

Взаимовлияние процесса дисциплинарной интеграции на развитие предмета сценическая речь

Голос является важным средством звуковой коммуникации и речь, формирующаяся на основе голоса, выполняет главную функцию при общении и жизнеобеспечении людей. Существует прямая зависимость между сохранением государства и сохранением языка данного государства. Одним из главных институтов сохранения языка традиционно был театр. Речь, звучащая со сцены, всегда являлась эталоном звучания языка.

На протяжении всей истории театра в зависимости от актёрских школ, творческих направлений и конкретных условий эволюционировал характер и стиль сценической речи, но почти всегда главные критерии оставались неизменными – чёткая дикция, поставленный голос, нормированное произношение, точное ведение мысли, заразительность и эмоциональное воздействие.

Прародителем сценической речи можно считать классическую декламацию театра Древней Греции. Театр Эсхила, Софокла, Еврипида требовал высокого речевого мастерства. Особенности построения античной драмы, архитектура театральных сооружений, вмещавших тысячи зрителей, сформировало законы звучащей в античном театре речи. Изначально искусство декламации было тождественно искусству пения. Поэмы Гомера пелись под аккомпанемент кифары или лиры. Со временем певческая манера уходила. Греки всегда понимали различие между звуком разговорной речи и пения. Актёры в Древней Греции имели определённый статус, к ним предъявлялись особые требования. Государство заботилось о сохранении языка и к театральной деятельности допускались только успешно прошедшие государственный экзамен, в самом же государстве существовали правительственные судьи, следившие за соответствием сценических правил. Искусство декламации представляло собой необходимые знания, изучаемые по строго определённым основаниям, правилам и формам, имевшие колоссальное значение в политической и общественной жизни государства. Актёры были и посланниками в урегулировании войны и мира и полководцами. Актёрское звание

было возведено в степень почётного и открывало возможность доступа к государственным постам.

Заимствовав свою культуру от Греции, Рим заимствовал и взгляды на отношение к языку. Первостепенное значение искусство декламации римской империи придавало культуре речи. Используя традиции древнегреческого театра, политики и философы Рима усилили значение ораторского искусства, отточив владение словом до совершенства. А так как в Риме, согласно исторической миссии нового владыки мира, политические взгляды преобладали, то и искусство декламации проявлялось в общественно-политической жизни, давшей знаменитых ораторов республики и империи.

Высокой культуры достигает декламация в иезуитских коллегиях и, до известной степени, в русских семинариях, в которых продолжались теоретические принципы декламации античных ораторов. Сочинения по риторике уделяют много внимания декламации, настольной книгой являются классические труды Квинтилиана. На первый план выступает тематика, огромное значение приобретает смысл речей, который подчёркивается средствами эмоционально-образного воздействия – игры тембров, мимики и жеста, канонизируются приёмы выразительности.

Во второй половине 17 века классическим театром Франции возрождаются традиции античного театра. Господство трагедии Корнеля, Расина окончательно закрепило место искусства декламации именно в театре. Более двух веков сценическая речь просуществует под знаком французской классической декламации, очень ревниво оберегающей свои традиции от влияния реализма. Напыщенные тирады героев, чередующиеся нарастанием и спадом чувств, ускорениями и замедлениями, переходами голоса от форте к пиано, неожиданными интонациями, то есть особо подчёркнутая игра контрастов высот, сил, темпов и тембров. Актёры того времени обладали уникальной техникой исполнения, так как в противном случае их игра превращалась в подобие стихийного водопада. В то время театр становится единственным хранителем и учителем приёмов искусства декламации и обучение этому искусству приобретает особое значение. За границей и в России основываются театральные школы, преподавание выразительного чтения

вводится в программу большинства общих школ, вся интеллигентная столичная Россия начинает декламировать и играть пьесы. Влияние театра было так велико, что до сих пор понятие о декламации многими отождествляется с искусственными приёмами чтения, ложного пафоса, преувеличенных выражений и чувств, так как декламировать означало говорить вычурно, преувеличено, по-актёрски.

Развитие и становление реалистического театра нанесло серьёзный удар по существующему декламационному канону. В ранг закона постепенно вводилось новое звучание сценической речи – простая, искренняя, естественная речь неразрывно была связана с художественной логикой конкретного спектакля. Современные принципы сценической речи были разработаны реформатором русского театра М.С. Щепкиным, привнёсшим в театральное искусство индивидуальный подход к каждому сценическому образу.

На рубеже XIX-XX веков **началу новой эры** развития сценической речи положил К.С. Станиславский, обогатив творческий опыт мирового и русского театров. Он создал свою творческую систему, учение о сверхзадаче – закон о цели. Станиславский всегда был внимателен к вопросам сценической речи и придавал огромное значение речевой технике актёра.

Бесспорно, что сценическая речь как речь театра, связана с художественным творчеством, с категорией прекрасного и относится к области искусства. Однако сценическая речь как самостоятельная область человеческих знаний имеет свои правила и законы, обязательные для исполнения – это изучение и комплексное освоение законов фонационного дыхания, законов голосообразования и голосоведения, освоение произносительных норм современного языка, знание основных законов и правил логического чтения текста, овладение системой Станиславского, а именно законом о цели.

Другими словами сценическая речь есть наука, которая определяется и контролируется системой объективных знаний и тесно соприкасается с различными аспектами других наук: физиологией и психологией, языкознанием и медициной, педагогикой и акмеологией.

На эволюцию сценической речи и поиск оптимальных методических путей воспитания голоса действительно оказало и продолжает оказывать развитие

современных естественных наук. Физиологические исследования И.М. Сеченова и И.П. Павлова, работы учёных в области физиологии и патологии голосового аппарата К.С. Ржевкина, Р. Юссона, И.И. Левидова, Л.Д. Работнова, Н.И. Жинкина, Л.Б. Дмитриева, Ю.С. Василенко, В.П. Морозова и др.

Связующим фактором всех научных исследований в различных областях науки является голос. Голос великий дар человечеству. Недаром восточная мудрость гласит: «человек без голоса, что птица без крыльев».

Каждый звук, произносимый нами – это колебательное движение, передаваемое через воздух и воспринимаемое человеческим слухом. Голос приходит к нам через дыхание, дыхание – есть начало общения. Одним из условий красоты, силы, лёгкости, динамики и мелодичности голоса является правильное фонационное дыхание.

С голосом связано и произнесение звуков речи. Рассмотрение звуков речи с точки зрения процессов, происходящих в организме при произнесении этих звуков и при их восприятии, составляет содержание **биологического аспекта** в изучении звуков.

Разнообразие оттенков звуковых изменений голоса неисчерпаемо. Не только голоса отдельных лиц различаются один от другого тембром, но и между голосами одно и того же характера замечается индивидуальная звуковая разница. Мало того, у одного и того же человека обнаруживается богатейшее разнообразие звуков его голоса и их изменений. Многообразнейшие оттенки звуковых изменений голоса составляют главное средство выразительности. Благодаря исследованиям в **области акустики**, мы получили знания о резонансных характеристиках голоса и можем объяснить качественное разнообразие звуков нашей речи.

Звук также выполняет определённые функции в языке и речи, и в этом своём качестве он является определённой единицей – фоном в потоке речи и фонемой в составе языка. В сочетании с другими звуками он выступает как материальное, чувственно воспринимаемое средство закрепления и выражения мысли. Язык может служить орудием общения и обмена мыслями только потому, что значащие его единицы материализуются в звуках, произносимых говорящим и воспринимаемых слушающим. Это и есть собственно-лингвистический аспект.

В психологическом аспекте голос, если расширить это понятие включением в него особенностей произношения, составляет звуковой облик человека.

Наряду с актёрской профессией существуют и другие голосоречевые профессии, для которых голос также является орудием производства: вокалисты, теле радиожурналисты, воспитатели детских садов и педагоги, юристы и руководители, экскурсоводы и переводчики, а в наше время этот список расширяется, появляются новые профессии.

Если помнить, что эффективность коммуникации на 38 % зависит от качеств голоса, наряду с визуальными представлениями – 55 %, и семантики произносимых слов – 7 %, то абсолютно очевидно, что проблемы постановки голоса становятся актуальными. Неправильное дыхание, недостаточное использование резонаторов, неверная техника голосообразования приводят к нарушению голоса и нередко к развитию функциональных или органических заболеваний гортани. Здесь на помощь приходит медицина, большую роль для объяснения правильной постановки голоса сыграли научные исследования в области фониатрии и фонопедии.

Для того, чтобы выдерживать профессиональные нагрузки голосу необходимо обладать совокупностью лучших качеств:

устойчивостью и выносливостью – качества, способные поддерживать высокую работоспособность;

благозвучностью – чёткая дикция, отсутствие призвуков (хрипоты, сипения, гнусавости) и владение нормами языка;

адаптивностью – способность подстраиваться к конкретным акустическим условиям;

гибкостью – умелое владение силой звука, тембром, регистрами;

полётностью – способность быть слышимым при минимальных затратах и

суггестивностью – способность воздействовать на эмоции и поведение зрителей независимо от произносимых слов.

Совокупность этих качеств и есть суть понятия – поставленный голос.

Нельзя забывать, что голос требует к себе бережного отношения, индивидуальные границы выносливости голоса различны. Коммерциализация жизни нашего общества отодвинула на второй план вопросы гигиены голоса. В

наше время в театральных средних и высших учебных заведениях, консерваториях, музыкальных и драматических театрах подчас забывают, что работа профессионала требует повышенного нервного напряжения. Режим их работы должен строиться с учётом этих факторов, нужно оберегать голосовой аппарат от неожиданных нагрузок и перенапряжения. И здесь важны научные разработки, квалифицированные рекомендации специалистов по гигиене голоса.

Постановкой голоса, как и вообще преподаванием предмета «Техника речи», учитывая индивидуальные голосовые данные учеников и их способности, должны заниматься профессиональные специалисты. Огромное значение имеет метод воспитания.

Сегодня сложилось мнение, что техника речи нечто факультативное, то, что возможно освоить самостоятельно, да и вообще, есть ли тут что-нибудь, чему нужно специально учиться? На самом деле предмет «Техника речи» требует специальных умений и подробного изучения. Ведь нарушение условно-рефлекторной деятельности и перегрузка процессов голосообразования различными научно необоснованными вмешательствами приводит к патологии.

Театральной школой накоплен огромный практический опыт преподавания предмета, тесно связанный с научными разработками и рекомендациями специалистов по голосу в различных областях знаний.

Поэтому необходимым условием для преподавания предмета «Сценическая речь» является базовое актёрское образование, благодаря которому возможно практическое освоение театральных технологий (свобода мышц, внимание, словесное действие). Достаточным же оно станет лишь при получении дополнительной квалификации – педагог по сценической речи, где наряду с освоением методики преподавания предмета обязательным условием является приобретение знаний в области филологии, логопедии, акустики, фониатрии, психологии, которые помогут ответить на многие вопросы, связанные со звучащей речью.

Язык – всегда является достоянием государства. Функционирование социальных институтов, развитие культуры и науки имеют неперенным условием постоянное и активное речевое общение. Проблемы происхождения человеческого

языка на планете и его сохранения должны решаться совместными усилиями множества наук, изучающих человека. Наше профессиональное единство есть реальный вклад в укрепление государства.