

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТЧЁТ

О ПРОВЕДЕНИИ ПЕРВОГО МЕЖДУНАРОДНОГО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КОНГРЕССА «ГОЛОС»

Бруссер А.М., Оссовская М.П., Рудин Л.Б.

29-30 ноября 2007 года в Москве состоялся первый международный междисциплинарный конгресс «ГОЛОС». В его работе приняло участие порядка 200 человек из 20 регионов России, а так же Грузии, Монголии, Польши, Таджикистана, Узбекистана, Украины. Впервые, отходя от сложившихся стереотипов, в одном зале собрались врачи-фониатры, фонопеды, вокальные и речевые педагоги, физиологи, акустики. И это не случайно. Голос – это уникальный феномен, которым с различных позиций занимаются многие науки. Однако все они базируются на единых знаниях об анатомии голосового аппарата, его физиологии, акустики, гигиены, психологии творчества и т.д. Многолетний разрыв науки и практики привёл к отсутствию терминологического единства, неверной трактовки физиологических понятий и как следствие, к росту заболеваемости голосового аппарата, применению неоправданных педагогических методик.

Конгресс проходил в здании легенды отечественной культуры, Академического ансамбля песни и пляски Российской армии им. А.В. Александрова. В распоряжении участников на эти два дня было отдано огромное 4-х этажное здание. Уже во время регистрации 29 ноября царил торжественный обстановка. Сначала в холле, а затем в большом зале «Александровский» гостей встречала духовая группа оркестра Ансамбля. На церемонии открытия участников приветствовали: от имени Государственной Думы руководитель аппарата комитета по здравоохранению проф. И.В. Плешков, директор Ансамбля Александрова Заслуженный работник культуры, полковник Л.И. Малев, ректор театрального института имени Бориса Щукина, Народный артист России, проф. Е.В. Князев, член Общественной палаты РФ, директор Научно-Клинического Центра Оториноларингологии Росздрава, проф. Н.А. Дайхес, Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, член Общественной палаты РФ, зав. кафедрой сценической речи театрального института им. Бориса Щукина, проф. В.С. Лановой.

После церемонии открытия под председательством доц. Л.Б. Рудина и проф. М.П. Оссовской началось утреннее пленарное заседание, на котором были заслушаны доклады-лекции ведущих специалистов.

В течение первого дня проходили две тематические конференции: «Современные методы диагностики, лечения и профилактики в фониатрии» (сопредседатели: проф. О.С. Орлова, к.м.н. С.Г. Романенко, д.м.н. Ю.Е. Степанова) и «Вокальное и речевое образование начала XXI века» (сопредседатели: проф. М.С. Агин, проф. Л.Л. Киселёва, акад. В.П. Морозов, доц. М.Б. Сидорова), а так же мастер-классы: «Компьютерные методы диагностики и перспективы обучения резонансной технике пения и речи (лицензионные авторские программы)» (акад. В.П. Морозов), «Основные правила произношения в пении на иностранных языках. Основы стиля и интерпретации в этой

области» (проф. Р.П. Лисициан), «Методика постановки голоса в театральной школе» (доц. А.М. Бруссер и проф. М.П. Оссовская). Большой интерес вызвал мастер-класс проф. В.В. Бакке по принципам работы с народным хором. Были показаны упражнения по вокальной технике, продемонстрированы различные стили и жанры народной песни.

Важно отметить, что на всех мастер-классах присутствовали не только педагоги, но и фонопеды и фониатры, с большим вниманием следившие за методиками работы с голосом.

Ключевым мероприятием Конгресса стало утреннее пленарное заседание 30 ноября. На нём обсуждались перспективы развития голосовых дисциплин, дальнейшие приоритетные направления в работе, принята резолюция. В частности решено, что дальнейшее развитие наук о голосе возможно лишь в междисциплинарном аспекте, в связи с чем конгресс «ГОЛОС» имеет огромное значение и его следует проводить не реже одного раза в два года.

С целью дальнейшей оптимизации деятельности специалистов в области голоса, повышения уровня знаний, координации и централизованного управления развитием голосовых дисциплин, участники Конгресса подняли вопрос о создании междисциплинарной общественной организации специалистов по голосу. За создание Общества проголосовали единогласно.

Так же единогласно президентом Общества избран к.м.н., доцент МГУКИ, кавалер ордена «Профессионал России», врач-оториноларинголог, фониатр Академического ансамбля песни и пляски РА им. А.В. Александрова, ведущий научный сотрудник НКЦ оториноларингологии Росздрава Лев Борисович Рудин.

В правление избраны: Агин Михаил Суренович (председатель вокально-методической секции), Аникеева Зоя Ивановна (председатель Московского отделения, представитель в Центральном федеральном округе), Бачерикова Елена Александровна (председатель Свердловского отделения, представитель в Уральском федеральном округе), Бруссер Анна Марковна (председатель профессионально-речевой секции), Гаращенко Татьяна Ильинична, Григоренко Ольга Григорьевна (председатель Ставропольского отделения, представитель в Южном федеральном округе), Дайхес Николай Аркадьевич, Дикарева Наталья Александровна (казначей), Доронина Людмила Михайловна (председатель Омского отделения, представитель в Сибирском федеральном округе), Иванченко Геннадий Фёдорович, Крюков Андрей Иванович, Лаврова Елена Викторовна, Масленникова Юлия Евгеньевна (председатель Санкт-Петербургского отделения, представитель в Северо-западном федеральном округе), Милаченко Тамара Григорьевна (председатель Украинского представительства), Морозов Владимир Петрович, Орлова Ольга Святославна (председатель фонетической секции), Осипенко Екатерина Владимировна, Оссовская Мария Петровна (Вице-президент), Плешков Игорь Валентинович, Романенко Светлана Георгиевна (главный учёный секретарь), Сидорова Маргарита Борисовна, Степанова Юлия Евгеньевна, Филиппов Аркадий Владимирович (председатель Саратовского отделения, представитель в Приволжском федеральном округе), Эдельман Юрий Борисович, Янов Юрий Константинович.

Президиум Правления вошли: Агин М.С., Аникеева З.И., Бруссер М.П., Дайхес Н.А., Морозов В.П., Орлова О.С., Осипенко Е.В., Оссовская М.П., Романенко С.Г., Рудин Л.Б., Степанова Ю.Е., Янов Ю.К.

Ревизионная комиссия: Киселёва Леонора Леопольдовна, Павлихин Олег Геннадьевич, Штода Наталья Николаевна.

Президиуму правления дано поручение доработать вопрос о названии и структуре Общества.

В процессе многочисленных консультаций и обсуждений в течение декабря 2007 года было принято решение о регистрации общероссийской общественной организации «Российская общественная академия голоса». Так как для регистрации общероссийской общественной организации необходимо наличие отделений не менее, чем в 50 % субъектах Федерации, следует провести работу по открытию отделений ещё в 23 регионах (в 20-ти уже созданы), после чего и отдать документы на регистрацию в Министерство юстиции РФ. Создание подобной общественной организации регламентировано Федеральным закон «О науке и государственной научно-технической политике». Негосударственная (общественная) академия наук является общественным объединением научных работников, основной целью которых является научная деятельность.

В течение второго дня работы проходили и другие мероприятия. Практикум по ларингостробоскопии на высочайшем профессиональном уровне провела д.м.н. Ю.Е. Степанова на аппаратуре фирмы «STORZ»; круглые столы по классификации дисфоний и единству методики постановки голоса, на которых так же были приняты определённые решения, вошедшие в общую резолюцию Конгресса.

В течение 2-х дней проходила тематическая выставочная экспозиция.

Закрытие Конгресса увенчалось выступлением легендарного Ансамбля песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова. Масштаб концерта поражал воображение. Солисты, хор, балет, оркестр продемонстрировали лучшие номера из своего репертуара. После каждого произведения зал ликовал, аплодируя стоя. Концерт завершился хором «Славься» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин».

На торжественном банкете в честь проведения Конгресса деканом вокального факультета МГУКИ профессором Маргаритой Борисовной Сидоровой был организован прекрасный концерт «Молодые голоса России», который уже давно стал брэндом факультета. Студентами – участниками концерта – был продемонстрирован высокий профессионализм в различных жанрах вокального искусства.

РЕЗОЛЮЦИЯ КОНГРЕССА

1. Признать подобную форму проведения конгресса «ГОЛОС» удачной и чрезвычайно необходимой на современном этапе развития наук о голосе. Придерживаться её при организации мероприятий в дальнейшем.
2. Считать конгресс «ГОЛОС» главным научным мероприятием Российской общественной академии голоса.
3. В связи с чрезвычайной важностью Конгресса. Всем учреждениям, которые проводят те или иные мероприятия, связанные с проблемами голоса (конференции,

семинары, мастер-классы, повышения квалификации и т.д.) рекомендовать учитывать время проведения междисциплинарного конгресса «ГОЛОС» для исключения наложения мероприятий.

4. В дальнейшем проводить Конгресс во второй декаде мая 1 раз в два года.
5. Второй Всероссийский с международным участием междисциплинарный конгресс «ГОЛОС» провести ориентировочно 14-15 мая 2009 г.
6. С целью приобретения дополнительных междисциплинарных знаний не проводить на последующих конгрессах мастер-классы параллельно; все заседания проводить пленарно; не загружать выступления статистической информацией, если данные опубликованы в сборнике трудов; публиковать все доклады, которые звучат на Конгрессе.
7. Академии консолидироваться и осуществлять сотрудничество с Российским обществом оториноларингологов, Советом по вокальному искусству при Министерстве культуры, СТД РФ, речевым центром СТД РФ, Российским обществом преподавателей русского языка и литературы, РАН, РАМН и др.
8. Создать единый для специалистов в области голоса печатный орган.
9. Работать над созданием междисциплинарных научных разработок и учебно-методических пособий.
10. Рекомендовать учебным заведениям применение тех или иным пособий, методических рекомендаций, методик и пр., применительно к голосу, только после рецензирования их соответствующими компетентными органами.
11. На Президиум Академии возложить полномочия экспертного Совета по рецензированию учебно-методической литературы в сфере голосовых дисциплин.
12. Организовать систему профессиональной переподготовки специалистов по голосу для распространения междисциплинарных знаний и обмена опытом.
13. Проводить регулярные мастер-классы ведущих специалистов, направленные на повышение квалификации в области междисциплинарных знаний.
14. На уровне соответствующих министерств и ведомств поднять вопрос об обязательном включении предмета «постановка голоса» в учебные планы учебных заведений, готовящих специалистов, связанных со звучащим Словом.
15. Вводить обязательные курсы по физиологии и гигиене голоса для студентов-вокалистов, актёров и др., внося их в учебные планы творческих вузов страны.
16. Врачам-фониатрам при формулировке диагноза в медицинской документации строго придерживаться существующей классификации заболеваний уха, горла и носа.
17. Фониатрам совместно с профпатологами доработать и внести изменения в Приказ Минздрава РФ от 16.08.04. № 83 по предварительным и периодическим медицинским осмотрам лиц голосо-речевых профессий.
18. Руководителям театров и соответствующих учебных заведений соблюдать положения Приказа Минздрава РФ от 16.08.04. № 83 по предварительным и периодическим медицинским осмотрам лиц голосо-речевых профессий.
19. Рекомендовать принцип резонансного голосообразования в качестве методологической основы постановки певческого и речевого голоса.
20. Резолюцию Конгресса довести до сведения руководителей министерств, ведомств, учебных заведений, научно-исследовательских институтов и т. д.



Алиметов Х.А., Бачерикова Е.А.,
Орлова О.С., Милаченко Т.Г.



Банкет в честь создания Общества
(А.М. Бруссер, Л.Б. Рудин)



Банкет в честь создания Общества
(Ю.Е. Степанова, З.И. Аникеева, В.П.
Морозов)



Вокальная конференция



Выступление Ансамбля Александрова



Круглый стол



Л.Б. Рудин со своим вокальным педагогом
Г.В. Чернявской и виолончелисткой Н.Л.
Клименко



Мастер-класс Л.А. Триноса



Мастер-класс по технике речи



Научно-практическая конференция



Приветствие В.С. Ланового



Приветствие Н.А. Дайхеса