивное и доброжелательное, следовательно и сознание его светлое.

Отдельное спасибо и низкий поклон Галюне!!! Всегда терпелива и учтива... и в венку попадет))))))

Короче говоря, хочу пожелать вашей клинике процветания, удачи и всех благ! Люблю, целую Ваша Девятова Марина

группа «Серебро»

Аникеева Зоя Ивановна
Лауреат Всероссийской национальной премии «За изучение голоса», доктор медицинских наук, Председатель регионального отделения «Московское» Российской общественной академии голоса

Современные методы диагностики и комплексного лечения заболеваний респираторного тракта у профессионалов голоса в амбулаторных условиях

Данная монография является единственным крупным научным трудом за последнее десятилетие, касающееся проблем заболеваемости лиц голосо-речевых профессий и профилактики дисфоний.

Рецензентами данного междисциплинарного труда выступили: **Агин Михаил Суренович** (Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный работник высшей школы РФ, Председатель Всероссийской коллегии вокальных педагогов Российской общественной академии голоса, кандидат педагогических наук, профессор, зав. кафедрой сольного академического пения РАМ имени Гнесиных, ответственный секретарь Совета по вокальному искусству при Министерстве культуры РФ); **Орлова Ольга Святославна** (доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой логопедии Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, главный научный сотрудник Научно-клинического центра оториноларингологии ФМБА России, председатель комиссии патологии речи и нейрореабилитации межведомственного совета «Проблемы физиологии развития», главный редактор журнала «Школьный логопед» и «Логопедия сегодня»); **Романенко Светлана Георгиевна** (кандидат медицинских наук, руководитель отделения фониатрии и микрохирургии гортани Московского научно-

Только в журнале
Голос и речь
акции на услуги фониатра
в Клинике голоса
Льва Дудина
«ЗНАКОМСТВО С ФОНИАТРОМ»

практического центра оториноларингологии ДЗ Москвы).

Научным редактором монографии является **Рудин Лев Борисович** (Президент Российской общественной академии голоса, Председатель Всероссийской коллегии фониатров и фонопедов Российской общественной академии голоса, Главный редактор журнала «Голос и речь», кандидат медицинских наук, доцент кафедры теории и истории музыки МГУКИ, ведущий научный сотрудник Научно-клинического центра оториноларингологии ФМБА России).

В монографии обобщены результаты многолетних исследований автором голосовой функции у профессионалов речи и пения в здоровом и больном состоянии. Изучена структура заболеваний респираторного тракта по данным обращаемости в поликлинику, медицинского осмотра и временной утраты трудоспособности. На основе комплексного обследования вокалистов описана частная семиотика заболеваний гортани и определена их зависимость от пола, возраста, типа голоса, певческого стажа, вокальной техники, условий труда и наличия сопряжённых заболеваний внутренних органов и систем.

Для снижения уровней заболеваемости с временной утратой трудоспособности предложены методы лечения нарушений голоса непосредственно в ЛОР кабинете поликлиники.

Применение комплекса диагностических методов исследования голосовой функции позволило предложить практическому врачу критерии временной и стойкой нетрудоспособности для профессионалов голоса, методические подходы к их диспансеризации, профотбору и профориентации.

Монография содержит большой объём ценной информации междисциплинарного характера, что делает её настольной книгой не только для врачей, но и не в меньшей степени для вокальных и речевых педагогов, т.к. содержит такие разделы, как анатомия и физиология голосового аппарата, методы диагностики в фониатрии, заболеваемость лиц вокальных и речевых профессий и её причины, гигиена голоса.

Монография содержит большой раздел по вокальной фонопедии – комплекс авторских методов развития фонационного дыхания, артикуляции, резонансного звучания, что без сомнения окажется не безынтересным как вокальным и речевым педагогам, так и профессионалам голоса.

Стоимость – 500 рублей без учёта почтовых расходов.

в честь первого дня рождения

20%

СКИДКИ

предъявителю купона

на все услуги при первичном обращении

с 15 февраля по 15 марта 2013 года

Тантум Верде: эффективно и безболезненно

В «период простуд» возрастает количество пациентов с жалобами на боль в горле. Этот симптом сопровождает множество заболеваний ротоглотки, но всегда обусловлен воспалением слизистой оболочки. Для устранения данного патологического процесса необходим препарат, который одновременно обладает и противовоспалительным, и антисептическим, и анестезирующим действиями.

Таким препаратом является Тантум Верде (бензидамин), разработанный в лабораториях AngeliniResearchInstitute (Италия). Он относится к группе НПВС, обладает высокой заживляющей способностью и применяется местно при лечении острых воспалительных заболеваний полости рта и горла различной этиологии (ангина, фарингит, ларингит, тонзиллит, кандидоз, гингивит, стоматит и пр.), а также после оперативных вмешательств (тонзиллэктомия, удаление зубов).

Болеутоляющее действие Тантум Верде наступает практически мгновенно и длится около полутора часов. Препарат удобен для пациентов, т.к. выпускается в форме таблеток для рассасывания, спрея и раствора для местного применения с приятным мятным вкусом. ТантумВерде не содержит в составе сахар, что позволяет его использовать и пациентам с сахарным диабетом.

Бензидамин, с одной стороны,способствует быстрому купированию боли, с другой – обладая способностью быстро проникать через мембраны бактериальных и грибковых(candida) клеток, он вызывает гибель патогенных микроорганизмов. Очевидно, что на отдыхе более удобны будут таблетки для рассасывания или компактный спрей, которые можно привести в действие без долгих предварительных манипуляций.

Системная энзимотерапия – перспективный метод профилактики и лечения заболеваний голосового аппарата

© Рудин Л.Б.[1], Стернин Ю.И.[2], 2012

1 – канд. мед. наук, доц.,
Президент Российской общественной академии голоса
2 – д-р мед. наук, проф.,
Глава Представительства фирмы «Мукос Фарма» в России

Заболевания и состояния голосового аппарата, особенно часто встречаемые в фониатрической практике, в большинстве своём требуют активной терапии, особенно в условиях интенсификации труда лиц голосо-речевых профессий в современных социально-экономических условиях. Зачастую применение тех или иных препаратов оказывается не безразличным для организма в плане побочных эффектов и осложнений. В связи с этим поиск эффективных и безопасных методов лечения в ларингологии и фониатрии остаётся актуальным.

В фониатрической практике вторичная медикаментозная профилактика направлена на лечение и профилактику ЛОР-заболеваний, нервно-мышечного утомления, повышение общей резистентности организма и иммунного статуса. На наш взгляд, наименее изученной является проблема профилактики нервно-мышечного утомления у вокалистов, не проводящаяся на общеметодическом уровне. В данном контексте весьма интересным представляется применение системной энзимотерапии, оказывающей ряд положительных для профессиональной вокальной деятельности эффектов.

Системная энзимотерапия (СЭТ) – это самостоятельный метод медикаментозного лечения специально подобранными составами гидролитических энзимов растительного и животного происхождения.

Энзимы (биокатализаторы) – это преимущественно специфические белки, значительно ускоряющие химические процессы в живых организмах. При пероральном приёме энзимы из тонкой кишки поступают непосредственно в сосудистую систему и оказывают лечебный эффект через воздействие на иммунитет, гемостаз, реологию крови.

СЭТ оказывает следующие основные эффекты: иммуномодулирующий, противовоспалительный, фибринолитический, дезагрегантный, гипокоагуляционный, противоотёчный. Препараты СЭТ способствуют удалению иммунных комплексов из кровотока и мембранных депозитов из тканей, элиминации из очага воспаления детрита, белковых, токсических компонентов и других продуктов, образующихся при остром и хроническом воспалительном процессе.

Системные полиферментные препараты (Вобэнзим, Флогэнзим) содержат протеазы, каждая из которых воздействует на определенный субстрат воспаления. Энзимы снижают активность воспалительного процесса, модулируют физиологические защитные реакции организма, восстанавливают микроциркуляцию, улучшают реологические свойства крови, активизируют утилизацию продуктов воспаления (Стернин Ю.И., Кнорринг Г.Ю., 2010).

Энзимы снижают агрегацию тромбоцитов, улучшают реологические свойства крови. Противоотёчное действие энзимов обусловлено расщеплением экстравазально выделенного фибрина и других пептидов, что приводит к уменьшению тканевого отёка. Рутин, входящий в состав Флогэнзима и Вобэнзима, снижает проницаемость сосудистой стенки, способствует уменьшению тканевого отёка. Указанные предпосылки определили интерес отечественных исследователей – оториноларингологов к применению препаратов СЭТ при широком круге ЛОР-патологии. О.Г. Павлихин (2002) при лечении узелков голосовых складок предлагает использовать в качестве базисного препарата Флогэнзим – препарат, нормализующий периферическое кровообращение, и сочетать его с традиционными методами лечения, что существенно повышает эффективность терапии. Исследование проведено на 43 вокалистах, разделённых на две однородные группы: контрольную и получавшую Флогэнзим. В группе, получавшей ферментный препарат, отмечен более быстрый регресс узелков.

Л.Б. Рудин (2011) изучал динамику некоторых патологических процессов в гортани у 89 человек (детей и взрослых), активно использующих свою голосовую функцию.

Оказалось, что на фоне системной энзимотерапии нормализация объективной картины в гортани происходила значительно быстрее по сравнению с группой пациентов, которая получала традиционное лечение.

Так, например, на фоне нарушения принципов гигиены труда и отдыха, форсированной манеры голосообразования, зачастую возникают так называемые краевые (маргинальные) хордиты – воспалительные изменения свободного края голосовой складки.

Фото 1, 2. Видеоэндоларингоскопия пациентки С. с двусторонним маргинальным хордитом

На фоне комплексной терапии с использованием Флогэнзима отмечается выраженная положительная динамика практически с полным восстановлением структуры голосовых складок.

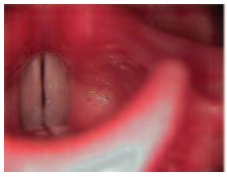


Фото 3, 4. Динамика процесса в гортани у пациентки С. через пять дней на фоне лечения

На фоне применения препарата Вобэнзим у солистов оперы отмечалась стабилизация голосовых складок, склонных к отёку в узелковых зонах, на фоне голосовых нагрузок.

Фото 5, 6. Видеоэндоларингоскопическая картина пациентки Т., сопрано. Стойкая отёчность краёв голосовых складок в узелковых зонах. При фонации наблюдается симптом «песочных часов»

В данном случае схема лечения определяется индивидуально в зависимости от конкретной клинической ситуации.

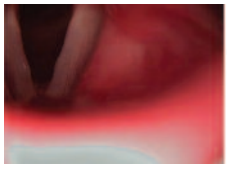
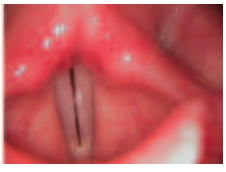



Фото 7, 8. Ларингоскопическая картина у той же пациентки после 3-х месячного применения препаратов системной энзимотерапии. Отёчность

краёв голосовых складок стабильно уменьшилась, смыкание при фонации стало более полным

Субъективно солисты отмечали меньшую голосовую и общую утомляемость на фоне приёма препаратов СЭТ, иногда сами начинали их приём в ответственные периоды своей творческой деятельности (ввод в новую партию, ожидаемое пение во время месячных, выезд по контракту и пр.).

Частой проблемой в фониатрии является варикозное расширение сосудов голосовых складок. Так называемое varix chordae у лиц голосо-речевых профессий в подавляющем большинстве случаев возникает на фоне общей нестабильности сосудистых стенок (варикозном расширении вен, снижении сопротивляемости сосудистой стенки и пр.). Подобные изменения влекут за собой возникновение отёчности голосовой складки в своей толще или по свободному краю в зависимости от локализации расширенного сосуда, что нарушает процесс голосообразования, снижает голосовую выносливость. Более того, varix chordae угрожаемо по кровоизлияниям в голосовую складку и возникновению вазомоторных монохордитов.

При включении в схему лечения лекарственного препарата Флогэнзим отмечается выраженное и стабильное уменьшение отёка голосовых складок, уменьшение сосудистой реакции.

Продолжительность курса СЭТ при острых состояниях составляла не менее месяца, при маргинальных и сосудистых процессах от 3 до 6 месяцев.

Профессиональная деятельность вокалистов сопряжена с нервно-мышечным утомлением. Применение метода СЭТ для лечения и профилактики нервно-мышечного утомления хорошо освещена в работах по спортивной медицине. Установлено, что применение препарата СЭТ Вобэнзим позволяет выдерживать тренировочные нагрузки повышенного объёма и интенсивности, позволяет избежать срыва адаптационных механизмов, истощения иммунной системы и дистресса. Вобэнзим в дозе по 5 табл. 3 раза в день обладает выраженным иммуностимулирующим действием. При этом, по данным контрольных тестов, существенно повышается уровень спортивной работоспособности. Применение Вобэнзима в спорте увеличивает адаптационные резервы и освоение околопредельных стрессовых нагрузок, а также способствует более быстрому восстановлению, что подтверждается биохимическими и психофункциональными тестами. Эффект последействия после месячного курса Вобэнзима сохраняется в течение 10-14 дней (Суздальницкий Р.С., 1999; Стернин Ю.И., 2003; Стернин Ю.И., Сизякина Л.П., 2007).

Таким образом, применение препаратов системной энзимотерапии (Флогэнзим, Вобэнзим) при лечении заболеваний и состояний голосового аппарата способствует скорейшему регрессу патологических проявлений и стабилизации голосовой функции, что делает данную группу незаменимой при лечении одних заболеваний и чрезвычайно полезной при лечении других.

Пастилки ИСЛА – выбор профессионалов голоса

© Швалёв Н.В., 2012

канд. мед. наук, врач-оториноларинголог,
фониатр ФГУК « Государственный академический Мариинский театр»
(художественный руководитель – директор театра
Народный артист РФ В.А Гергиев)

В своей работе каждый вокалист, преподаватель, лектор, экскурсовод, да и любой человек, чья деятельность связана с голосом, сталкивается с неприятными, иногда с болезненными ощущениями в горле. Эти проблемы могут быть связаны с неблагоприятным микроклиматом – пересушенным воздухом в машине, самолёте, дома, воздухом из кондиционеров, запылённостью, нервно-психическим напряжением, проблемами с желудочно-кишечным трактом, лёгкими простудными заболеваниями, переутомлением голоса. Симптомами этих заболеваний является сухость, першение, саднение, боль в горле, повышенная утомляемость, осиплость и дискомфорт при разговоре или пении.

С целью улучшения качества слизистой оболочки глотки, облегчения вышеописанных симптомов, пастилки для рассасывания являются наиболее удобным средством. Эта лекарственная форма имеет ряд преимуществ перед другими препаратами; длительное нахождение действующих веществ в ротоглотке обеспечивает необходимый лечебный эффект в зоне поражения слизистых. В отличие от леденцов пастилки не травмируют слизистые оболочки. При рассасывании происходит усиленное образование слюны, что увеличивает количество лизоцима (антибактериального фермента содержащегося в слюне, слизи носоглотки и т. д.).

Среди множества пастилок, предлагаемых на мировом рынке, особое место вот уже более 100 лет занимают препараты исландского мха (Цетра́рии исла́ндской – Cetraria islandica). Данный лишайник содержит много слизи (до 70%), в этом растении так же содержатся органические кислоты, которые имеют антибактериальные свойства. Стоит отметить наличие усеивокислого натрия, который обладает установленным бактерицидным эффектом против туберкулезной палочки. В исландском мхе

обнаружены йод, ферменты, аскорбиновая и фолиевая кислоты, микроэлементы, витамины А, В1, В2 и В12, сахара, дубильные вещества, а также летучие пахучие вещества. Действующие вещества, содержащиеся в этом растении, стимулируют местный иммунитет. Несмотря на целебные свойства исландского мха, в России никогда не было аптечного, стандартизированного средства с таким комплексным обволакивающим и противовоспалительным действием, идеально подходящем при хронических и острых заболеваниях глотки и гортани.

Пастилки ИСЛА МООС были давно известны и пользовались популярностью у вокалистов нашей страны в качестве увлажняющего, обволакивающего средства с иммуномодулирующими свойствами. Однако до последнего времени данное средство могли приобрести только люди, выезжающие за рубеж. С недавнего времени Исла Моос, Исла Минт, Исла Кассис стали доступны широкому кругу профессионалов голоса, а также всем нуждающимся в поддержании «голосовой» формы.

Нами было проведено клиническое исследование по оценке эффективности и переносимости пастилок ИСЛА МООС у группы педагогов и вокалистов оперных театров для определения их влияния на субъективные ощущения при голосовой нагрузке, а также для получения объективной клинической картины глотки и гортани в процессе лечения различных заболеваний. Наблюдение за группой пациентов осуществлялось в течение недели.

В результате обследования была выявлена положительная динамика как в состоянии ЛОР-органов, так и субъективных ощущений обследуемых. Также было проведено исследование для оценки влияния пастилок ИСЛА на качество речи пациентов. В целом испытуемые отметили благоприятное влияние данного средства на работу голосового аппарата.

ИСЛА является эффективным средством, снижающим дискомфорт, вызванный голосовой нагрузкой у профессионалов голоса. Также она способствует улучшению состояния пациентов, страдающих фарингитами. Её применение возможно как самостоятельно, так и в составе комплексной терапии. Отмечается уменьшение сухости в ротоглотки, чувства голосовой усталости, першения. Пастилки не вызывают неудобства при приёме профессионалами голоса и могут применяться и во время речевой активности.

Пастилки ИСЛА МООС – это натуральное безопасное средство при осиплости, охриплости, першении. Они увлажняют и защищают слизистые оболочки, являются эффективными для профилактики и лечения простудных заболеваний, имеют три разных вкуса, а Исла Минт и Исла Кассис не содержат сахара.

Пелагея

Насколько близка Вам роль наставника в шоу «Голос»? Что сложнее: быть учителем или учеником?

Мне немного сложно свыкнуться с мыслью, что я кого-то чему-то уже учу, хотя сама ещё хочу многому научиться. Но в этом проекте мы – не педагоги, мы – советчики, люди, которые благодаря своему опыту могут подсказать, направить, убрать лишнее и найти «недостающий элемент», для того чтобы каждый из наших ребят показал как можно больше своих возможностей.

Какой главный совет Вы дали своим подопечным? Без каких качеств человек никогда не состоится на сцене?

Без внутреннего наполнения, если ты пустой внутри, если духовно не наполнен, если через музыку нечего тебе сказать людям – никогда не будет Большого Артиста. Нужно читать книги, смотреть правильные фильмы, слушать огромное количество самой разной музыки, тогда выходить на сцену будет не так страшно, и люди в зале будут видеть прежде всего Личность, а не просто «поющую голову». А советы я каждому из 12-ти своих подопечных давала индивидуальные, и все они под большим секретом, это наша профессиональная «кухня».

Как Вы «ухаживаете» за своим голосом? Какие необходимые процедуры делаете?

Все необходимые процедуры я делаю только с разрешения и под чутким руководством моего любимого доктора – фониатра Льва Борисовича Рудина. Я безоговорочно ему верю и уже в течение почти десяти лет вверяю ему самое драгоценное, что у меня есть, – мой голос, мои связки. До встречи с ним я пробовала самые разные методики лечения голоса, советовалась с разными фониатрами, но только Лёва смотрит вглубь проблемы. Он прекрасный диагност, и, порой, какая-то нота может не звучать не потому, что ты болеешь, а потому, что нервничаешь или проблема вообще не в связках, а в гормональном фоне, например. Лёва всегда это увидит, успокоит и, если нужно, отправит к доктору другой специализации.

Я очень рада, что у него теперь есть своя клиника. Это позволит ему помочь большому количеству людей, для которых голос – это их жизнь.

Как Вы любите отдыхать? Каким образом восстанавливаете силы?

Самый лучший отдых для меня – это либо полное одиночество, желательно в каком-нибудь СПА, либо тихий вечер с близкими людьми,

персона

просмотром какого-нибудь прекрасного старого фильма и в полном спокойствии.

Для певца голос – это главное. Если возникают с ним проблемы, Вы предпочитаете народные средства или обращаетесь за помощью исключительно к профессионалам?

Каждый регулярно гастролирующий вокалист, рано или поздно, сталкивается с необходимостью подлечить связки, помочь им, и я не исключение. Как я уже говорила, в этом вопросе я боюсь самостоятельности и сразу же звоню и бегу к Рудину. И всех своих «звёздных» друзей, поющих много, часто и вживую, отправляю к нему же.

Вы человек городской или предпочитаете загородную размеренную жизнь?

Я живу в городе, потому как профессия обязывает меня всё время быть мобильной, с московскими пробками очень сложно везде успеть, даже если живёшь, как я, в центре города, не говоря уже о том, как сложно ежедневно добираться в область. Но тем не менее мы сейчас находимся в процессе ремонта загородного дома – иногда уж очень хочется тишины и спокойствия, а найти это в нашем мегаполисе теперь

практически невозможно. Так что, надеюсь, в скором времени я буду жить на два дома и в свободные дни буду уезжать восстанавливать силы за город.

Чем новым порадуете своих поклонников в ближайшее время? Где можно будет услышать Ваше выступление?

Певица Пелагея

В ноябре мы впервые представили на суд зрителей нашу новую программу «Вишнёвый сад». Это очень долгожданное для нас событие – основу программы составили романсы, лирические композиции разных лет и аутентичные народные песни с очень широкой географией: от Урала до Забайкалья. Эту программу мы планируем провезти по всей стране, а точное расписание наших гастрольных туров всегда есть на нашем сайте Pelagea.ru.

Конечно, это сложно представить, но если бы не пение и сцена, чем бы Вы хотели заниматься в этой жизни?

Это действительно очень сложно себе представить, потому что я занимаюсь своим делом столько, сколько помню себя. И, если честно, мне бы и не хотелось визуализировать какую-то другую картинку. В моих планах – развиваться, постоянно и не останавливаясь на уже достигнутом. Мне ещё многому предстоит научиться, и как профессионалу, и как человеку, и как женщине. Вот этому я и хочу посвятить ближайшие годы.

У вас очень много гастролей. Вы никогда не поёте под фонограмму. Это колоссальная нагрузка на голосовой аппарат. Как сохранить его здоровье?

Во-первых, мы, составляя гастрольные графики, опять же, по совету Льва Борисовича, даём концерты только через день. Сутки между концертами я трачу на переезд в другой город, минимальную перестройку организма и отдых для аппарата. В день концерта я практически не разговариваю – коплю энергию, которой должно хватить на каждого пришедшего к нам на концерт. Между турами всегда делаем перерыв в несколько дней и т.д. Плюс – я регулярно появляюсь в клинике у Рудина, чтобы наблюдать за аппаратом и предупреждать возможные неприятности.

Новые города, новые впечатления каждый день? Что Вас сегодня удивляет и радует?

Я каждый раз абсолютно искренне удивляюсь и радуюсь реакции публики на наших концертах, за 22 года на сцене никак не могу привыкнуть к этому ощущению полёта и счастья, которое накрывает меня во время овации. Вот, например, буквально вчера был наш «Вишнёвый сад» в Киеве, и в середине концерта весь зал встал. Это каждый раз шок, каждый раз – удивительные ощущения. Как будто с парашютом прыгаешь.

Ваша профессия обязывает всегда быть в форме. Как Вы ухаживаете за собой? Спорт, диета или что-то другое?

Да, к сожалению, есть такая «формула» – в телевизоре человеку визуально прибавляется плюс 10 лет и 10 кг. Поэтому приходится за собой

следить, чтобы всё-таки доставлять зрителям и эстетическое удовольствие тоже. Я ограничиваю себя в мучном, сладком, не ем вечером. Ещё не ем мяса, занимаюсь йогой, но это уже не из-за диеты, а просто потому, что так чувствую себя легче.

Наверняка и для голоса есть своя зарядка?

Конечно, это же те же мышцы, и их так же нужно держать в тонусе. Я распеваюсь перед концертом, само собой, и в обычные дни. Но иногда даю связкам отдохнуть и полностью исключаю голосовую нагрузку.

Что может вывести Вас из себя и есть ли у вас недостатки? В чём ваш личный секрет счастья и гармонии?

Недостатки есть у каждого, но зачем же я вам буду на них указывать – вдруг заметите?! Самое главное, самому себя адекватно оценивать и постоянно работать над собой. А что касается второго вопроса – никакого секрета нет, я просто стараюсь находить светлые моменты в каждом дне, в мелочах. Все живы, здоровы, солнце светит – уже хорошо. Мы разучились радоваться простым вещам, а это очень важно для человека. А гармонию в себе можно найти, лишь полюбив себя и окружающих, – всё это простые, христианские, буддистские, философские, абсолютно универсальные для всех правила.

От Москвы до самых до окраин...

Официальный отчёт о проведении краткосрочных курсов повышения квалификации по междисциплинарным проблемам голоса в городе Хабаровске

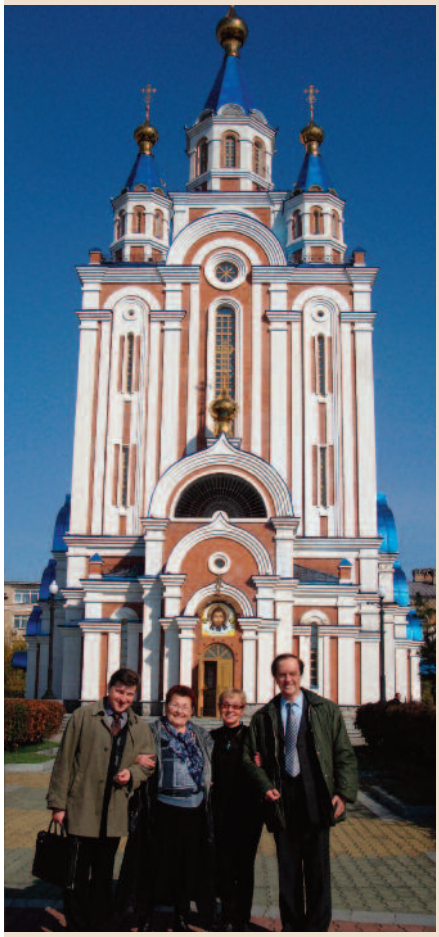
© Лепёхина Т.В., 2012

Общероссийская общественная организация
«Российская общественная академия голоса»
(Президент – канд. мед. наук, доцент Л.Б. Рудин)

5–7 октября 2012 года в городе Хабаровске проходили краткосрочные курсы повышения квалификации по междисциплинарным проблемам голоса, организатором которых была Российская общественная академия голоса. Курсы состоялись благодаря поддержке Научно-клинического центра ФМБА России и его Хабаровского филиала, кафедры оториноларингологии Дальневосточного государственного медицинского университета и Дальневосточного института психологии и психоанализа.

Такое мероприятие на Дальнем Востоке проводилось впервые.

Немало усилий приложил оргкомитет в составе членов Российской общественной академии голоса – Председателя Хабаровского отделения Лепёхиной Т.В., заведующей кафедрой сценической речи Хабаровского государственного института искусств и культуры Москвитиной Н.В., преподавателей этой же кафедры Хабаровой Ю.П., Листопадова С.В., фонопедов Копытиной Т.И. и Игнатовой Л.Г., – чтобы курсы прошли на высочайшем уровне.



Тёплым осенним солнцем встретила 4 октября московских гостей Дальневосточная земля. В такой день приятно было пройтись по хабаровским улицам, полюбоваться величавым Амуром.

Гости посетили Успенский собор, познакомились с историей города и края, его природой в краеведческом музее.

А потом полюбовались красками дальневосточной осени и закатом солнца на берегу реки Уссури.

А вот 5, 6 и 7 октября отдыхать уже было некогда: программа курсов была очень насыщенной и разнообразной.

95 дальневосточников, неравнодушных к проблемам голоса, собрались в эти дни в стенах Дальневосточного института психологии и психоанализа: представители Хабаровского и Приморского краёв, Амурской области: 54 врача-оториноларинголога и 41 педагог.

Открытие курсов началось с демонстрации документального фильма о деятельности Академии.

5 октября с основами фониатрии, анатомии и физиологии голосового аппарата врачей познакомил Президент Российской общественной академии голоса Лев Борисович Рудин.

О развитии фонохирургии в Хабаровске рассказала заведующая кафедрой оториноларингологии, директор недавно открывшегося Хабаровского

филиала Научно-клинического центра оториноларингологии (НКЦ) ФМБА России д-р мед. наук Кокорина Виктория Эдуардовна.

В этот же день Л.Б. Рудин провёл практикум по эндоскопическим методам исследования гортани на оборудовании фирмы STORZ. Отоларингологи активно участвовали в клиническом разборе больных с различной патологией голосового аппарата.

6 и 7 октября проводились семинары президента Академии Л.Б. Рудина по физиологии и гигиене голоса, доклады хабаровских врачей (д-ра мед. наук Кокорина В.Э., канд. мед. наук, доцент Лепёхина Т.В., заведующий ЛОР отделением Хорук С.М.). С огромным интересом участники курсов работали на мастер-классах по проблемам вокальной педагогики Народного артиста СССР, профессора, зав. кафедрой сольного академического пения Саратовской государственной консерватории, Почётного члена Российской общественной академии голоса Сметанникова Леонида Анатольевича, тренингах по технике речи члена Российской общественной академии голоса, педагога по сценической речи Нового Московского драматического театра Панкратовой Людмилы Николаевны.

Для педагогов Лепёхина Т.В. провела мастер класс по видеостробоскопии гортани.

Слушатели курсов получили огромное удовольствие от этих трёх таких насыщенных и полезных для практической работы дней. Равнодушных и скучающих не было!

Завершающим аккордом звучал гимн Академии. Настроение у всех было приподнятое, хотелось с новыми знаниями и новыми силами приступить к любимой работе.

Участники получили памятные сертификаты от Российской общественной академии голоса о краткосрочном повышении квалификации в объёме 10 часов для врачей, участвовавших в работе первого дня, и 18 часов для педагогов, обучавшихся 6 и 7 октября. Желающие врачи и педагоги (а таких было немало) прошли весь объём программы 28 часов. Все участники получили в подарок образцы препаратов Исла и Тантум Верде, а гостям вручили подарки и книги о Хабаровске.

Много тёплых благодарственных слов звучало в адрес организаторов курсов. Церемония закрытия пришлась на День рождения известного отечественного фониатра, видного общественного деятеля Татьяны Васильевны Лепёхиной. Длительными аплодисментами аудитория поздравляла Татьяну Васильевну, на плечи которой лёг основной груз организации курсов. За безупречную организацию мероприятия и большой вклад в развитие Российской общественной академии голоса Т.В. Лепёхиной была вручена Почётная грамота Академии *(редакция абзаца Л.Б. Рудина)*.

Все мы очень надеемся на новые встречи на Дальнем Востоке!

Конкурс педагогов

Официальный отчёт о проведении Второго Международного конкурса вокальных и речевых педагогов

© Рудин Л.Б., Агин М.С., 2012

Общероссийская общественная организация
«Российская общественная академия голоса»
(Президент – канд. мед. наук, доцент Л.Б. Рудин)

В 2011–2012 гг. Российская общественная академия голоса проводила Второй международный конкурс вокальных и речевых педагогов.

В 2011 г. Академия разослала порядка 2000 информационных писем о проведении конкурса по различным учреждениям и организациям России и ближнего зарубежья.

Приём конкурсных документов продолжался до 1 ноября 2011 г. В третьей декаде ноября приступила к работе экспертная комиссия в составе:

- **Бруссер Анна Марковна** – Председатель комиссии – Почётный работник образования г. Москвы, Председатель Всероссийской коллегии речевых педагогов Российской общественной академии голоса, кандидат педагогических наук, профессор кафедры сценической речи Театрального института имени Бориса Щукина;
- **Агин Михаил Суренович** – Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный работник высшей школы РФ, Председатель Всероссийской коллегии вокальных педагогов Российской общественной академии голоса, кандидат педагогических наук, профессор, зав. кафедрой академического сольного пения РАМ им. Гнесиных, ответственный секретарь Совета по вокальному искусству при Министерстве культуры РФ;
- **Сидорова Маргарита Борисовна** – Заслуженный работник культуры РФ, кавалер ордена Дружбы, кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой теории и истории музыки Московского государственного университета культуры и искусств, член Президиума Российской общественной академии голоса.

По итогам изучения личных дел и просмотра видео материалов, к выступлению во втором (очном) туре конкурса было допущено 11 педагогов: Антоненко Наталья Октябревна (г. Ханты-Мансийск), Бурлуцкий Андрей Владимирович (г. Киев), Волощенко Анна Юрьевна (г. Ростов-на-Дону), Дмитриева Наталья Анатольевна (г. Москва), Дьячкова Ирина Петровна (г. Тула), Зуева Наталья Васильевна (Пермский край, с. Лобаново), Ичева Галина Васильевна (г. Великий Новгород), Матвеева Людмила Петровна (г. Тула), Ольштейн Ольга Игоревна (г. Архангельск), Проняева Елена Анатольевна (г. Тула), Федонюк

Валентина Васильевна (г. Санкт-Петербург), Яненко Мария Викторовна (г. Москва).

Члены комиссии внимательно знакомились с личными делами и видеоуроками участников. Подробно обсуждалась каждая кандидатура в соответствии с заранее выработанными критериями (были опубликованы на сайте Академии).

7-8 апреля 2012 года Российская общественная академия голоса проводила второй (очный) тур Второго международного конкурса вокальных и речевых педагогов. Конкурс проходил в г. Москве на базе Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

С 9.00 до 10.00 проходила регистрация участников. Во втором туре по уважительной причине не смогли принять участие педагоги: Дмитриева Н.А. и Федонюк В.В.

Церемония открытия Конкурса традиционно началась с просмотра фильма об Академии, по окончании которого прозвучал гимн Академии. С приветственным словом к участникам Конкурса, членам Жюри и гостям обратился Президент Академии Л.Б. Рудин. Он отметил, что конкурс вокальных и речевых педагогов является важным достижением Академии и в дальнейшем будет развиваться как крупное международное событие.

В 10.30 начались конкурсные прослушивания. Состав Жюри был представлен следующими специалистами:

1. **Оссовская Мария Петровна – Председатель Жюри** – Заслуженный работник культуры РФ, Вице-президент Российской общественной академии голоса, кандидат филологических наук, проректор по учебной работе и профессор кафедры сценической речи Театрального института имени Бориса Щукина.
2. **Агин Михаил Суренович** – Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный работник высшей школы РФ, Председатель Всероссийской коллегии вокальных педагогов Российской общественной академии голоса, кандидат педагогических наук, профессор, зав. кафедрой сольного академического пения РАМ им. Гнесиных, ответственный секретарь Совета по вокальному искусству при Министерстве культуры РФ.
3. **Медведева Марина Васильевна** – Заслуженный работник высшей школы РФ, кандидат педагогических наук, профессор, зав. ка-

Жюри Конкурса (слева направо): **Сидорова М.Б., Якубович Д.А., Оссовская М.П., Агин М.С., Орлова О.С., Медведева М.В.**

федрой хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных, член Российской общественной академии голоса.

4. **Орлова Ольга Святославна** – член Президиума Российской общественной академии голоса, зав. кафедрой логопедии Московского государственного гуманитарного университета имени М.А. Шолохова, доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник Научно-клинического центра оториноларингологии ФМБА России.

5. **Сидорова Маргарита Борисовна** – Заслуженный работник культуры РФ, кавалер ордена Дружбы, кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой теории и истории музыки Московского государственного университета культуры и искусств, член Президиума Российской общественной академии голоса.

6. **Якубович Джульетта Антоновна** – Народная артистка Украины, профессор Института культуры и искусств Луганского национального университета им. Т. Шевченко, член Российской общественной академии голоса.

В подноминации «академический вокальный жанр» выступили: Антоненко Н.О., Ичева Г.В. и Яненко М.В.

В подноминации «народный вокальный жанр» выступила Ольштейн О.В.

В подноминации «детско-юношеское вокальное образование» выступили: Волощенко А.Ю., Дьячкова И.П., Зуева Н.В., Ичева Г.В., Матвеева Л.П., Проняева Е.А.

В подноминации «техника речи» выступал Бурлуцкий А.В.

Открытый урок Яненко М.В.

Открытый урок Бурлуцкого А.В.

В подноминации «логопедия, фонопедия» выступала Ичева Г.В.

Все участники показали высокий профессиональный уровень, некоторыми были показаны авторские методики.

Отрадно, что все десять участников стали лауреатами Конкурса. Итоги его следующие.

Обладателем Гран-При с присвоением Почётного звания «Хранитель традиций национальной вокальной школы» стала доцент кафедры сольного пения Ханты-Мансийского филиала РАМ им. Гнесиных Антоненко Н.О.

Вручение Гран-При Антоненко Н.О.

Дипломом Лауреата I степени были отмечены: Бурлуцкий А.В., Матвеева Л.П., Проняева Е.А.

Дипломом Лауреата II степени были отмечены: Волощенко А.Ю., Зуева Н.В., Ольштейн О.В.

Дипломом Лауреата III степени были отмечены: Ичева Г.Ф. (по логопедии фонопедии) и Яненко М.В.

Специальным Дипломом «За большой вклад в развитие детско-юношеского вокального образования» была отмечена Дьячкова И.П.

Всем конкурсантом были вручены ценные призы и комплекты научно-методической литературы, изданной Российской общественной академией голоса.

Награждение Якубович Д.А.

В соответствии с Положением Конкурса, одному из членов Жюри было присвоено почётное звание «Хранитель традиций». На сей раз «Хранителем традиций национальной вокальной школы» стала выдающийся педагог и общественный деятель Якубович Д.А.

После церемонии награждения по уже сложившейся традиции состоялся концерт с участием конкурсантов, на котором педагоги теперь уже демонстрировали свой исполнительский талант.

Выступление Ичевой Г.В. на концерте

Как показал проведённый конкурс, многие педагоги справились с поставленными вокально-методическими задачами, умело выстраивали структуру проведения урока, показали себя грамотными специалистами в области вокальной методики, на практике демонстрировали высокую культуру общения с учеником, ставили определённые цели и добивались их решения. Безусловно, были продемонстрированы и определённые недочёты как в вокально-технической области, так и в исполнительской. Иногда педагоги требовали решения заведомо невыполнимой задачи, при помощи не до конца продуманных упражнений

форсировали достижение определенной цели, что им, естественно, не удавалось; не учитывали возрастной ценз испытуемых, завышая свои требования. Наблюдалось и такое, когда педагог ставил определённую задачу, но не фиксировал внимания на её решении.

Мастер-класс Оссовской М.П.

В рамках конкурса прошли мастер-классы Заслуженного артиста РФ, профессора, зав. кафедрой сольного академического пения Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова, Президента Германо-Российской культурно-образовательной академии, члена Российской общественной академии голоса Лисициана Рубена Павловича, Заслуженного работника высшей школы РФ, кандидата педагогических наук, профессора, зав. кафедрой хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных, члена Российской общественной академии голоса Медведевой Марины Васильевны и Заслуженного работника культуры РФ, Вице-президента Российской общественной академии голоса, кандидата филологических наук, проректора по учебной работе и профессора кафедры сценической речи Театрального института имени Бориса Щукина Оссовской Марии Петровны.

Все мастер-классы были проведены на высоком профессиональном уровне. Они дали возможность всем присутствующим на конкурсе увидеть очень интересные, подчас нетрадиционные подходы к работе по совершенствованию исполнительского и вокально-технического мастерства начинающих певцов и уже имеющих определённый опыт работы (студентов училищ и вузов).

Подобные конкурсные прослушивания служат очень важной цели – совершенствованию вокального и речевого образования, обмену опытом и одновременно выявлению тех проблем, с которыми мы должны решительно бороться. Конкурс даёт возможность многим педагогам правильно оценить свои педагогические установки, повысить свою квалификацию и наглядно увидеть, к чему необходимо стремиться.

На торжественном банкете звучали слова благодарности в адрес организаторов Конкурса. Все участники отметили, что данное мероприятие, безусловно, актуально и требует своего дальнейшего продолжения и распространения.

Курсы в Ялте

Отчёт о проведении краткосрочных курсов повышения квалификации Российской общественной академии голоса в рамках XII Международного фестиваля вокального и хорового искусства имени Ф.И. Шаляпина в Ялте

© Рудин Л.Б., 2012

Общероссийская общественная организация
«Российская общественная академия голоса»
(Президент – канд. мед. наук, доцент Л.Б. Рудин)

С 1 по 4 ноября 2012 года в очередной, третий раз, делегация специалистов Российской общественной академии голоса принимала участие в работе Международного фестиваля вокального и хорового искусства имени Ф.И. Шаляпина в Ялте.

Развивая фестивально-конкурсное движение, заботясь о распространении здоровьесберегающих технологий среди вокалистов, Президент Российской общественной академии голоса Л.Б. Рудин и Генеральный директор информационного портала «Музыкальный

клондайк» Е.В. Лащенко считают весьма целесообразным внедрять образовательно-просветительские циклы в канву творческого мероприятия.

Ялта и организаторы Фестиваля вновь светло и радушно встретили гостей, всё располагало для плодотворной работы.

На церемонии открытия Л.Б. Рудин поздравил с юбилеем Елену Виленовну Лащенко, который отмечался 30 октября и вручил ей подарок. Потом Л.Б. Рудин тепло приветствовал бессменного Председателя Жюри Фестиваля, Народную артистку Украины, профессора Джульетту Антоновну Якубович.

В рамках фестиваля участники имели возможность познакомиться с основами фониатрии и гигиены голоса, которым были посвящены семинары Л.Б. Рудина. По профессиональным проблемам вокальной педагогики с мастер-классами выступили члены Российской общественной академии голоса Д.А. Якубович (Председатель Жюри Фестиваля), Ю.Г. Клименко и М.И. Белоусенко (члены Жюри Фестиваля).

Впервые в работу Жюри Фестиваля была приглашена Л.Н. Панкратова – один из ведущих специалистов в сфере профессионально звучащей речи. Она провела два тренинга по технике речи, которые вызвали громадный интерес не только педагогов, но и самих конкурсантов.

Всем педагогам, прошедшим курс повышения квалификации, от Российской общественной академии голоса были выданы памятные сертификаты.

Организаторы и члены Жюри выразили надежду на встречу в следующем году.

II Международный вокально-чтецкий конкурс-практикум Российской общественной академии голоса

ПОЛОЖЕНИЕ – СЦЕНАРИЙ

Организатор –
ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «РОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ГОЛОСА»

Соорганизатор –
ШКОЛА ТЕЛЕВИДЕНИЯ НОУ «ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» (Г. ПЯТИГОРСК)

При поддержке
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ПЯТИГОРСКА

Генеральный спонсор:

Спонсоры:

ООО «Клиника Льва Рудина» (Москва)

Студия звукозаписи «YoStudiYo» (Москва)

Продюссерский центр «Pleazant-Ville Corporation» (Москва)

Информационный портал «Музыкальный клондайк»

Описание проекта:

Вокально-чтецкий конкурс-практикум Российской общественной академии голоса является уникальным инновационным проектом, приоритетной основой которого являются модернизация и интеграция практики конкурсного мероприятия и образовательного процесса в форме краткосрочного повышения квалификации. Мероприятие в одинаковой степени ориентировано как на педагогов, так и на конкурсантов. Однако для организаторов приоритетным является образовательный процесс, повышение уровня междисциплинарных знаний вокальных и речевых педагогов, позволяя последним пройти краткосрочные курсы повышения квалификации по проблемам голоса и речи, сочетая данный процесс с демонстрацией творческих достижений своих учеников. Открытые уроки, семинары-лекции и мастер-классы могут посетить и сами конкурсанты.

Участникам мероприятия будет предоставлена уникальная возможность получить консультацию одного из ведущих врачей-фониатров России Л.Б. Рудина.

Участники практикума смогут приобрести печатные и аудиовизуальные материалы по голосу и речи, изданные Российской общественной академией голоса.

Цель и задачи:

- укрепление системы профессионального художественного образования;
- сохранение и развитие лучших традиций российской певческой и чтецкой культуры;
- обмен творческим и педагогическим опытом;
- повышение квалификации вокальных и речевых педагогов.

ОРГКОМИТЕТ:

Председатель:

Кравченко Ирина Георгиевна – Директор НОУ «Центра непрерывного образования» (г. Пятигорск)

Заместитель председателя:

Кравченко Юлиана Андреевна – руководитель Школы телевидения НОУ ЦНО (г. Пятигорск)

Члены оргкомитета:

Бондаренко Ольга Анатольевна – зам. директора НОУ ЦНО (г. Пятигорск);

Миргородский Василий Николаевич – директор музыкальной школы №2 г. Пятигорска;

Хаустов Иван Николаевич – управляющий делами Аппарата Президиума Российской общественной академии голоса.

Время и место проведения:

Конкурс-практикум проводится с 28 по 30 марта 2013 года в городе Пятигорске.

Условия участия:

В конкурсе-практикуме могут принимать участие вокальные и речевые педагоги всех уровней образовательного процесса вне зависимости от участия учеников в конкурсной программе мероприятия (как в конкурсной программе, так и в повышении квалификации). Участие же учеников в конкурсной программе не допускается без участия педагога в цикле повышения квалификации, если педагог сопровождает учеников на мероприятии. Самостоятельное участие в конкурсной программе без сопровождения педагога допустимо для юношеской, молодёжной и старшей групп. Так же в повышении квалификации могут принимать участие сами конкурсанты молодёжной и старшей возрастной групп. Участникам конкурса-практикума, прошедшим курс повышения квалификации, вручается сертификат о краткосрочном повышении квалификации в объёме 30 академических часов.

Возраст конкурсантов от 7 лет. Полный возраст участников определяется на момент участия в конкурсе. Возрастные группы ансамблей – по среднему возрасту участников на момент участия в конкурсе. Несоответствие возрастной группе может составлять не более 30% от выступающих.

Номинации:

- академическое сольное пение;
- эстрадное сольное пение;
- народное сольное пение;
- вокальные ансамбли (до 6 человек);
- художественное чтение;

Каждый исполнитель может участвовать в конкурсе по двум номинациям.

Возрастные группы:

- младшая – 7-10 лет
- подростковая – 11-14 лет
- юношеская – 15-18 лет
- молодёжная – 19-25 лет
- старшая – от 26 лет

Для участия в чтецкой номинации допускаются только три возрастные группы:

- юношеская – 15-18 лет
- молодёжная – 19-25 лет
- старшая – от 26 лет

Каждый исполнитель может участвовать в нескольких номинациям.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ:

Конкурсные прослушивания вокальных номинаций проводятся в один тур. Конкурсная программа состоит из двух произведений и исполняется за один выход.

Конкурсные прослушивания чтецкой номинации проводятся в два тура. По итогам первого тура формируется список участников второго тура.

Порядок выступления определяется жеребьёвкой и сохраняется на оба тура (по возрастным группам раздельно по каждой номинации).

Конкурсные прослушивания проводятся публично.

Солисты и ансамбли академического жанра исполняют:

- произведение малой формы зарубежных или отечественных композиторов VIII-XX веков,
- народную песню (приветствуется исполнение произведений песенной культуры своего народа, региона).

Возможно исполнение конкурсной программы a´cappella или с любым сопровождением, исключая использование фонограммы и микрофона.

Солисты и ансамбли эстрадного жанра исполняют:

- произведение зарубежного композитора XIX-XX веков,
- произведение отечественного композитора XX века, авторская песня (обязательно указание автора музыки и текста).

Участники эстрадной номинации могут исполнять конкурсную программу с любым сопровождением, в том числе под фонограмму «–» с использованием микрофона.

Солисты и ансамбли народного жанра исполняют:

- песню своего народа или региона в исполнении a´cappella,
- народная песня в обработке.

Исполнение песни в обработке возможно с любым сопровождением, включая использование фонограммы «–» и микрофона.

Чтецы исполняют:

- Произведение из русской классической прозы (5-7мин.) (1 тур),
- Стихи русских или советских поэтов (3-5 мин.) (2 тур).

При исполнении конкурсной программы использование микрофона не допускается.

ЖЮРИ:

вокальных номинаций:

Сметанников Леонид Анатольевич – Председатель Жюри вокальных номинаций – Народный артист СССР, профессор, зав. кафедрой сольного академического пения Саратовской государственной консерватории, Почётный член Российской общественной академии голоса

Агин Михаил Суренович – Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный работник высшей школы РФ, Председатель Всероссийской коллегии вокальных педагогов Российской общественной академии голоса, кандидат педагогических наук, профессор, зав. кафедрой сольного академического пения РАМ им. Гнесиных, ответственный секретарь Совета по вокальному искусству при Министерстве культуры РФ

Гасташева Наталия Казбулатовна – Народная артистка РФ, профессор, зав. кафедрой вокального искусства Северокавказского института искусств, член Российской общественной академии голоса

Киселёва Леонора Леопольдовна – профессор, зам. зав. кафедрой эстрадно-джазового пения Московского государственного университета культуры и искусств

Лиманов Семён Вячеславович – зав. отделением «эстрадное пение» Московского областного колледжа искусств

Мещерякова Ольга Григорьевна – Народная артистка РФ, профессор кафедры культурологи и искусства Северокавказского федерального университета, член Российской общественной академии голоса

Сидорова Маргарита Борисовна – Заслуженный работник культуры РФ, кавалер ордена Дружбы, кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой теории и истории музыки Московского государственного университета культуры и искусств, член Президиума Российской общественной академии голоса

Сорокина-Субботина Светлана Николаевна – проректор Международного института кино, телевидения и радиовещания (МИКТР)

Хлынина Наталья Васильевна – доцент кафедры хорового и сольного народного пения РАМ имени Гнесиных

чтецкой номинации:

Оссовская Мария Петровна – Председатель жюри чтецкой номинации – Заслуженный работник культуры РФ, кандидат филологических наук, профессор, Вице-президент Российской общественной академии голоса, проректор по учебной и научной работе Театрального института имени Бориса Щукина

Сафарова Ирина Вячеславовна – кандидат исторических наук, директор Государственного музея-заповедника М.Ю. Лермонтова

Смирнова Татьяна Викторовна – кандидат филологических наук, ректор Международного института кино, телевидения и радиовещания

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УЧАСТНИКОВ:

- музыкальность, артистизм, художественная трактовка образа
- чистота интонации, дикция

- техническое мастерство и владение стилистическими особенностями
- художественное содержание репертуара
- соответствие репертуара возрастным и индивидуальным возможностям исполнителя.
- сценическая культура

Результаты конкурсных выступлений сообщаются после завершения всех прослушиваний. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

НАГРАДЫ И ПРИЗЫ

- ГРАН-ПРИ
- ЛАУРЕАТ (трех степеней)
- ДИПЛОМАНТ

Участник конкурса-практикума, первый подавший заявку на участие в мероприятии (регистрационный номер заявки 1) и оплативший регистрационный взнос, освобождается от уплаты целевого взноса, а также принимает на церемонии открытия хлеб-соль.

Ещё 9-ти участникам конкурса-практикума, первым подавшим заявку на участие в мероприятии (регистрационный номер заявки 2 – 10) и оплатившим регистрационный взнос, на уплату целевого взноса предоставляется скидка 50%.

Рекомендательные письма Жюри победителям Конкурса на льготное прохождение творческого конкурса в соответствующие учебные заведения.

Предоставление учебными заведениями, чьи представители принимают участие в работе Жюри, возможности льготного прохождения творческого конкурса на основании рекомендаций Жюри.

Льготная стоимость обучения в Московском Институте Кино Телевидения и Радиовещания.

Восьми победителям, выбранным Жюри, будут вручены сертификаты на два часа записи в профессиональной студии YoStudiYo (Москва) и Pleazant-Ville Corporation (Москва).

Специальная награда от Дома-музея М.Ю. Лермонтова для чтецкой номинации за лучшее исполнение произведения М.Ю. Лермонтова.

Специальные призы от Российской общественной академии голоса лучшим педагогам.

Специальные призы от ЦНО «Школа телевидения» дипломантам конкурса-практикума.

Розыгрыш ценных призов и подарков от генерального спонсора – производителя препарата ИСЛА (номерные купоны для участия будут выдаваться при регистрации педагогам и конкурсантам юношеской, молодёжной и старшей возрастных групп).

Жюри имеет право присудить не все призовые места. Жюри может учредить поощрительные призы и дополнительные грамоты («За луч-

шее исполнение классического произведения», «За лучшее исполнение народной песни», «За лучшее исполнение произведения патриотической тематики», «За артистизм» и т.п.). Наградить специальными дипломами преподавателей, руководителей, концертмейстеров («За профессиональное мастерство», «Лучший концертмейстер» и т.п.).

Жюри определяет участников и программу заключительного гала-концерта.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЯ:

27 марта
заезд участников, регистрация

28 марта
09.30-10.30 – церемония открытия
10.45-12.45 – лекция Президента Российской общественной академии голоса, Председателя Всероссийской коллегии фониатров и фонопедов, кандидата медицинских наук, доцента по специальности «Болезни уха, горла и носа» **Рудина Льва Борисовича** «Голос и речь как средство коммуникации. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата»
13.00-14.00 – мастер-класс **Сметанникова Л.А.**
15.00-16.00 – акустические репетиции
16.00 – конкурсные прослушивания (чтецы – I тур, вокальные номинации – младшая, подростковая и юношеская группы)
16.00-21.00 – консультативный приём врача-фониатра Рудина Л.Б.

29 марта
09.30-11.00 – лекция **Рудина Л.Б.** «Основы фониатрии и фонопедии»
11.15-12.45 – лекция-практикум **Оссовской М.П.** «Теоретико-методические основы техники речи»
13.00-14.00 – мастер-класс **Сидоровой М.Б.** «Некоторые вопросы методологии музыкальной теории в свете возрастной физиологии»
15.00-16.00 – акустические репетиции
16.00 – конкурсные прослушивания (чтецы – II тур, вокальные номинации – молодёжная и старшая группы)
15.00-19.00 – консультативный приём врача-фониатра Рудина Л.Б.

30 марта
09.30-11.30 – лекция **Рудина Л.Б.** «Основы гигиены голоса»
11.45-12.45 – тренинг по технике речи **Оссовской М.П.**
13.00-13.45 – **конференция по итогам проведения конкурса-практикума**
14.30-16.15 – акустическая репетиция Гала концерта
16.30-19.30 – церемония награждения, Гала концерт
20.00 – банкет

КОНКУРСАНТАМ ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ:

- Трансфер – встреча и проводы в аэропорту г. Минеральные воды или на ж/д вокзале г. Пятигорск, доставка по месту размещения.

Участники размещаются в санаториях и пансионатах г. Пятигорска.

- Питание – трехразовое.
- Музыкально-техническое оснащение
- Аренда четырёх залов, в которых параллельно будут проходить конкурсные прослушивания (академический вокальный жанр, эстрадный вокальный жанр, народный вокальный жанр, художественное чтение) и повышение квалификации.
- Экскурсии:

  пешеходная: Машук, курортная зона, Провал;
  по Лермонтовским местам;
  автобусная экскурсия по городам-курортам КМВ;
  Кисловодск: дом-музей Ф.И. Шаляпина.

Экскурсии организуются для детей, с гидом и воспитателем, на период занятий педагогов.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Организационные взносы перечисляются на два расчётных счёта:

1. **ЦЕЛЕВОЙ ВЗНОС** на организацию и проведение конкурса-практикума на расчётный счёт Российской общественной академии голоса в сумме:

педагоги – участники практикума	4000 рублей
исполнители народного жанра	3000 рублей
чтецы	3000 рублей
исполнители академического жанра	4000 рублей
исполнители эстрадного жанра	5000 рублей
вокальный ансамбль	5000 рублей
участие в нескольких номинациях	75% от суммарной стоимости выбранных номинаций

Предоплата от юридических лиц не менее 30%.

Членам Российской общественной академии голоса льготы предоставляются согласно Уставу. При оплате юридическими лицами скидки не предоставляются!

Квитанции для оплаты можно найти на сайте Академии www.voiceacademy.ru в разделе МЕРОПРИЯТИЯ страница РЕГИОНАЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ.

В случае отказа от участия целевой взнос не возвращается.

2. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ВЗНОС** (организация проживания, питания, внутреннего трансферта, обеспечение залами, музыкально-техническими средствами, а также экскурсионной программы) перечисляется на расчетный счёт НОУ «Центр непрерывного образования» в сумме 10800 рублей.

В случае отказа от проживания и питания оплата составляет 4800 рублей.

Квитанции для оплаты можно найти на сайте ЦНО «Школа телевидения» cno-tv.ru.

В случае отказа от участия возврату подлежит не более 50% уплаченной суммы.

Стоимость участия в банкете – 2500 р. Оплата при регистрации.

Оплату производят организации, делегирующие конкурсантов, или сами участники Конкурса на оба расчётных счета.

Оплата считается произведённой полностью только при поступлении полной суммы на оба расчётных счёта.

Проездные билеты приобретаются участниками самостоятельно на собственные средства.

Оргкомитет обеспечивает необходимые технические условия, заявленные предварительно, в заявке участника и предоставляет, по заявке конкурсантов, концертмейстера, работа которого оплачивается Оргкомитетом.

Стоимость консультации врача-фониатра – 600 р. Назначение схемы лечения – 400 р.

ОФОРМЛЕНИЕ ДОКУМЕНТОВ

При регистрации руководители в обязательном порядке предъявляют:

1. список детей и взрослых (с указанием возраста и данных свидетельства о рождении или паспорта);
2. свидетельство о рождении или паспорт участника (подлинник, или заверенную копию).
3. Иметь с собой, во избежание недоразумений, подтверждающие оплату документы.

ЗАЯВКА

на участие во Втором всероссийском открытом конкурсе-практикуме вокального и чтецкого творчества в г. Пятигорске

1. Фамилия, имя участника (или название коллектива).
2. Число, месяц, год рождения и полное количество лет.
3. Форма участия (конкурс и/или повышение квалификации)

4. Место учёбы / работы с указанием адреса, телефона / факса, с междугородним кодом, e-mail.
5. Номинация
6. Программа выступления.
7. Технические требования.
8. Посещение врача-фониатра (да – количество человек, нет).
9. Ф.И.О. преподавателя.
10. Ф.И.О. концертмейстера.
11. Общее количество участников, руководителей, сопровождающих.
12. Участие в банкете.
13. Дата заезда (вид транспорта).
14. Дата отъезда (вид транспорта)

Подпись руководителя направляющей организации, печать.

Заявка направляется в двух экземплярах:
1. На адрес Российской общественной академии голоса: foncentr@mail.ru
2. На адрес Центра непрерывного образования: cno@pochta.ru

ПОДАЧА ЗАЯВКИ ДО 10 марта 2013 ГОДА.

ПОДТВЕРЖДЕНИЕМ УЧАСТИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ПОЛНАЯ ОПЛАТА ВЗНОСОВ.

После подачи заявки контакты с оргкомитетом необходимо поддерживать регулярно.

По всем вопросам обращаться к председателю оргкомитета Кравченко Ирине Георгиевне: +7 (928) 360-99-14

Телефон Российской общественной академии голоса: +7 (495) 726-97-60

Сценарий проведения конкурса-практикума охраняется законом об авторском праве. Все права принадлежат Российской общественной академии голоса и коллективу авторов.

© Российская общественная академия голоса, 2010–2012
© Ефимова Н.И., Оссовская М.П., Романюк А.В., Рудин Л.Б. 2010–2011
© Оссовская М.П., Рудин Л.Б., 2012

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «РОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ГОЛОСА»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

Министерства культуры РФ
ООО «Альпен Фарма» – производителя препарата ИСЛА
Информационного портала «Музыкальный клондайк»

Информационное письмо

о проведении Третьего Международного конкурса вокальных и речевых педагогов

Учредителем и организатором Международного конкурса вокальных и речевых педагогов является Общероссийская общественная организация «Российская общественная академия голоса».

К участию в конкурсе допускаются вокальные и речевые педагоги, в том числе логопеды и фонопеды, работающие в образовательных учреждениях среднего, высшего и дополнительного профессионального образования, музыкальных школах, детско-юношеских творческих центрах, студиях, профессиональных народных и эстрадных коллективах, медицинских учреждениях, чей педагогический стаж на момент подачи документов составляет не менее 5 лет.

Цель конкурса – стимулирование развития творческой деятельности педагогических работников, поддержка инновационных технологий в организации образовательного процесса, утверждение приоритетов художественного образования в обществе.

Задачи конкурса:

- выявление талантливых педагогических работников;
- признание и поощрение личного вклада преподавателей в развитие профессионального образования в России;
- распространение успешного опыта педагогической деятельности;
- выявление теоретических, методических и методологических проблем преподавания и выработка путей их решения.

Конкурс проводится в двух номинациях:

1. Профессиональное вокальное образование (подноминации: академический вокальный жанр; эстрадно-джазовый вокальный жанр; народный вокальный жанр; детско-юношеское вокальное образование);
2. Профессиональное речевое образование (подноминации: техника речи; логопедия, фонопедия).

Порядок проведения конкурса

Конкурс проводится в два тура. Первый (заочный) в 2013 году, второй (очный) в 2014 году.

Для участия в первом туре до 1 июня 2013 года необходимо представить следующий конкурсный пакет:

- анкету утверждённого образца, заверенную по месту работы (размещена на сайте Академии, заполняется печатными буквами);
- протокол экспертизы профессионального уровня, заслуг и методики преподавания (размещён на сайте Академии, критерии экспертизы представлены ниже);
- видеозапись урока преподавателя (исключительно VIDEO DVD продолжительностью 20-30 минут);
- справку из отдела кадров о педагогическом стаже работы;
- выписку из протокола заседания коллегиального органа (кафедры, отделения, Учёного или педагогического совета);
- список научных и учебно-методических работ (при их наличии);
- копии документов, подтверждающих последипломное образование, учёную степень, учёное, почётное звание, награждение государственными наградами и пр.;
- информацию о достижениях студентов, учеников, коллективов конкурсанта в конкурсах и фестивалях (с указанием ФИО ученика, названия конкурса, даты проведения, вида награды) (предоставление дипломов с разных конкурсов одного и того же ученика не допускается!), список выпускников конкурсанта, поступивших по специальности в ВУЗы (с указанием ФИО выпускника и названия ВУЗа);
- творческую характеристику участника, заверенную по месту работы;
- копию документа об уплате организационного взноса (квитанции для оплаты размещены на сайте Академии).

Организационный взнос для граждан РФ составляет 3000 рублей, для граждан других стран – 120 €. Для членов Российской общественной академии голоса – бесплатно.

Заявочный пакет необходимо высылать простой бандеролью по адресу: 123242, г. Москва, ул. Большая Грузинская, д. 20. Наименование адресата: в Аппарат Президиума Российской общественной академии голоса (конкурс педагогов).

Первый (заочный) тур проводится экспертными комиссиями с 1 сентября по 30 ноября 2013 года на основании представленных конкурсных пакетов. Академия оставляет за собой право продления сроков первого тура.

Критерии экспертизы

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

№№ п/п	КРИТЕРИЙ
1	работа в учреждении
2	стаж работы по специальности от 5 лет
3	педагогический стаж от 5 лет
4	видеозапись урока на CD/DVD

Отсутствие одного или более из данных критериев является основанием для отказа конкурсанту в участии во II (очном) туре.

ОЦЕНКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ, ЗАСЛУГ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ

№№ п/п	КРИТЕРИЙ
1	**стаж работы по специальности** от 5 до 15 лет (5 баллов) от 16 до 25 лет (10 баллов) от 26 лет и более (15 баллов)
2	**педагогический стаж** от 5 до 15 лет (5 баллов) от 16 до 25 лет (10 баллов) от 26 лет и более (15 баллов)
3	**образование** среднее специальное (5 баллов) высшее (10 баллов)
4	**последипломное образование** курсы повышения квалификации (5 баллов за каждое) аспирантура (10 баллов) докторантура (15 баллов)

№№ п/п	КРИТЕРИЙ
5	**учёная степень** кандидата наук (10 баллов) доктора наук (20 баллов)
6	**учёное звание** доцента (5 баллов) профессора (10 баллов)
7	**занимаемая должность** преподаватель (5 баллов) старший преподаватель (10 баллов) доцент (15 баллов) профессор (20 баллов)
8	**почётное звание** региональное (5 баллов за каждое) Российской Федерации (10 баллов за каждое)
9	**награды** ведомственные и региональные (5 баллов за каждую) Российской Федерации (10 баллов за каждую)
10	**наличие научных и учебно-методических работ** до 5 публикаций (5 баллов) от 6 до 15 публикация (10 баллов) от 16 до 25 публикаций (15 баллов) от 26 публикаций и более (20 баллов)
11	**участие в конгрессах, семинарах, мастер-классах, конференциях и в прочих профессионально направленных научно-практических мероприятиях, в том числе работа в жюри конкурсов, проведение мастер-классов и открытых уроков** (5 или 10 баллов за каждое в зависимости от уровня мероприятия)
12	**достижения учеников** (победы в фестивалях, конкурсах, смотрах, поступления в учебные заведения, работа в театре и пр.); оценка производится в баллах (от 5 до 15) и зависит в основном от вида достижений
13	**психолого-физиологическая обоснованность методики преподавания** (от -20 до +20 баллов)
14	**корректное применение общепринятой терминологии** (от -10 до +10 баллов)
15	**умение поставить задачу и определить способы её достижения** (от -10 до +10 баллов)
	ВСЕГО БАЛЛОВ

Пункты 1–12 протокола заполняются конкурсантом самостоятельно (отмечаются любым способом соответствующие критерии). При этом к личному делу прикладываются все подтверждающие документы.

Пункты 13–15 заполняются Экспертной комиссией.

Во II тур допускаются конкурсанты, набравшие не менее 65 баллов.

Итоги первого тура публикуются на сайте Академии не позднее 31 декабря 2013 года. Победителям первого тура направляются официальные приглашения для участия во втором туре.

Второй (очный) тур конкурса будет проводиться во второй половине апреля 2014 года в г. Москве и приурочен к международному Дню голоса, который отмечается в мировом сообществе 16 апреля. Даты и место проведения, программа мероприятий будут уточнены позднее.

Организационный взнос для граждан РФ составляет 5000 рублей, для граждан других стран – 200 €. Для членов Российской общественной академии голоса предоставляются льготы согласно Уставу Академии.

Второй тур включает в себя открытый урок (25 мин.) и ответы на вопросы жюри (5 мин.). Очерёдность выступления, ученик и произведение для открытого урока определяются на жеребьёвке. Оргкомитет Конкурса предоставляет рояль и концертмейстера.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА УЧАСТНИКОВ II (ОЧНОГО) ТУРА

№№ п/п	КРИТЕРИЙ
1	**психологофизиологическая обоснованность методики преподавания**
2	**корректное применение общепринятой терминологии**
3	**умение поставить задачу и определить способы её достижения**
4	**качество упражнений и их индивидуальная направленность**
5	**работа над вокально-речевой техникой**

№№ п/п	КРИТЕРИЙ
6	**работа над выразительностью и (или) художественным образом**
7*	**работа по преодолению исполнительских трудностей в произведении** (только для номинации «Профессиональное вокальное образование»)
8	**педагогический показ**
9*	**уровень владения музыкальным инструментом** (только для подноминаций: «Академический вокальный жанр»; «Эстрадно-джазовый вокальный жанр»)
10	**подведение итогов занятия**
	ВСЕГО БАЛЛОВ (все критерии оцениваются по шкале от -10 до +10 баллов)

По итогам конкурса присваиваются звания Лауреата I, II, III степени.

Окончательное количество дипломов Лауреата определяется Жюри конкурса по его итогам и количеству участников второго тура.

Лауреатам Гран-при присваивается почётное звание:

1. Хранитель традиций национальной вокальной школы;
2. Хранитель традиций профессионального речевого образования;

Гран-при может быть присвоено конкурсантам, чей стаж педагогической деятельности на момент конкурсных испытаний составляет не менее 15 лет.

Премиальный фонд определяется Президентом Российской общественной академии голоса в феврале 2014 года и публикуется на сайте Академии.

Победителям Конкурса вручается главный приз Конкурса – «Золотой» или «Серебряный» камертон.

4. Порядок формирования и функции Жюри

Составы Жюри фестиваля-конкурса и экспертных комиссий утверждаются Президентом Российской общественной академии голоса по представлению председателей соответствующих коллегий Академии отдельно для каждой номинации. В их состав входят ведущие специалисты в области вокальной и речевой педагогики, выдающиеся работники образовательных, методических учреждений, творческих союзов, деятели культуры, искусства, науки из числа членов Академии, а так же приглашённые. Экспертная комиссия формируется в июне 2013 года и её списочный состава публикуется не позднее 1 сентября на сайте Академии. Жюри формируется в декабре 2013 года и его списочный состав публикуется не позднее 25 января 2014 года на сайте Академии.

В первом туре работают экспертные комиссии. Данные экспертизы заносятся в протокол и разглашению не подлежат. Протокол подписывается всеми членами комиссии. Результаты могут быть оглашены только в особых случаях по решению Президента Академии. Победители определяются суммой баллов, полученной при экспертизе конкурсных пакетов. Результаты экспертизы являются окончательными и обсуждению не подлежат.

Во втором туре соответственно номинациям работает два состава Жюри. Каждое Жюри проводит своё заседание после прослушивания конкурсантов соответствующей номинации. Результаты обсуждения Жюри открытого урока заносятся в протокол и разглашению не подлежат. Протокол подписывается всеми членами Жюри. Результаты могут быть оглашены только в особых случаях по решению Президента Академии. Окончательное подведение итогов Конкурса проводится на заседании объединённого Жюри. Победители определяются суммой баллов, полученной при обсуждении Жюри открытого урока. Решение Жюри является окончательным и обсуждению не подлежит.

Вся информация размещена на сайте Академии на странице «МЕРОПРИЯТИЯ» в разделе «КОНКУРС ПЕДАГОГОВ».

Охраняется законом об авторском праве.
© Агин М.С., Бруссер А.М., Оссовская М.П., Рудин Л.Б., Силантьева И.И., 2008-2012 г.
© Российская общественная академия голоса, 2008-2012 гг.

НАШИ КОНТАКТЫ:
web: www.voiceacademy.ru
e-mail: foncentr@mail.ru
телефон Академии: (495) 726-97-60
для почтовых отправлений: 123242, г. Москва, ул. Большая Грузинская, д. 20.

По всем вопросам обращаться к управляющему делами
Российской общественной академии голоса Хаустову Ивану Николаевичу
по тел.: +7 (909) 671-41-27

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «РОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ГОЛОСА»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

Министерства культуры РФ
Академического ансамбля песни и пляски российской армии имени А.В. Александрова
Научно-клинического центра оториноларингологии ФМБА России
НИИ уха, горла, носа и речи росмедтехнологий
Информационного портала «Музыкальный клондайк»

Генеральный спонсор
ООО «Альпен Фарма» – производитель препарата ИСЛА

I съезд Российской общественной академии голоса

IV Международный междисциплинарный конгресс «Голос»

V пленум Координационного совета Российской общественной академии голоса

заседание редакционно-издательского совета Российской общественной академии голоса

Курсы повышения квалификации в объёме 72 академических часа

ПОЛОЖЕНИЕ – СЦЕНАРИЙ

Дата проведения комплекса мероприятий: 16-21 сентября 2013 года.

Рабочий язык: русский.

Дата заезда участников: на курсы 15 сентября, на Конгресс 18 сентября.

Место проведения: Академический ансамбль песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова.

Адрес: город Москва, Земледельческий переулок, дом 20.

Проезд: метро «Смоленская» Арбатско-Покровской или Филёвской линии.

Регистрация участников: в фойе здания Ансамбля 15 сентября с 14.00 до 19.00; 16 сентября с 9.00 до 11.00; 18 сентября с 14.00 до 19.00; 19 сентября с 9.00 до 11.00.

Регистрационная форма: Ф.И.О.; страна; город; место работы; должность; учёная степень; учёное и (или) почётное звание; индекс; почтовый адрес; телефон; факс; электронный адрес; дата прибытия; дата убытия; форма участия; участие в банкете; источник информации, из которого узнали о Конгрессе.

Предварительная программа:

19 сентября в 11.00 – Церемония открытия Конгресса.

12.00 – 17.30 – пленарные заседания, мастер-классы, семинары.

18.00 – концерт русской народной песни в сопровождении Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Людмилы Зыкиной.

20 сентября – 11.00 – 13.00 – секционные заседания.

14.00 – 17.00 – I Съезд Российской общественной академии голоса: отчёты о деятельности, прения, перевыборы руководящих и ревизионных органов.

17.00 – 18.00 – вручение Всероссийской национальной премии «За изучение голоса» и других наград Академии; церемония вступления в должность Президента Академии, представление членов Президиума Академии и Ревизионной комиссии.

19.00 – торжественный банкет.

21 сентября – 11.00 – пленарные заседания, мастер-классы.

17.00 – вручение документов.

Основные тематические направления в работе Конгресса:

- междисциплинарное взаимодействие специалистов по голосу;
- голос и речь как средства коммуникации;
- физиология, патофизиология и гигиена голоса;
- современные методы исследования голосового аппарата и лечения дисфоний;

- фонопедический тренинг;
- проблемы вокального и речевого образования;
- голос детей и подростков;
- психология вокального творчества.

Возможный объём участия:

- 16 – 21 сентября с предоставлением реферата примерно на 15 страниц – повышение квалификации по избранным вопросам голосове́дения в объёме 72 часа с выдачей удостоверения государственного образца;
- 16 – 21 сентября без предоставления реферата – повышение квалификации в объёме 48 часов с выдачей сертификата от Российской общественной академии голоса;
- 19 – 21 сентября – сертификат участника IV международного междисциплинарного конгресса «Голос» – повышение квалификации в объёме 24 часа;
- почасовое участие без выдачи документов.

Формы участия в Конгрессе:

- пленарный доклад (20 минут);
- мастер-класс (45 минут);
- тематический семинар (45 минут);
- секционный доклад (15 минут);
- постерная презентация;
- участие в качестве слушателя;
- заочное участие (публикация в сборнике трудов).

Доклады в научную программу Конгресса включаются только при представлении их к публикации!

В дни Конгресса будет работать выставка медицинского оборудования, лекарственных препаратов, изделий медицинского назначения, специализированных изданий и учебно-методических пособий.

Распространение анкет, рекламных материалов и пр., а также продажа авторами своих научных трудов на Конгрессе осуществляется только после предварительного согласования с оргкомитетом.

Финансовые условия:

Стоимость курсов повышения квалификации 72 часа (целевой взнос) – 18 000 рублей при регистрации и оплате до 1 июля 2013 года. При регистрации и оплате в период со 2 июля по 1 сентября стоимость курсов – 20 000 рублей. После 1 сентября заявки не принимаются.

Стоимость курсов повышения квалификации 48 часов (целевой взнос) – 13 000 рублей при регистрации и оплате до 1 июля 2013 года. При регистрации и оплате в период со 2 июля по 15сентября стоимость курсов – 15 000 рублей. При подаче заявки и оплате 16 сентября на регистрации – 16 000 рублей.

Стоимость участия в Конгрессе (целевой взнос) – 4000 рублей при регистрации и оплате до 1 июля 2013 года. При регистрации и оплате в период с 2 июля по 15 сентября стоимость участия – 5000 рублей. При регистрации и оплате 18 сентября на Конгрессе – 6000 рублей.

Членам Российской общественной академии голоса при уплате целевых взносов предоставляются льготы согласно Уставу Академии.

В случае оплаты юридическими лицами скидки не предоставляются.

Иностранные граждане оплачивают взносы в рублях. Код валютной операции 70070.

Целевой взнос включает: документы (удостоверение, именной сертификат), сборник научных трудов Конгресса, посещение всех мероприятий в соответствии с программой, кофе-брейк.

Трансфер заказывается дополнительно.

Квитанции для оплаты физическими лицами (гражданами РФ) можно скачать на сайте Академии. Иностранные граждане осуществляют перевод денежных средств согласно представленным на сайте реквизитам.

Участие в торжественном банкете 20 сентября – 3000 рублей. Оплата при регистрации.

Материалы для публикации: подаются на русском языке в электронном виде. Объём научных статей и обзоров (за последние 10-15 лет) от 10 до 15 000 знаков, тезисов докладов от 5 до 10 000 знаков (с пробелами), шрифт Times. В титульной части указывается название, фамилия и инициалы автора, занимаемая должность, почётное, учёное звание, учёная степень (при наличии), полное наименование учреждения в соответствии с Уставом юридического лица. Материалы не должны быть ранее опубликованы или направлены на публикацию в другие издания. Работу следует тщательно отредактировать как научно, так и стилистически. В статьях после обзора литературы отражаются

цели, задачи, объект исследования, материалы и методы, полученные результаты и выводы. В конце размещается пристатейный библиографический список в соответствии с действующим ГОСТом. Текст может содержать графики, таблицы, рисунки. Реферативные сообщения не принимаются. Сокращения могут применяться только после упоминания полного термина, устаревшие термины не должны употребляться. К статье прилагается контактная информация (почтовый адрес с индексом, контактный телефон, электронный адрес автора).

Материалы будут опубликованы в сборнике научных трудов Конгресса после рецензирования и редактирования редакционно-издательским советом Академии. Редакционный совет вправе отказать автору в публикации.

Стоимость публикации – 500 рублей за каждые 2500 знаков. Для членов Российской общественной академии голоса скидка 50%.

Материалы для публикации и заявки на выступление с докладом принимаются до 1 июня 2013 года на электронный адрес foncentr@mail.ru.

Оргкомитет известит автора о включении доклада в научную программу Конгресса не позднее 1 июля 2013 года.

Участников Конгресса ожидает насыщенная научно-практическая и культурная программа.

Более подробную информацию о Конгрессе, вариантах проживания, программе мероприятий, а также все текущие изменения и дополнения можно найти на сайте Академии www.voiceacademy.ru в разделе «МЕРОПРИЯТИЯ» на странице «КОНГРЕСС «ГОЛОС»».

По всем возникающим вопросам необходимо обращаться к управляющему делами Аппарата Президиума Российской общественной академии голоса Хаустову Ивану Николаевичу по тел.: +7 (909) 671-41-27.

Телефон Академии: +7 (495) 726-97-60;
E-mail: foncentr@mail.ru

Охраняется законом об авторском праве.

Все права принадлежат Российской общественной академии голоса.

Проведение мероприятий с подобным сценарием без согласования с правообладателем может преследоваться в соответствии с законодательством РФ.

© Российская общественная академия голоса, 2009 – 2012

Елена Лащенко

В этом номере мы хотим рассказать нашим читателям о Елене Виленовне Лащенко – организаторе многих вокальных фестивалей, основателе Многопрофильной компании «Арт-Центр Плюс», учредителе информационного портала «Музыкальный Клондайк», издателе музыкальной газеты, выдающемся общественном деятеле, недавно отметившей свой юбилей.

Весь творческий путь Елены Лащенко посвящён служению российской культуре. Более 20 лет она отдаёт свою творческую энергию одарённым и талантливым людям, активно участвует в работе общественных объединений и организаций, поддерживающих творчество, образование, культуру. Неоднократно выигрывала международные гранты и вкладывала весь свой потенциал в создание в России культурных проектов и программ для всех граждан, включая людей с ограниченными возможностями. Самые крупные события – фестиваль «Таланты без границ», организованный в Москве в 2001 г., ежегодный Международный фестиваль-конкурс им. Ф.И. Шаляпина, который проходит в Ялте с 1999 года, конкурс «Дети играют старинную музыку», стартовавший в Москве в 2011 году, всемирно известный Международный фестиваль-конкурс «Танцевальный Олимп», который проходит в Берлине ежегодно с 2003 года. Созданные 10 лет назад Еленой Лащенко информационный портал и газета «Музыкальный Клондайк» поддерживают многие вокальные конкурсы: Международный конкурс юных вокалистов на приз Ольги Сосновской, Международный конкурс юных вокалистов и конкурсы молодых оперных певцов Елены Образцовой, Международный конкурс вокалистов имени Муслима Магомаева, Международный конкурс молодых артистов оперетты «Оперетта Land», Международный конкурс оперных артистов Галины Вишневской, Международный конкурс вокалистов имени Б.Т. Штоколова, а также огромное количество детских и молодежных фестивалей и конкурсов во всём мире. В последние годы активно сотрудничают с Международным конкурсом имени Глинки и австрийским конкурсом «Бельведер».

Елена Лащенко

С самого начала создания Российской общественной академии голоса Елена Лащенко принимает активное участие в развитии и становлении Академии, на страницах газеты «Музыкальный Клондайк» постоянно освещаются самые значимые события Академии, публикуются материалы о конкурсах и конгрессах, поздравления победителям и номинантам Академии. С 2009 года совместно с Российской общественной академией голоса на базе Международного фестиваля-конкурса им. Шаляпина в Крыму проводятся курсы повышения квалификации для вокалистов и педагогов голоса и речи. Популярность этих курсов чрезвычайно высока и связана с многогранностью информации и междисциплинарным подходом к важнейшим аспектам развития возможностей, творческого потенциала и профессионального долголетия вокалиста.

Елена Лащенко проявляет большую заботу о профессиональном здоровье вокалистов, актёров оперного и драматического театров, что проявляется в сотрудничестве её организации и информационного портала «Музыкальный Клондайк» с Российской общественной академией голоса и Клиникой Льва Рудина.

За активный вклад в работу Российской общественной академии голоса в 2011 году Елена Лащенко награждена Почётной грамотой Академии. Признанием её вклада в работу Академии является предоставление ей права совещательного голоса на заседаниях Президиума Академии.

Награждение Лащенко Е.В. Почётной грамотой Российской общественной академии голоса

Информационный портал и газета «Музыкальный Клондайк» постоянно популяризируют самые передовые начинания высших учебных заведений, общественных организаций, музеев, библиотек в создании уникальных мастер-классов, интересных музыкальных проектов и программ, а также сотрудничают с оперными и музыкальными театрами, освещают самые раз-

MUZKLONDIKE.RU

Информационный портал:

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

Сайт
Газета
Нотный архив
Фоторепортажи
Музыкальный магазин
Путеводитель по фестивалям

Читайте в газете и на сайте:

- Полную и систематизированную информацию о российских и международных фестивалях и конкурсах, мастер-классах и курсах повышения квалификации, летних школах (сроки проведения, условия участия)
- Методические материалы по вокалу и музыке
- События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни

Издатель - компания «Арт-Центр» - Ваш надежный партнер:

- Организатор фестивалей, конкурсов, мастер-классов
- Туроператор

С нами удобно работать:
muzklondike.ru, art-center.ru
E-mail: info@muzklondike.ru, info@art-center.ru
Тел.: +7 (926) 777-32-48, +7 (925) 642-36-56
Факс: +7 (499) 785-13-87

По вопросам размещения рекламы звоните:
+7 (925) 642 36 56

нообразные события музыкальной жизни Москвы и других городов России, а также мировые музыкальные события.

Елена Лащенко, наряду с Любовью Глазковой (Директором Русской оперной компании) и Любовью Рахманиной (Членом Патриаршего совета по культуре), является одним из соавторов-разработчиков проекта «Свет России», который стартует в 2013 году. Проект «Свет России» имеет огромное непреходящее значение для сохранения и преумножения в XXI веке российского музыкального и духовного наследия и культуры. Проект разработан и осуществляется под непосредственным руководством Его Святейшества, Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла.

За вклад в развитие и сохранение культуры Елена Лащенко неоднократно награждалась почётными грамотами и благодарностями российских государственных организаций, Комиссии Совета Федерации по делам молодёжи и спорту, Правительства Москвы, а также Российской Комиссии по делам ЮНЕСКО и международных общественных организаций UNECO, UNESEF, CAF, Международного союза музыкальных деятелей, Международного благотворительного фонда «Орнамент», а также грамотами и благодарностями общественных и государственных организаций Украины, Польши, Германии, Эстонии.

Искренне и от всей души поздравляем Елену Виленовну Лащенко с юбилеем, желаем здоровья, неиссякаемой творческой энергии и новых гениальных идей, надеемся на многолетнее творческое сотрудничество и создание новых совместных проектов.

Президиум Российской общественной академии голоса

За достигнутые трудовые успехи и многолетнюю добросовестную работу 29 декабря 2012 года Президент Общероссийской общественной организации «Российская общественная академия голоса» Лев Борисович Рудин награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (Указ Президента РФ от 29.12.2012 №1699).

Президиум Академии сердечно поздравляет Льва Борисовича с награждением высокой государственной наградой!

Президиум Российской общественной академии голоса сердечно поздравляет членов Академии, отметивших свои юбилеи в период сентября по декабрь 2012 г.:

Сафонову Веру Ивановну

Усанову Ольгу Григорьевну

Юбилярам желаем здоровья, добра, благополучия и успехов!

CH Alpha
СиЭйч-Альфа

ВПЕРВЫЕ В АПТЕКАХ РОССИИ!

**СИЭЙЧ-АЛЬФА.
ПОДВИЖНЫЕ СУСТАВЫ.
ШАГ ЗА ШАГОМ.**

НАСЛАЖДАЙСЯ АКТИВНОЙ ЖИЗНЬЮ!

В самых различных ситуациях применение СиЭйч-Альфа поможет улучшить функцию суставов.

СиЭйч-Альфа (CH-Alpha) — чистый и натуральный продукт нового поколения, изготовленный на основе усиленной формулы **гидролизата коллагена FORTIGEL**, структура которого идентична по своим биологическим параметрам составу сухожилий, хрящей и связок организма.

- Биоактивный **коллаген FORTIGEL®** полностью используется для создания клеток хрящевой и соединительной ткани.
- **FORTIGEL** питает и укрепляет суставы, восстанавливает выработку внутреннего коллагена, которая нарушается с возрастом и при тяжелых физических нагрузках.

Витамин С в составе СиЭйч-Альфа

- активизирует синтез коллагена
- благотворно влияет на соединительную ткань
- улучшает метаболизм суставов
- играет ключевую роль в антиоксидантной защите организма.

коллаген FORTIGEL® для суставов

Состав:

гидролизат коллагена FORTIGEL®, витамин С. Вспомогательные компоненты: фруктоза,кислота лимонная, солодовый экстракт, сорбат калия, ароматизатор, ацесульфам калия, цикламат натрия, кирнол

Не является лекарством

**За дополнительной информацией обращайтесь:
«Дельта Медикел» +7 (495) 981-5354, www.delta-medical.ru**

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.

Журнал «ГОЛОС И РЕЧЬ» является тематическим изданием для тех, кто использует свой голос в профессиональных целях или профессионально работает с голосом.

Помимо научных статей в журнале будут публиковаться другие интересные материалы, связанные с голосом и речью.

Редакция журнала приглашает к сотрудничеству тех, кто хочет рассказать о себе, о своём проекте, товарах, услугах или событиях и желает донести эту информацию до целевой артистической или педагогической аудитории.

Схема распространения тиража (10 000 экземпляров):

- Врачи-фониатры России.
- Ведущие библиотеки России.
- Именная рассылка артистам музыкальных и драматических театров Москвы (возможна по всем театрам России при увеличении тиража).
- Именная рассылка педагогам-вокалистам и педагогам по речи музыкальных школ, колледжей и вузов России.
- Журнальные стойки творческих вузов Москвы.
- Продюсерские центры.
- Караоке клубы.
- Электронная версия журнала по всем базам Российской общественной академии голоса.
- Свободный доступ к электронной версии журнала на сайте Российской общественной академии голоса.

С нами Вы можете связаться по телефону:
+7 (495) 726-97-60
E-mail: foncentr@mail.ru