

ЗДРАВСТВУЙ, ДНЕПРОПЕТРОВСК!

© Силантьева И.И., 2011

*д-р искусствоведения, доцент кафедры оперной подготовки
Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского
(ректор — А.С. Соколов)*

Для нас, педагогов оперного класса Московской консерватории, стало традицией, что каждый последующий мастер-класс, в каком бы городе России или Зарубежья он ни проходил, завершается встречей с интересными людьми, профессионалами, болеющими за своё дело. И поэтому часто первое знакомство с новыми методами и приёмами в сфере вокального образования превращается в особого рода дружбу, замешанную на обоюдной симпатии и профессиональной востребованности. Так было два года назад в Ялте: к нам подошла директор детского музыкального театра «Волшебный мост», руководитель хора Наталья Миронова и предложила провести ряд мастер-классов в Днепрпетровске и Днепрдзержинске для педагогов, студентов, работников музыкальных учреждений и, в первую очередь, детей. Ближайшим подходящим периодом для нас были новогодние каникулы. Так и повелось: в наступившем году время с 21 по 31 января было посвящено творческому совершенствованию на приветливой Днепрпетровской земле.

С минувшего года Декада наших мастер-классов проходит под эгидой Российской общественной академии Голоса, и ни один прилежный слушатель не обойдён её поощрением: на сей раз Сертификат, свидетельствующий о профессиональном росте педагогов, вручён десяти наиболее активным участникам мастер-классов.

Когда возвращаешься в город, который мы присвоили сердцем, к участникам практик, с которыми подружались, обретается особое ощущение власти над временем между двумя встречами: оно кажется истекшим быстро и незаметно. Лишь по переменам в детях на первом же занятии стало видно, что от прошлогоднего тёплого расставания до нынешней встречи прошли многие, насыщенные каждодневным трудом и творчеством месяцы. Нас встретили улыбки и объятия, подтвердившие, что мы долгожданны и желанны не только в качестве педагогов, лекторов, режиссёров, но и как постоянные участники круга общения.

Ориентируясь на пожелания руководителей проекта в выборе тематики чтений и практики, мы на сей раз пошли по пути раскрытия истоков, основ профес-

сиональных педагогических приёмов и навыков работы со словом, звуком, цветом, пластикой и создания на этом архетипическом фундаменте действенных приёмов и методов развития образно-смыслового интонирования детей и подростков в художественно-сценической и вокальной речи.

Курс, ориентированный на педагогов, состоял из следующих лекций:

1. Архетип в искусстве.
2. Эврология — наука о творчестве.
3. Сценическая экзистенция.
4. Экспликация вокального произведения.
5. Ассоциации. Психологическая партитура романа.
6. Эмоциональность вокалиста. Эмоционально-чувственная партитура вокального произведения.
7. Мотивация рождения эмоций и чувств персонажа, их выражение в вокальной интонации.
8. Вокальная речь. Роль психологической цезуры в вокальном произведении.

Как и год назад, слушателям было предложено много практических задач, апробированных в московской консерватории, но в некоторых видах работ с анкетами и вопросниками участники мастер-классов выступили первопроходцами и дали интересные результаты. Теперь их задача — переосмыслить полученные знания в контексте детского вокального образования и найти формы их применения (фото 1).

Следует отметить, что в среде слушателей образовалось сообщество педагогов, владеющих многолетними наработками по развитию певческих навыков у детей младшего возраста. А это бесценно! Ведь известно: положение ныне таково, что детский голос нещадно эксплуатируется и в перспективе вот-вот иссякнет тот живой источник, который иногда даёт миру прославленных певцов. Подвижники, посвятившие себя обережению талантов с молодых ногтей, востребованы, как никогда, и их интересы напрямую совпадают с задачами Российской общественной академии голоса. Поэтому их самосовершенствование отмечено Сертификатом академии.

Занятия с педагогами проходили в интерактивном режиме, дети же неизменно были погружены в стихию игры, что способствовало ненасильственному,



Фото 1. Лекционно-практический курс для педагогов музыкальных школ в интерактивном режиме ведёт И.И. Силантьева.

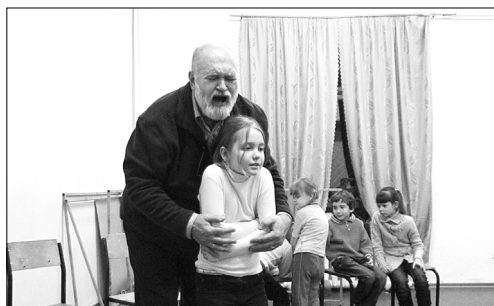


Фото 2. Ю.Г. Клименко с детьми старшей группы: первые навыки актёрского искусства — воображение, ощущение, переживание.

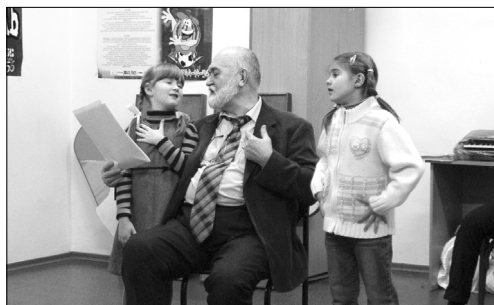


Фото 3. Дети младшей группы захвачены стихией игры.



Фото 4. Фрагмент басни «Лиса и виноград». Виноград — Валик Галушко.



Фото 5. Апофеоз творчества.

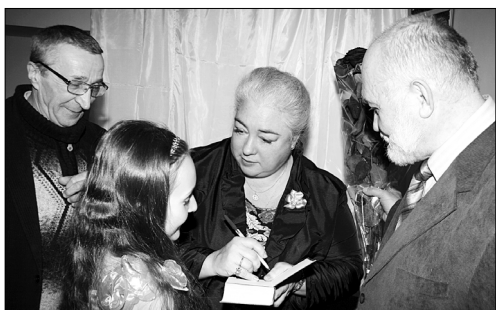


Фото 6. И.И. Силантьева оставляет памятный автограф участнице мастер-класса.



Фото 7. Отъезд в Москву.

заинтересованному усвоению знаний и умений. Неизменный энтузиазм детей всех возрастных групп вызвала работа доцента кафедры оперной подготовки Московской консерватории, кандидата искусствоведения Ю.Г. Клименко над баснями: по его методу «Играем в басню!», каждая была превращена в маленький яркий спектакль, и в этой весёлой игре для всех нашлись роли (фото 2, 3, 4).

Часть времени была посвящена работе над мюзиклом, написанным И.И. Силантьевой специально для театра «Волшебный мост»; увлечённость ребят, за считанные дни выучивших роли в стихах, позволила показать фрагмент будущего спектакля на заключительном концерте, который традиционно увенчал декаду нашего пребывания в Днепропетровске (фото 5).

Приятно отметить возросшую активность родителей, которые заинтересованно следили за каждодневными успехами своих детей, спешивших после школы на творческую площадку, задавали вопросы и приняли наши вокально-сценические уроки как деликатного помощника в деле формирования личности ребёнка, психологическую силу воздействия которого трудно переоценить. Была высказана просьба на будущее — обдумать тематику мастер-классов и для родителей. Вызвали интерес и были востребованы книги И.И. Силантьевой, в которых представлена школа работы над вокальным образом, шаляпинский метод самосовершенствования (фото 6).

В Москве коллеги спрашивают нас, как мы провели зимние каникулы. Скажем, что наилучшим образом: занимаясь любимым делом, никогда не устаёшь! Мы благодарим Наталью Миронову и её замечательный коллектив за приглашение, сердечное внимание, заботу, искреннюю заинтересованность и подаренное нам,

Официальные отчёты

чувство востребованности, столь важное для каждого творческого человека, которое даёт ни с чем не сравнимое переживание торжества победы (фото 7).