

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОТЧЁТЫ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТЧЁТ О ПРОВЕДЕНИИ IV МЕЖДУНАРОДНОГО ВОКАЛЬНО-ЧТЕЦКОГО КОНКУРСА-ПРАКТИКУМА В ГОРОДЕ НАЛЬЧИКЕ

2–4 ОКТЯБРЯ 2014 ГОДА

© Рудин Л. Б., 2014

Общероссийская общественная организация
«Российская общественная академия голоса»

С 2 по 4 октября 2014 года Российская общественная академия голоса проводила IV Международный вокально-чтецкий конкурс-практикум в городе Нальчике. Конкурсная программа мероприятия была посвящена сразу двум знаменательным событиям: 200-летию со дня рождения великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова и 100-летию со дня открытия одного из ведущих театральных вузов России — Театрального института имени Бориса Щукина. Местом проведения IV Международного конкурса-практикума должен был стать город Пятигорск, где на дуэли трагически оборвалась жизнь великого русского поэта. Но партнёр Академии, Государственный музей-заповедник М. Ю. Лермонтова в городе Пятигорске в лице директора Ирины Вячеславовны Сафаровой за три недели до запланированных дат мероприятия снял с себя обязательства по организации под предлогом отсутствия в конкурсных программах участников лермонтовской тематики. Более того, столь абсурдное решение было поддержано министром культуры Ставропольского края Татьяной Ивановной Лихачёвой. Важно отметить, что в своём интервью для газеты «Ставропольская правда» (опубликовано 2 августа 2014 года) Т. И. Лихачёва активно поддерживала данное мероприятие. Цитируем: «...Всё ближе мы и к самой дате 200-летия Лермонтова, много всего намечено на сентябрь и октябрь. Впервые в музее-усадьбе в Пятигорске пройдёт Международный вокально-чтецкий конкурс-практикум, который планируется провести при участии Российской общественной академии голоса».

Обескураживающая безответственность вышеуказанных лиц не просто поразила всех нас, мы извлекли хороший урок. Проведение конкурса-практикума было под угрозой. Правообладатели конкурса-практикума приложили все усилия, чтобы запланированное мероприятие состоялось и даты проведения остались без изменения. Огромная заслуга в этом принадлежит вице-президенту Российской общественной академии голоса, проректору Театрального института имени Бориса Щукина, профессору Марии Петровне Оссовской, за что все организаторы и

участники мероприятия выражают ей большую благодарность.

Только благодаря всесторонней поддержке и помощи правительства Кабардино-Балкарской Республики (КБР) в лице заместителя председателя правительства КБР Руслана Борисовича Фирова, министра культуры КБР Мухадина Лялушевича Кумахова и заместителя министра культуры КБР Аминат Хадисовны Карчаевой IV Международный вокально-чтецкий конкурс-практикум состоялся в прекрасном и гостеприимном Нальчике на совершенно ином, гораздо более высоком уровне. Недаром говорится, «что не делается — всё к лучшему». От лица



всех членов Российской общественной академии голоса выражаем огромную благодарность членам правительства Кабардино-Балкарской Республики и тем лицам, кто помогал в организации мероприятия, и восхищение их профессионализмом, гостеприимством и неравнодушием!

Основной площадкой проведения мероприятия был выбран Государственный киноконцертный зал (ГКЗ) города Нальчика. Местом проведения конкурсной программы в номинации «Художественное чтение» стал Музей изобразительных искусств г. Нальчика.

Церемония открытия прошла в малом зале ГКЗ в соответствии с традициями принимающей стороны: президенту Академии Льву Борисовичу Рудину





поднесли чашу с махсымой, после чего с приветственным словом выступили заместитель председателя правительства КБР Руслан Борисович Фиров и министр культуры КБР Мухадин Лялушевич Кумахов. С ответной речью выступил Лев Борисович Рудин. IV конкурс-практикум стартовал!

Программа мероприятия в одинаковой степени была ориентирована как на педагогов, так и на конкурсантов. В первый день прошли конкурсные прослушивания во всех номинациях: академическое сольное пение, эстрадное сольное пение, народное сольное пение, вокальные ансамбли и художествен-



ное чтение. После незапланированного переноса конкурса в город Нальчик количество конкурсантов значительно возросло. Российская общественная академия голоса выражает благодарность за помощь в проведении мероприятия и привлечение к конкурсной программе студентов и педагогов профессору, заведующей кафедрой вокального искусства Северо-Кавказского государственного института искусств Наталие Казбулатовне Гасташевой и заведующей кафедрой актёрского мастерства этого же института, доценту Тамаре Борисовне Балкаровой.

Члены жюри вокальных и чтецкой номинаций работали до поздней ночи. Первый день получился насыщенным яркими выступлениями конкурсантов. По результатам дня в каждой из номинаций члены жюри выбрали лауреатов и дипломантов трёх степеней. Остальные участники были отмечены дипломами об участии в конкурсной программе.

Во второй день мероприятия были проведены лекции и мастер-классы ведущих специалистов в области фонологии и междисциплинарных знаний вокальных и речевых направлений. В рамках программы повышения квалификации выступили: Лев Борисович Рудин — президент Российской общественной академии голоса, врач-отоларинголог, кандидат медицинских наук, доцент по специальности «Болезни уха, горла и носа» — с лекцией «Анатомо-функциональная организация голосового аппарата, основы фонологии»; Юрий Львович Дубов — заслуженный артист РФ, доцент кафедры сценической речи Театрального института имени Бориса Щукина, артист Московской государственной академической филармонии — с мастер-классом «Некоторые особенности работы с лермонтовским текстом». В оставшуюся часть дня нашими друзьями из Нальчика была организована увлекательная и познавательная экскурсия для участников конкурса и членов жюри. Потрясающие виды Чегемских водопадов не оставили равнодушным никого!

Третий день был ознаменован подготовкой к основному событию для всех участников конкурса-практикума — гала-концерту с вручением дипломов и сертификатов о прохождении практикума. В первой половине дня прошли мастер-классы Марии Петровны Оссовской — вице-президента Российской общественной академии голоса, заслуженного работника культуры РФ, профессора — на тему «Теоретико-методические основы техники речи» и Рубена Павловича Лисициана — заслуженного артиста РФ, профессора, президента Гер-



мано-Российской культурно-образовательной академии Кёльна (ФРГ), члена Российской общественной академии голоса — на тему «Основные правила произношения в пении на иностранных языках. Основы стиля и интерпретации в этой области».

И наконец начался концерт! В концерте приняли участие конкурсанты, отмеченные нашими членами жюри в первый день мероприятия, преподаватели вузов и конечно же члены Российской общественной академии голоса. Концерт провели члены Академии Мария Петровна Оссовская и Семён Вячеславович Лиманов. Первая часть была полностью посвящена творчеству М. Ю. Лермонтова. В сопровождении симфонического оркестра Кабардино-Балкарской государственной филармонии под руководством дирижёра Бориса Хатуевича Темирканова, президентом Академии Львом Рудиным был исполнен романс на стихи М. Ю. Лермонтова в обработке Е. В. Колобова «Выхожу один я на дорогу». Прозвучали произведения А. И. Хачатуряна к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»: Вальс и Ноктюрн, «Горские симфонические танцы» А. Даурова. Член жюри Юрий Дубов прочёл «Белеет парус одинокий», отрывок из «Мцыри». Важно отметить, что программа гала-концерта была полностью посвящена творчеству М. Ю. Лермонтова и теме Кавказа.

Кульминацией концерта стали выступления наших конкурсантов, которыми замечательным образом была раскрыта тема Лермонтова, Кавказа, Родины!

В течение всего концерта наши ведущие вызывали на сцену конкурсантов для торжественного вручения дипломов и призов. Гала-концерт стал радостным и ярким событием для многих молодых исполнителей и открыл новые горизонты участникам, для которых этот выход на сцену стал первым!

Мы благодарим всех участников конкурса-практикума за то, что они с большим пониманием отнеслись к организационным сложностям, связанным с переносом мероприятия в город Нальчик на запланированные даты, и надеемся на новые встречи!

